



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve
Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy
Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021 / Şanlıurfa, Türkiye*

Kongre Özet Kitabı

*Editörler
Dr. Mustafa Latif EMEK,
Aygül AGAYEVA*

ISBN: 978-625-7636-14-8
İKSAD Yayınevi



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve
Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy
Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021 / Şanlıurfa, Türkiye*

KONGRE ÖZET KİTABI

Editörler

**Dr. Mustafa Latif EMEK
Aygül AGAYEVA**

İKSAD Yayınevi ®

Bu kitabın tüm hakları İKSAD Yayınevi'ne aittir.
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerinden sorumludurlar.

İKSAD Yayınevi - 2021©

Yayın Tarihi: 27.03.2021

ISBN: 978-625-7636-14-8

KONGRE ID

KONGRE ADI

Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve
Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy
Uluslararası Sempozyumu

TARİH ve YER

12 Mart 2021 / Şanlıurfa, Türkiye

ORGANİZATÖR

İktisadi Kalkınma Ve Sosyal Araştırmalar Derneği

KONGRE BAŞKANI

Prof. Dr. Necati DEMİR, Gazi Üniversitesi

ONUR KURULU

Prof. Dr. Celil ABUZAR, Harran Üniversitesi
Prof. Dr. A. Beril TUĞRUL, İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet OKUR, Karadeniz Teknik Üniversitesi
Prof.Dr. Mahire HÜSEYNOVA, Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa TALAS, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
Prof. Dr. Ramazan GAFARLI, Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
Prof. Muntazir MEHDİ, Pakistan Modern Diller Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet Salih MERCAN, Bitlis Eren Üniversitesi

DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Doç. Dr. Mahmut ÖZTÜRK, Harran Üniversitesi

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Ahmet ÖZ, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
Doç. Dr. Levent BİLGİ, Harran Üniversitesi
Doç. Dr. Osman Kubilay GÜL, Cumhuriyet Üniversitesi
Dr. Murathan KEHA, Atatürk Üniversitesi
Dr. Aygün MEHERREMOVA, Bakü Devlet Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Cüneyt GÖKÇE, Harran Üniversitesi
Dr. Öğretim Üyesi Ayşe Betül ORUÇ, Necmettin Erbakan Üniversitesi
Dr. Ayşe ERKMEN, Gaziantep Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah KARTAL, Harran Üniversitesi
Elvan CAFAROV, Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi
Öğr. Gör. Hasan AKÇAY, Harran Üniversitesi

BİLİM VE DANIŞMA KURULU BAŞKANI

Prof. Dr. Celil ABUZAR, Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı

BİLİM VE DANIŞMA KURULU

- Prof. Dr. Ekrem BEKTAŞ, Harran Üniversitesi
Prof. Dr. Atilla YARGICI, Harran Üniversitesi
Prof. Dr. Fatma Asiye ŞENAT, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Prof. Dr. Rıfat ATAY, Akdeniz Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet GÜNEŞ, Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Ömer SABUNCU, Harran Üniversitesi
Doç. Dr. Erol ERKAN, Gaziantep Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Emin USTA, Harran Üniversitesi
Doç. Dr. Ahmet ÖZ, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
Doç. Dr. Levent BİLGİ, Harran Üniversitesi
Doç. Dr. Mahmut ÖZTÜRK, Harran Üniversitesi
Doç. Dr. M. Emin USTA, Harran Üniversitesi
Dr. Abbas KARAAĞAÇLI, Giresun Üniversitesi
Dr. Abuzer KALYON, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Dr. Ayşe ERKMEN, Gaziantep Üniversitesi
Dr. Öğretim Üyesi Ayşe Betül ORUÇ, Necmettin Erbakan Üniversitesi
Dr. Gülşen MEHERREMOVA, Azerbaycan Diller Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Cüneyt GÖKÇE, Harran Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Murathan KEHA, Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah KARTAL, Harran Üniversitesi
Dr. Terane NAĞİYEVA, Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi
Öğr. Gör. Hasan AKÇAY, Harran Üniversitesi



Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı Ve Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu



KONGRE PROGRAMI

12 Mart 2021
Şanlıurfa

Önemli, Dikkatle Okuyunuz Lütfen

- ❖ Kongremizde Yazım Kurallarına uygun gönderilmiş ve bilim kurulundan geçen bildiriler için online (video konferans sistemi üzerinden) sunum imkanı sağlanmıştır.
- ❖ Online sunum yapabilmek için <https://zoom.us/join> sitesi üzerinden giriş yaparak “Meeting ID or Personal Link Name” yerine ID numarasını girerek oturuma katılabilirsiniz.
- ❖ Zoom uygulaması ücretsizdir ve hesap oluşturmaya gerek yoktur.
- ❖ Zoom uygulaması kaydolmadan kullanılabilir.
- ❖ Uygulama tablet, telefon ve PC’lerde çalışıyor.
- ❖ Her oturumdaki sunucular, sunum saatinden 15 dk öncesinde oturuma bağlanmış olmaları gerekmektedir.
- ❖ Tüm kongre katılımcıları canlı bağlanarak tüm oturumları dinleyebilir.
- ❖ Moderatör – oturumdaki sunum ve bilimsel tartışma (soru-cevap) kısmından sorumludur.

Dikkat Edilmesi Gerekenler- TEKNİK BİLGİLER

- ❖ Bilgisayarınızda mikrofon olduğuna ve çalıştığına emin olun.
- ❖ Zoom'da ekran paylaşma özelliğine kullanabilmelisiniz.
- ❖ Kabul edilen bildiri sahiplerinin mail adreslerine Zoom uygulamasında oluşturduğumuz oturuma ait ID numarası gönderilecektir.
- ❖ Katılım belgeleri kongre sonunda tarafınıza pdf olarak gönderilecektir

-Açılış Konuşmaları-

12.03.2021
09:00 – 09:30

Prof. Dr. Necati DEMİR
Kongre Başkanı

Prof. Dr. Mustafa TALAS
Onur Kurulu Üyesi

Doç. Dr. Mahmut ÖZTÜRK
Düzenleme Kurulu Başkanı

Dr. Abuzer KALYON
Davetli Konuşmacı

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-1
ŞİFRE: 120321		Saat: 09 ³⁰ – 12 ⁰⁰	SALON-1
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ulvi KESER			
Prof. Dr. Ulvi KESER	Girne Amerikan Üniversitesi	İNGİLİZ DÖNEMİ KIBRIS'INDA SANSÜR UYGULAMALARI VE İSTİKLAL MARŞI	
Öğr. Gör. Dr. Günseli GÜMÜŞEL	Atılım Üniversitesi	MEHMET AKİF DEDE: TORUNLARININ GÖZÜNDEN MEHMET AKİF ERSOY	
Dr. Öğr. Üyesi Celal GÜLŞEN	Beykent Üniversitesi	MEHMED AKİF ERSOY'UN EĞİTİM ANLAYIŞI	
Dr. Əli FƏRHADOV	Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi	İSLAM DÜNYASINDA İSLAMÇILIQ VƏ İSLAM BİRLİYİ PROSESLƏRİNƏ BAXIŞ: C. ƏFQANI Və M.A. ERSOY NÜMUNƏSİ	
Dr. Akif ÇARKÇI	Sağlık Bilimleri Üniversitesi	MEHMED AKİF'TE İSLAMCILIK FİKRİNİN KENDİNE ÖZGÜ BOYUTLARI	
Prof. Dr. Hasan TUTAR	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	KARANLIKTAN ŞAFAĞA: İSTİKLAL MARŞININ GÖSTERGEBİLİMSEL AÇIDAN OKUNMASI	
Prof. Dr. Ali Akpınar	Necmettin Erbakan Üniversitesi	MEHMET ÂKİF'İN ŞİİRLERİNDE KUR'ÂN TASAVVURU	
Doç. Dr. Hatira GULİYEVA	Azərbaycan Milli İlimlər Akademisi	MƏHMET AKİF ƏRSOYUN DÜNYAGÖRÜŞÜ Və TARİXİ İSTİQLAL MARŞININ FƏLSƏFƏSİ	

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-1
ŞİFRE: 120321	Saat: 09 ³⁰ – 12 ⁰⁰		SALON-2
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mahmut ÖZTÜRK			
Dr. Mustafa Sarper ALAP	MEB	İKİ VATANSEVER ŞAİR: MEHMET AKİF ERSOY ve MUHAMMED İKBAL	
Doç. Dr. Fettah KUZU	Gaziantep Üniversitesi	MEHMET ÂKİF'İN ŞİİRLERİNDE KİMLİK BİLİNCİ	
Dr. Gülnar Ramiz kızı GAMBAROVA	Azerbaycan Ulusal Bilim Akademisi	"XX YÜZYIL BAŞINDA AZERBAYCAN VE TÜRK ÇOCUK EDEBİYATI (Mehmet Akif Ersoy ve Hüseyin Cavid çalışmalarına dayanarak)"	
Dr. Öğrt. Üyesi Abuzer KALYON	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	MEHMET AKİF'İN KUR'AN MEALİNİN SERÜVENİ	
Doç. Dr. Xedice İSGENDERLİ	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi	MEHMET AKİF ERSOY VE HALİL RZA ULUTÜRK ŞİİRİNDE MİLLİ MÜCADELE	
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet KAHRAMAN	Necmettin Erbakan Üniversitesi	MEHEMET AKİF'İN ŞİİRLERİNDE ÇOCUK VE ÇOCUKLUK TEMASI	
Dr. Öğr. Üyesi Talip ÇUKURLU	Siirt Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY'UN MISIR HAYATI VE KUR'ÂN-I KERİM MEALİ	

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-1
ŞİFRE: 120321		Saat: 09 ³⁰ – 12 ⁰⁰	SALON-3
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Alizade ASKERLİ			
Doç. Dr. Eşqane BABAYEVA	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi	ÇAĞDAŞ AZERBAYCAN ŞİİRİNDE İSTİKLALİYET MÜCADELESİ	
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah DEMİRAL	Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi	OSMANLI TÜRKÇESİ DERSLERİNDE MEHMED ÂKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNİN KULLANIMI	
Dr. Öğr. Üyesi Gülşah PARLAK KALKAN	Kilis 7 Aralık Üniversitesi	İSTİKLAL MARŞI'NIN ANLAŞILMA DÜZEYİNİN TESPİTİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA (LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ÖRNEĞİ)	
Doç. Dr. Tarık SOYDAN	Ankara Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY DÜŞÜNCESİNDE MODERNLEŞME, EĞİTİM VE KÜLTÜR	
Öğr. Gör. Dr. Kudret Safa GÜMÜŞ	Aksaray Üniversitesi	“İSTİKLÂL MARŞI”NDA ARUZ TEKNİĞİ	
Dr. Öğr. Üyesi Murat YİĞİT	Kırıkkale Üniversitesi	"MEHMET AKİF ERSOY'UN ASIM ŞİİRİNDEKİ SEMERCİ HİKAYESİNE GÖSTERGEBİLİMSEL BAĞLAMDA BİR YAKLAŞIM DENEMESİ"	
Prof. Dr. Alizade ASKERLİ	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi	BAHTİYAR VAHABZADE' NİN TÜRKÇÜLÜK ÜZERİNE GÖRÜŞLERİ VE MEHMET AKİF ERSOY	

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-1
ŞİFRE: 120321	Saat: 09 ³⁰ – 12 ⁰⁰		SALON-4
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Defne ERDEM METE			
Dr. Yahya AKYOL	Millî Eğitim Bakanlığı Çiğli Şehit Şenali Ocak Ortaokulu	MEHMET AKİF ERSOY’UN GAZETE YAZILARINDA ve MEKTUPLARINDA ÇALIŞKANLIK DEĞERİNE BAKIŞI	
Yrd. Doç. Dr. Fethi TURAN	Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi	İSTİKLAL MARŞIMIZIN “KARAKTER EĞİTİMİ” AÇISINDAN ANALİZİ	
Dr. Özgür GEDİKLİ	Millî Eğitim Bakanlığı	MEHMET AKİF ERSOY VE SABAHATTİN ALİ’DE “ÇOCUK VE YOKSULLUK” TEMASI ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEME	
Dr. İlham AĞAZADE	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi	MEHMET AKİF ERSOY VE AHMET CAVAT YARADICILIĞINDA MİLLÎ MÜCADELE	
Doç. Dr. Barış METE	Selçuk University	AKİF AND THE IDEA OF REPRESENTATION	
Doç. Dr. Defne ERDEM METE	Selçuk University	THE USE OF ANECDOTES IN MEHMET AKİF ERSOY’S PROSE	
Semih SÖĞÜT	Necmettin Erbakan Üniversitesi	MEHMED ÂKİF ERSOY’UN BATI TELAKKİSİ	

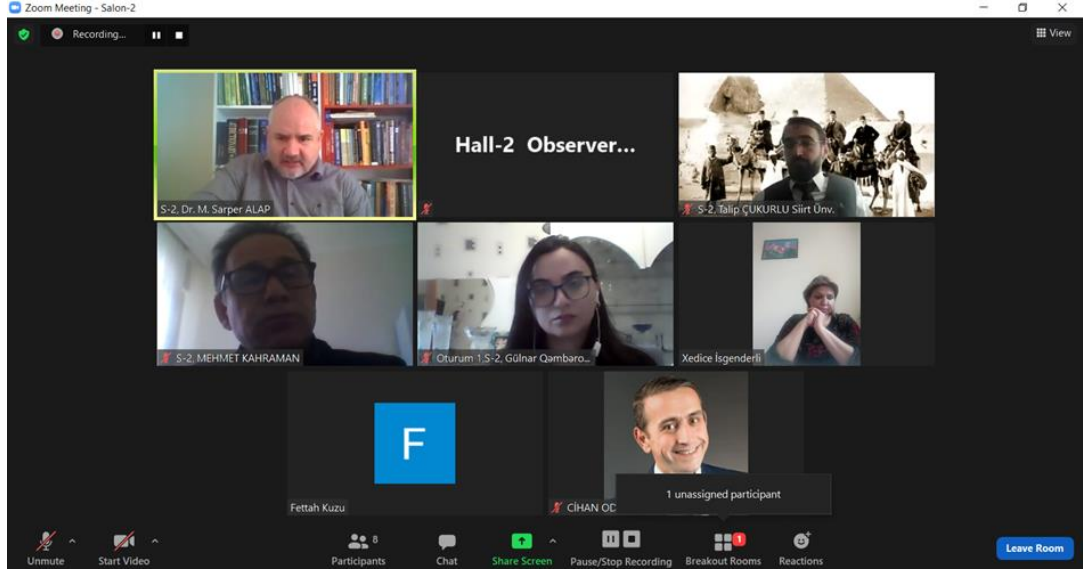
ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-2
ŞİFRE: 120321	Saat: 13 ³⁰ – 16 ³⁰		SALON-1
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Metin ELKATMIŞ			
Doç. Dr. Cem TUNA	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY'UN 'SAFAHAT' ADLI ESERİNDE YENİ İNSAN HAKLARI	
Doç. Dr. Mehmet OKUTAN	Trabzon Üniversitesi	MEHMET AKİF'İN EĞİTİME BAKIŞI	
Doç. Dr. Mehmet Emin USTA	Harran Üniversitesi	ÖRGÜT KÜLTÜRÜNÜN BİR ÖGESİ OLARAK MARŞ KAVRAMI VE İSTİKLAL MARŞI	
Doç. Dr. Fidan ABDURAHMANOVA	Azerbaycan Millî Bilimler Akademisi	AZERBAYCAN VE TÜRK EDEBİYYATINDA İSTİKLÂL MARŞI	
Doç. Dr. Salim DURUKOĞLU	İnönü Üniversitesi	MEHMET AKİF'İN "VAİZ KÜRSÜDE" ŞİİRİNDE ŞARK TEMBELLİĞİ VE YOZLAŞAN MÜSLÜMAN TİPİ	
Dr. Öğr. Üyesi Nermin Zahide AYDIN	Kilis 7 Aralık Üniversitesi	BÜTÜN YÖNLERİ İLE MEHMET AKİF ERSOY	
Doç. Dr. Fatma KALPAKLI	Selçuk Üniversitesi	İSTİKLAL MARŞI'NIN SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ ÜZERİNE YANSIMALARI	
Öğr. Gör. Bayram ARMUTCI	Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi	ÜÇ BOYUTLU YAZICILARIN GÖRME ENGELLİ BİREYLER İÇİN AFİŞ TASARIMINDA KULLANIMI: "İSTİKLAL MARŞI" AFİŞİ UYGULAMASI	
Öğr. Gör. Ali TELLİ	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	İSTİKLAL MARŞIMIZ, İLK SİVİL SAVUNMA MÜCADELEMİZDİR	
Doç. Dr. Metin ELKATMIŞ	Kırıkkale Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNDE ÇOCUK OLMAK	

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-2
ŞİFRE: 120321	Saat: 13 ³⁰ – 16 ³⁰	SALON-2	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Nurullah ULUTAŞ			
Dr. Öğr. Üyesi Arslan KARAOĞLAN	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	TEMATİK OKUMA ÇERÇEVESİNDE MEHMET AKİF ERSOY'UN TEFSİRİNİ YAPTIĞI ÂYETLERİN ANLAM HARİTASINI BELİRLEME	
Aybala Özcan	Data Yayınevi	MEHMET AKİF ERSOY VE YOKSULLUK TEMİ	
Dr. Yaşar Seracettin BAYTAR	Diyanet İşleri Başkanlığı	MEHMET AKİF'İN, ŞİİRLERİNDE YER VERDİĞİ ARAPÇA İFADELİ İKTİBÂS VE TELMİH SANATLARI	
Doç. Dr. Mustafa KARA	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	İSTİKLÂL MARŞI'NDA KUR'ÂN-I KERİM'DEN İKTİBASLAR	
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Betül Oruç	Necmettin Erbakan Üniversitesi	MEHMET AKİF'İN DİLİNDEN KUR'AN AYETLERİNİN MOTİVE EDİCİ GÜCÜ	
Dr. Öğr. Üyesi Nurettin ÇİFTÇİ	Hakkâri Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY VE KUR'ÂN'A DÖNÜŞ PROJESİ	
Dr. Mehriban Nağı qızı SƏRDAROVA	Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti	MƏHMƏD AKİF ƏRSOY VƏ AZƏRBAYCANÇILIQ İDEYALARI	
Nurlane MEMMEDOVA	Azərbaycan Milli İlimlər Akademisi	MEHMET AKİF ERSOY VE AZERBAIJAN EDEBİYATI	
Dr. Öğr. Üyesi Ümit AKTI	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	KÜRESEL ÇAĞDA İSTİKLAL MARŞINI YENİDEN OKUMAK	
Prof. Dr. Nurullah ULUTAŞ	Bitlis Eren Üniversitesi	TÜRK VE SUDAN MİLLİ MARŞLARININ MİLLİ DUYUŞ VE DÜŞÜNÜŞ BAKIMINDAN KARŞILAŞTIRILMASI	

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-2
ŞİFRE: 120321		Saat: 13 ³⁰ – 16 ³⁰	SALON-3
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Könül HACIYEVA			
Doç. Dr. Aydoğan SOYGÜDEN	Erciyes Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY’UN KİŞİLİĞİ ÜZERİNDE ATASPORU GÜREŞİN ETKİLERİ	
Dr. Süreyya YİĞİT	Regional Development Studies Institute, New York, A.B.D.	MAGZHAN ZHUMABAEV’S DISTANT BROTHER: HEARTFELT SUPPORT FOR THE ANATOLIAN REVOLUTION	
Dr. Öğr. Üyesi Yüksel GÜNGÖR	Kocaeli Üniversitesi	MİLLİ MÜCADELEDE MEHMET AKİF’İN MEBUS OLARAK HİZMETLERİ	
Öğr. Gör. Dr. Enes ÖZ	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	TÜRK BASININDAKİ AKİSLERİ İLE İSTİKLAL MARŞI’NIN KABUL EDİLME SÜRECİ	
Dr. Öğr. Üyesi Bahadır ÇOKAMAY	Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi	İSTİKLAL MARŞI BESTECİSİ OSMAN ZEKİ ÜNGÖR’ÜN MÜZİK YAŞAMINA BİR BAKIŞ	
Günel AHMADOVA	Bilim uzmanı	İSTİQLAL ŞAIRİ MEHMED AKİF ƏRSOYUN VƏTƏN EŞQİ	
Ar. Gör. Talha ÇİÇEK	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	AKİF’İN “MAHALLE KAHVESİ” ŞİİRİ VE KAHVE (HANE)LERİN GELENEK İÇİNDEKİ YERİ	
Dr. Öğr. Üyesi Celal ASLAN	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	MEHMED ÂKİF ERSOY VE ALİ ULVİ KURUCU	
Dr. Öğr. Gör. Gülsün NAKİBOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi	SAFAHAT’IN BİRİNCİ KİTABINDA İMGESEL BEDEN DİLİNİN ÖRTÜK MESAJININ MEHMET ÂKİF ERSOY’UN OSMANLI İMPARATORLUĞU’NUN SON DÖNEMİNDE İNSANA VE TOPLUMA DAİR TESPİTLERİ ÜZERİNDEN OKUNMASI	
Doç. Dr. Könül HACIYEVA	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi	İSTİKLAL MARŞI DÖNEMİNİN EDEBİ SİMALARI VE ATATÜRK	

ZOOM ID: 895 0736 7100		Tarih: 12.03.2021	OTURUM-2
ŞİFRE: 120321	Saat: 13 ³⁰ – 16 ³⁰	SALON-4	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Merziyye NECEFOVA			
Doç. Dr. Engin UĞUR	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY KONULU AFİŞ TASARIMLARININ GRAFİK TASARIM TEKNİĞİ AÇISINDAN YORUMLANMASI	
Öğr. Gör. Kifayet ÖZKUL	İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa	İSTİKLAL MARŞI ve SANAT	
Dr. Öğr. Üyesi Nülüfer ÇELİK	Korkut Ata Üniversitesi	MEHMET AKİF ERSOY'UN ÜZERİNDE DURDUĞU KAVRAMLARIN KUTADGU BİLİĞ'DEKİ KARŞILIĞI	
Doç. Dr. Filiz KALYON	Millî Eğitim Bakanlığı	MEHMET AKİF'İN MİSİR'DA KALEME ALDIĞI ŞİİRLER	
Doç. Dr. Terane REHİMLİ	Azerbaycan Devlet Pedagoji Universitesi	ÇANAKKALE SAVAŞI MEHMET AKİF ERSOY YARATICILIĞINDA	
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah LÜLECİ	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	MAZİDEN İSTİKBALE: İSTİKLAL MARŞI'NIN TARİHİ ARKA PLANI	
Doç. Dr. Bağır Babayev	Nahçıvan Devlet Universitesi	MEHMET AKİF ERSOY VE AHMET CEVAT: ULUSAL “İSTİKLAL MARŞI” NIN YAZARLARI	
Halil BOLAT	Çorum İl Millî Eğitim Müdürlüğü	ÜSTÜN ZEKALİ VE YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN İSTİKLAL MARŞI'NA YÖNELİK ALGILARI	
Prof. Dr. Merziyye NECEFOVA	Azerbaycan Milli İlimler Akademisi	BAĞIMSIZLIK DEVRİ EDEBİYYATIMIZDA MARŞLAR	

FOTOĞRAF GALERİSİ



Zoom Meeting - Salon-2

Recording...

Hall-2 Observer...

S-2, Dr. M. Sarper ALAP

S-2, MEHMET KAHRAMAN

Xedice Isgenderli

Fatih Kuzu

S-2, Talip ÇUKURLU Siirt Ün.

Oturum 1.S-2, Gülnar Qambaro...

KARAH ÜNİVERSİTESİ

Servet ALTUNTA...

CIHAN ODABAŞI-KOÇAĞLI

S-2, Abuzer Kaly...

Recording

Talip ÇUKURLU Mehmet Akif'in Kur'an-ı Kerim Meali Genişletilmiş - PowerPoint

Oturum açın

Dosya Giriş Ekle Tasarım Geçişler Animasyonlar Slayt Göstersi Gözden Geçir Görünüm Yardım PDF-XChange Ne yapmak istediğinizi söyleyin Paylaş

Yapıştır Yeni Slayt - Sıfırla - Bölüm - Pano Slayt - Slayt

Yazı Tipi Paragraf Çizim

1 2 3 4 5 6

1. Mehmet Akif Mısır'a Neden Gitti?

- Öncelikle Şu Sorunun Cevabını Verelim:
Akif Mısır'a Şapka Takmamak İçin Mi Gitti?
- 30 Ağustos 1925 Kastamonu şapka konuşması yapıldı.
- Ekim 1925'te Akif Mısır'a gitti.
- 25 Kasım 1925 Şapka Kanunu, yürürlüğe girdi ve bütün memurlar zorunlu oldu.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ Belaman Tıp Fakültesi

Slayt 2 / 60 Türkçe (Türkiye)

Notlar Açıklamalar

Leave Room

Zoom Meeting - Salon-2

Recording...

Hall-2 Observer...

S-2, Dr. M. Sarper ALAP

S-2, MEHMET KAHRAMAN

S-2, DOÇ. DR. MAHMUT ÖZTÜRK

S-2, Talip ÇUKURLU Siirt Ün.

Oturum 1.S-2, Gülnar Qambaro...

Xedice Isgenderli

CIHAN ODABAŞI-KOÇAĞLI

F

Hasan ÇİFTÇİ

MUSTAFA KARA

Elvan CAFEROV

Fettah Kuzu

Unmute Start Video

Participants Chat Share Screen Pause/Stop Recording Breakout Rooms Reactions

Leave Room

İÇİNDEKİLER

KONGRE KÜNYESİ	i
BİLİM KURULU	ii
KONGRE PROGRAMI	iii
FOTOĞRAF GALERİSİ	iv
İÇİNDEKİLER	v
Yazar & Konu	No
Ulvi KESER	1
İNGİLİZ DÖNEMİ KIBRIS'INDA SANSÜR UYGULAMALARI VE İSTİKLAL MARŞI	3
Günseli GÜMÜŞEL	4
MEHMET AKİF DEDE: TORUNLARININ GÖZÜNDEN MEHMET AKİF ERSOY	6
Celal GÜLŞEN	8
MEHMET AKİF ERSOY'UN EĞİTİM ANLAYIŞI	10
Əli FƏRHADOV	12
İSLAM DÜNYASINDA İSLAMÇILIQ VƏ İSLAM BİRLİYİ PROSESLƏRİNƏ BAXIŞ: C. ƏFQANI VƏ M.A. ERSOY NÜMUNƏSİ	14
Akif ÇARKÇI	16
MEHMET AKİF'TE İSLAMCILIK FİKRİNİN KENDİNE ÖZGÜ BOYUTLARI	18
Hasan TUTAR	19
KARANLIKTAN ŞAFAĞA: İSTİKLAL MARŞININ GÖSTERGEBİLİMSEL AÇIDAN OKUNMASI	21
Ali AKPINAR	23
MEHMET AKİF'İN ŞİİRLERİNDE KUR'ÂN TASAVVURU	24
Xatira QULİYEVA	25
MƏHMET AKİF ƏRSOYUN DÜNYAGÖRÜŞÜ VƏ TARİXİ İSTİQLAL MARŞININ FƏLSƏFƏSİ	26
Mustafa Sarper ALAP	27
İKİ VATANSEVER ŞAİR: MEHMET AKİF ERSOY ve MUHAMMED İKBAL	29
Fettah KUZU	31
MEHMET AKİF'İN ŞİİRLERİNDE KİMLİK BİLİNCİ	33
Gülzar Ramiz kızı GAMBAROVA	35
XX YÜZYIL BAŞINDA AZERBAIJAN VE TÜRK ÇOCUK EDEBİYATI (Mehmet Akif Ersoy ve Hüseyin Cavid çalışmalarına dayanarak)	37
Abuzer KALYON	39
MEHMET AKİF'İN KUR'AN MEALİNİN SERÜVENİ	41
Xedice İSGENDERLİ	43
MEHMET AKİF ERSOY VE HALİL RZA ULUTÜRK ŞİİRİNDE MİLLİ MÜCADELE	45
Mehmet KAHRAMAN	47
AKİF'İN ŞİİRLERİNDE ÇOCUK VE ÇOCUKLUK TEMASI ÜZERİNE	49
Talip ÇUKURLU	51
MEHMET AKİF ERSOY'UN MISIR HAYATI VE KUR'ÂN-I KERİM MEALİ	53
Eşqane BABAYEVA	55
ÇAĞDAŞ AZERBAIJAN ŞİİRİNDE İSTİKLALİYET MÜCADELESİ	57
Abdullah DEMİRAL	59
OSMANLI TÜRKÇESİ DERSLERİNDE MEHMET AKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNİN KULLANIMI	61
Gülşah PARLAK KALKAN	63
İSTİKLAL MARŞI'NIN ANLAŞILMA DÜZEYİNİN TESPİTİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA (LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ÖRNEĞİ)	65
Tarık SOYDAN	67
MEHMET AKİF ERSOY DÜŞÜNCESİNDE MODERNLEŞME, EĞİTİM VE KÜLTÜR	69
Kudret Safa GÜMÜŞ	71
MEHMET AKİF'TE ŞİİR TEKNİĞİ: "İSTİKLÂL MARŞI" ŞİİRİNDE ARUZ UYGULAMALARI	73

Murat YİĞİT	
MEHMET AKİF ERSOY'UN ASIM ŞİİRİNDEKİ SEMERCİ HİKAYESİNE GÖSTERGEBİLİMSEL BAĞLAMDA BİR YAKLAŞIM DENEMESİ	35
Alizade ASKERLİ	
BAHTİYAR VAHABZADE'NİN TÜRKÇÜLÜK ÜZERİNE GÖRÜŞLERİ VE MEHMET AKİF ERSOY	37
Yahya AKYOL	
MEHMET AKİF ERSOY'UN GAZETE YAZILARINDA ve MEKTUPLARINDA ÇALIŞKANLIK DEĞERİNE BAKIŞI	39
Fethi TURAN	
İSTİKLAL MARŞIMIZIN “KARAKTER EĞİTİMİ” AÇISINDAN ANALİZİ	41
Özgür GEDİKLİ	
MEHMET AKİF ERSOY VE SABAHATTİN ALİ'DE “ÇOCUK VE YOKSULLUK” TEMASI ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEME	43
İlhami AĞAZADE	
MEHMET AKİF ERSOY VE AHMET CAVAT YARADICILIĞINDA MİLLİ MÜCADELE	45
Barış METE	
AKİF AND THE IDEA OF REPRESENTATION	46
Defne ERDEM METE	
THE USE OF ANECDOTES IN MEHMET AKİF ERSOY'S PROSE	47
Semih SÖĞÜT	
MEHMET AKİF ERSOY'UN BATI TELAKKİSİ	48
Cem TUNA	
MEHMET AKİF ERSOY'UN 'SAFAHAT' ADLI ESERİNDE YENİ İNSAN HAKLARI	50
Mehmet OKUTAN	
MEHMET AKİF'İN EĞİTİME BAKIŞI	52
Mehmet Emin USTA	
ÖRGÜT KÜLTÜRÜNÜN BİR ÖGESİ OLARAK MARŞ KAVRAMI VE İSTİKLAL MARŞI	54
Fidan ABDURAHMANOVA	
AZERBAIJAN VE TÜRK EDEBİYATINDA İSTİKLÂL MARŞI	56
Salim DURUKOĞLU	
MEHMET AKİF'İN “VAİZ KÜRSÜDE” ŞİİRİNDE ŞARK TEMBELLİĞİ VE YOZLAŞAN MÜSLÜMAN TİPİ	57
Nermin Zahide AYDIN	
BÜTÜN YÖNLERİ İLE MEHMET AKİF ERSOY	59
Fatma KALPAKLI	
İSTİKLAL MARŞI'NIN SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ ÜZERİNE YANSIMALARI	61
Bayram ARMUTCI	
ÜÇ BOYUTLU YAZICILARIN GÖRME ENGELLİ BİREYLER İÇİN AFİŞ TASARIMINDA KULLANIMI: “İSTİKLAL MARŞI” AFİŞİ UYGULAMASI	62
Ali TELLİ	
İSTİKLAL MARŞIMIZ, İLK SİVİL SAVUNMA MÜCADELEMİZDİR	64
Metin ELKATMIŞ	
MEHMET AKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNDE ÇOCUK OLMAK	66
Arslan KARAOĞLAN	
TEMATİK OKUMA ÇERÇEVESİNDE MEHMET AKİF ERSOY'UN TEFSİRİNİ YAPTIĞI ÂYETLERİN ANLAM HARİTASINI BELİRLEME	67
Aybala Özcan	
MEHMET AKİF ERSOY VE YOKSULLUK TEMİ	69
Yaşar Seracettin BAYTAR	
MEHMET AKİF'İN, ŞİİRLERİNDE YER VERDİĞİ ARAPÇA İFADELİ İKTİBÂS VE TELMÎH SANATLARI	71
Mustafa KARA	
İSTİKLÂL MARŞI'NDA KUR'ÂN-I KERİM'DEN İKTİBASLAR	73
Ayşe Betül ORUÇ	
MEHMET AKİF'İN DİLİNDEN KUR'AN AYETLERİNİN MOTİVE EDİCİ GÜCÜ	75
Nurettin ÇİFTÇİ	
MEHMET AKİF ERSOY VE KUR'ÂN'A DÖNÜŞ PROJESİ	77

Mehriban Nağı qızı SƏRDAROVA	79
MƏHMƏD AKİF ƏRSOY VƏ AZƏRBAYCANÇILIQ İDEYALARI	
Nurlane MEMMEDOVA	81
MEHMED AKİF ERSOY VE AZERBAIJAN EDEBİYATI	
Ümit AKTI	83
KÜRESEL ÇAĞDA İSTİKLAL MARŞINI YENİDEN OKUMAK	
Nurullah ULUTAŞ	84
TÜRK VE SUDAN MİLLİ MARŞLARININ MİLLİ DUYUŞ VE DÜŞÜNÜŞ BAKIMINDAN KARŞILAŞTIRILMASI	
Aydoğan SOYGÜDEN	86
MEHMET AKİF ERSOY'UN KİŞİLİĞİ ÜZERİNDE ATASPORU GÜREŞİN ETKİLERİ	
Süreyya YİĞİT	88
MAGZHAN ZHUMABAEV'S DISTANT BROTHER: HEARTFELT SUPPORT FOR THE ANATOLIAN REVOLUTION	
Yüksel GÜNGÖR	89
MİLLİ MÜCADELEDE MEHMET AKİF'İN MEBUS OLARAK HİZMETLERİ	
Enes ÖZ	91
TÜRK BASININDAKİ AKİSLERİ İLE İSTİKLAL MARŞI'NIN KABUL EDİLME SÜRECİ	
Bahadır ÇOKAMAY	93
İSTİKLAL MARŞI BESTECİSİ OSMAN ZEKİ ÜNGÖR'ÜN MÜZİK YAŞAMINA BİR BAKIŞ	
Günel AHMADOVA	95
İSTİQLAL ŞAİRİ MEHMED AKİF ƏRSOYUN VƏTƏN EŞQİ	
Talha ÇİÇEK	97
AKİF'İN "MAHALLE KAHVESİ" ŞİİRİ VE KAHVE(HANE)LERİN GELENEK İÇİNDEKİ YERİ	
Celal ASLAN	99
MEHMED ÂKİF ERSOY VE ALİ ULVİ KURUCU	
Gülsün NAKİBOĞLU	100
SAFAHA'TIN BİRİNCİ KİTABINDA İMGESSEL BEDEN DİLİNİN ÖRTÜK MESAJININ MEHMET ÂKİF ERSOY'UN OSMANLI İMPARATORLUĞU'NUN SON DÖNEMİNDE İNSANA VE TOPLUMA DAİR TESPİTLERİ ÜZERİNDEN OKUNMASI	
Könül HACİYEVA	102
İSTİKLAL MARŞI DÖNEMİNİN EDEBİ SİMALARI VE ATATÜRK	
Engin UĞUR	104
MEHMET AKİF ERSOY KONULU AFİŞ TASARIMLARININ GRAFİK TASARIM TEKNİĞİ AÇISINDAN YORUMLANMASI	
Kifayet ÖZKUL	106
İSTİKLAL MARŞI ve SANAT	
Nülüfer ÇELİK	107
MEHMET AKİF ERSOY'UN ÜZERİNDE DURDUĞU KAVRAMLARIN KUTADGU BİLİĞ'DEKİ KARŞILIĞI	
Filiz KALYON	109
MEHMET AKİF'İN MİSİR'DA KALEME ALDIĞI ŞİİRLER	
Terane REHİMLİ	111
ÇANAKKALE SAVAŞI MEHMET AKİF ERSOY YARATICILIĞINDA	
Abdullah LÜLECİ	113
MAZİDEN İSTİKBALE: İSTİKLAL MARŞI'NIN TARİHİ ARKA PLANI	
Bağır BABAYEV	115
MEHMET AKİF ERSOY VE AHMET CEVAT: ULUSAL "İSTİKLAL MARŞI" NIN YAZARLARI	
Halil BOLAT	117
ÜSTÜN ZEKALİ VE YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN İSTİKLAL MARŞI'NA YÖNELİK ALGILARI	
Merziyye NECEFOVA	119
BAĞIMSIZLIK DEVRİ EDEBİYYATIMIZDA MARŞLAR	



İNGİLİZ DÖNEMİ KIBRIS'INDA SANSÜR UYGULAMALARI VE İSTİKLAL MARŞI NATIONAL ANTHEM AND BRITISH CENSOR ACTIVITIES IN BRITISH ERA CYPRUS

Ulvi KESER

Prof. Dr. Girne Amerikan Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi Dekanı

ÖZET

Türk tarihinde 93 Harbi olarak Osmanlı-Rus Savaşı'nın ardından 1878 yılından itibaren Kıbrıs'ta egemenliği ele geçiren İngiliz yönetimi baskı, sansür ve intelijans faaliyetlerini Kıbrıslı Türkler üzerinde ağır bir şekilde hissettirir. Birinci Dünya Savaşı ve bu süreçte Çanakkale cephesinden adaya getirilen Çanakkale Türk savaş esirleri, Fransa'nın İngiltere'ye birlikte Osmanlı'ya karşı kullanmak üzere dünyanın dört bir yanından toplayarak Kıbrıs'a getirdiği ve Fransız üniforması giydirerek Fransız bayrağı altında savaştırdığı Ermeni Doğu Lejyonu faaliyetleri, hemen ardından gelen Milli Mücadele Süreci'nde de aynı sıkıntıları yaşayan Kıbrıslı Türkler özellikle cumhuriyetin ilanı ile birlikte baskıyı daha yakından hissederler. 1931 Rum İsyanı, ardından gelen İkinci Dünya Savaşı süreci de baskı, korku, sıkıyönetim ve sansür faaliyetlerini doruk noktasına çıkartır. Türk bayrağı asılması engellenir, İstiklal Marşı söylenmesi yasaklanır. Rumların İngiliz yönetimine karşı isyan girişimi olmasına rağmen 1931 kalkışmasının ağır sonuçlarını en çok Kıbrıslı Türkler çekecektir. İkinci Dünya Savaşı'nın ardından bu sefer de Rumların ve Yunanların bitmek tükenmek bilmeyen Enosis ve Megali İdea saplantıları nedeniyle aynı ağır baskı yine hissedilir. Bütün bu olumsuzlukların içerisinde Kıbrıslı Türkler çare üretmeyi ve hem Türk bayrağını göndere çekmeyi ve hem de İstiklal Marşı'nın akla gelmedik bin bir çeşit zeka oyunları ile söylemeyi başarırlar.

Çeşitli arşiv kaynakları ve sözlü tarih çalışmalarından da istifade edilerek hazırlanacak bu çalışmada Kıbrıslı Türklerin istiklal aşkı ve İstiklal Marşı'na nasıl sahip çıktıkları bilimsel ve objektif bir dille aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Milli Mücadele, Kıbrıs, İstiklal Marşı, EOKA, Enosis, Türkiye

ABSTRACT

British Administration which has captured the authority in Cyprus subsequent to the well-known 93 War in 1878 starts making the heavy pressure, censor, and intelligence activities upon Turkish Cypriots on the island. Turkish prisoners of war captured in Dardanelles/Çanakkale Front are transported to Cyprus, then Armenians who are collected from all over the world by France so as to make mostly use against Ottoman Empire are taken to Cyprus having French uniforms under French flag with British collaboration in Cyprus camps, then Turkish Cypriots once more feel the same heavy pressure upon themselves during the National Struggle in Anatolia as well as the republican period in Turkey in 1920's. 1931 Greek Cypriot Riot, and the following World War II period bring nothing but censor, martial law, hatred upon the Turkish Cypriots once more. Then it is forbidden to hoist the Turkish flag in the schools, and National Anthem is also restricted by the British authority on the island. Despite the fact that 1931 Riot was carried out by the Greek Cypriots against the British system, Turkish Cypriots are subjected to the harassment, censor, restrictions, and the heavy pressure. . Even if the WWII comes to an end, Greek and Greek Cypriot obsession for Megali Idea and Enosis never come to an end. Therefore the British government gets the pressure heavier and heavier upon the Turkish Cypriots forbidding the Turkish flag, and the National Anthem to sing. In spite of the fact that the atmosphere is so terrific, and hard to breath, those Turkish Cypriot people get a way to sing their National Anthem using a good many interesting and intelligent ways that no one can guess making mostly use of their subtle wit, intelligence, and perspectives.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



This scientific research that will be prepared using lots of archive resources as well as the oral interview resources will focus objectively on how those Turkish Cypriots have managed to own, protect, and sing their National Anthem within such a hard, terrific, and military atmosphere of the British authority in Cyprus.

Keywords: National Struggle, Cyprus, National Anthem, EOKA, Enosis, Turkey



MEHMET AKİF DEDE: TORUNLARININ GÖZÜNDEN MEHMET AKİF ERSOY
GRANDFATHER MEHMET AKİF: MEHMET AKİF ERSOY FROM HIS GRANDDAUGHTERS
VIEWPOINT

Günseli GÜMÜŞEL

Öğr Gör Dr., Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Ortak Dersler Bölümü, ORCID ID: 0000-0001-8068-4294

ÖZET

Vatan şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un zorluklarla geçen hayatının resmi olmayan detayları ve kişiliği en güvenilir kaynak olarak aile bireylerinden öğrenilebilir. Mehmet Akif Ersoy'un isimlerini bizzat verdiği torunları Ferda ve Selma Argon'un yazar Fatih Baytar ile yaptıkları röportajlar ve anlattıkları anılardan oluşan bir seçki hiç kuşkusuz onu daha iyi anlamamızın ve eserlerini verdiği ortamın manevi boyutunu kavramamızın bir yolu olacaktır.

Çalışmamızda her şeyden önce Mehmet Akif Ersoy'un torunlarının gözüyle aile içinde nasıl tanındığına odaklanacaktır. Onun nasıl bir dede, baba ve eş olduğu irdelenmeye çalışılacaktır. Milli Mücadele yıllarına ait anılara özel bir önem verilecektir. Özellikle İstiklal Marşı'nın yazılması ve Mustafa Kemal ile ilişkisine yeni bir boyut kazandıran Kuranı Kerim'in Türkçe'ye tercüme edilmesi meselesi hakkında ailesinin aktardıkları üzerinde durulacaktır. Ayrıca gönüllü sürgün yeri olarak adlandırabileceğimiz Hilvan'daki günleri mercek altına alınacaktır.

Son olarak nasıl vefat ettiği, vefatından sonraki gelişmeler ve aile üyelerinin söz konusu gelişmelere yaklaşımı ve yorumlarına yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Ferda Argon, Selma Argon, İstiklal Marşı, Kuran'ı Kerim'in Türkçe'ye Tercümesi.

ABSTRACT

Unofficial details of the hard story of our homeland poet Mehmet Akif Ersoy life and his personality could be reliably learnt from his family members. Mehmet Akif Ersoy's granddaughters Ferda and Selma Argon whose names were personally given by Mehmet Akif, did interviews with the author Fatih Baytar and also their memories about their grandfather created an anthology. So, these materials certainly will provide to understand Mehmet Akif Ersoy better and to comprehend spiritual atmosphere which he was studying in for his achievements.

First of all our study will focus on Mehmet Akif Ersoy's identity among his family members mainly from the point of his granddaughters. This study will try to make clear his characteristics as a grandfather, a father and a husband. It attributes great importance to Turkish Independence War time. Especially for Turkish National Anthem and translation to Holy Quran in Turkish language with its effects on relationship between him and Mustafa Kemal will be told in accordance with the family memories.

In addition this study is focusing the days of Hilvan which also can be called as free will to exile.

Lastly his death, the days after his death and influences of the days to Mehmet Akif Ersoy's family will be analyzed with their comments.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Ferda Argon, Selma Argon, Turkish National Anthem, translation to Holy Quran



MEHMED AKİF ERSOY’UN EĞİTİM ANLAYIŞI
EDUCATION UNDERSTANDING OF MEHMED AKİF ERSOY

Celal GÜLŞEN

Dr. Öğr. Üyesi, Beykent Üniversitesi. Meslek Yüksek Okulu Çocuk Bakımı ve Gençlik Hizmetleri Bölümü,

ORCID ID:0000-0003-3929-9954

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, Cumhuriyet öncesi ve sonrası dönemleri yaşamış, şair kimliğinin yanında bir bilim adamı yönü de bulunan Mehmed Akif Ersoy’un eğitim ve öğretime ilişkin görüşlerini ortaya koymak; bu görüşler ışığında Osmanlı’nın son dönemlerinde ve Cumhuriyetin başlarındaki eğitim ve öğretime ilişkin genel durum hakkında bilgiler vererek, günümüz eğitim sistemine ışık tutmaktır. Bu amaçla yaşadığı dönemlerin sosyal yapısını çok iyi gözlemleyerek mevcut durumu ve bu durumdan hareketle toplumun geleceğine ilişkin güçlü tahminlerini şiirleriyle dile getiren Mehmed Akif’in öncelikle temel eseri olan “Safahat” incelenmiştir. Sonrasında diğer yazıları, konuşmaları tetkik edilmiş ve günümüz eğitim sorunlarının çözümüne de ışık tutan ifadeleri değerlendirilmiştir. Mehmed Akif’in aile içinde çocuk eğitimine verdiği önem, onları eğitmek için sergilediği faaliyetler ve eğitimden beklediği neticeler araştırılmıştır. Ayrıca öğrenci, öğretmen ve veli ilişkisini oluşturma gayretleri ve takip ettiği temel ilkeler irdelenmiştir. Araştırma, evren hakkında genel yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinden yapılan tarama düzenlemelerinden olan genel tarama modeliyle yapılmıştır. Araştırma sonucunda, Mehmed Akif’in eğitimci kişiliğinin de en az şair kişiliği de önemszenmesi gerektiği görülmüştür. Eğitimin temellerinin ailede atıldığı ve bu eğitimde öğrenci, öğretmen ve veli ilişkisinin önemli görülmesi gerektiği vurgusunu ısrarla yaptığı anlaşılmıştır. Gerek şiirleriyle, gerekse yaptığı konuşmalarla, katıldığı faaliyetlerle ve yazılarıyla halkın eğitilmesi konusunda üstün gayretler gösterdiği de görülmüştür. Bu yönüyle, Türk eğitimine büyük katkılar yaptığı ve görüşleriyle hala da olumlu katkılar yapmaya devam ettiği tespit edilmiştir. Mehmed Akif’in yediden yetmişe Türk halkının eğitilmesine katkı sağlamış bir eğitimci olduğu belirlenmiştir. Araştırma sonunda Mehmed Akif’in bu eğitimci kişiliğiyle, günümüz eğitim sorunlarına da ışık tutan görüşleri ışığında önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Akif Ersoy, Eğitim, Eğitim Felsefesi, Türk Eğitim Sistemi, Milli Eğitim, Osmanlı Eğitim Sistemi.

ABSTRACT

The aim of this research is to reveal the views of Mehmed Akif Ersoy on education and training, who lived in the pre and post-Republic periods and who is a scientist besides his poet identity; In the light of these views, it is to shed light on today's education system by giving information about the general situation of education and training in the last periods of the Ottoman Empire and the beginning of the Republic. For this purpose, Mehmed Akif's main work, "Safahat", was examined very well by observing the social structure of the periods he lived and expressing his strong predictions about the future of the society based on this situation. Afterwards, his other writings and speeches were examined and his expressions that shed light on the solution of today's educational problems were evaluated. The importance Mehmed Akif attaches to the education of children in the family, the activities he performed to educate them and the results he expects from the education have been investigated. In addition, the efforts to establish student, teacher and parent relationship and the basic principles he followed were examined. The research was conducted with the general scanning model, which is one of the scanning arrangements made over the whole population or a group of samples or samples taken from it, in order



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



to make a general judgment about the universe. As a result of the research, it was seen that both the educator personality of Mehmed Akif and the poet personality should be paid attention to. It was understood that he insisted on emphasizing that the foundations of education were laid in the family and that the relationship between students, teachers and parents should be considered important in this education. It has also been observed that he made great efforts to educate the people both with his poems, his speeches, the activities he participated in and his writings. In this respect, it has been determined that he has made great contributions to Turkish education and still continues to make positive contributions with his views. It was determined that Mehmed Akif was an educator who contributed to the education of the Turkish people from seven to seventy. At the end of the research, suggestions were given in the light of Mehmed Akif's views that shed light on today's educational problems with this educator personality.

Keywords: Mehmed Akif Ersoy, Education, Educational Philosophy, Turkish Education System, National Education, Ottoman Education System



İSLAM DÜNYASINDA İSLAMÇILIĞI VƏ İSLAM BİRLİYİ PROSESLƏRİNƏ BAXIŞ:

C. ƏFQANI VƏ M.A. ERSOY NÜMUNƏSİ

A LOOK AT THE PROCESSES OF ISLAMISM AND ISLAMIC UNITY IN THE ISLAMIC WORLD: THE EXAMPLE OF J. AFGHANI AND M.A. ERSOY

Əli FƏRHADOV

Dr., Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin böyük elmi işçisi, ORCID: 0000-0002-9322-3670

XÜLASƏ

XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəllərində qərbçilik, irançılıq və türkçülükə yanaşı Qacar İranında və Osmanlı Türkiyəsində islamçılıq inkişaf etdi. XIX əsrin sonlarında İranda Cəmaləddin Əfqaninin və XX əsrin əvvəllərində Mehmet Akif Ersoyun Türkiyədəki fəaliyyətləri islamçılığı və islam birliyini gücləndirdi və həm İran, həm də Türk aydınlarının inkişafında dəyərli rol oynadı. Qacar və Osmanlı dövlətlərinin tarix boyu millətlərarası bir dövlət olması və əsrlər boyu islam dünyasının mərkəzləri olması bu proseslərdə vacib olmuşdur. Osmanlı xilafəti, dünya müsəlmanlarını Sultan II Əbdülməmidin panislam siyasəti ilə öz ətrafında birləşdirməyə, xüsusilə Osmanlı imperiyası içərisindəki fərqli etnik qrupların separatçı meyillərinə qarşı çıxmağa çalışdı. Bu sahədə əslən Azərbaycandan olan C. Əfqani kimi ziyalılar Osmanlı rəhbərliyi altında ittihad-i-islam ideyasını dəstəklədilər, İranın və Osmanlının azadlığını bir ittifaqda gördülər və İslam qardaşlığı ideyasında birləşdilər, etnik separatizmin aradan qaldırılmasına çalışdılar. Türkiyədəki ittihad-i-islam fikrinin əsas təmsilçilərindən biri də “İstiqlal Marşı”nın müəllifi şair Mehmet Akif Ersoydur. C.Əfqaniyə yaradıcılığında böyük əhəmiyyət vermiş, ittihad-i-islam yolunu davam etdirmiş, "Səfahat" şeirlər toplusunda islam maarifçiliyi mövzusunda dərinlən çalışmışdır. "İslam dünyasının Cəmaləddinlərə ehtiyacı var" dedi və C. Əfqaninin islam qarşısındakı xidmətləri haqqında şeirlər yazdı və C. Əfqaninin redaktoru olduğu “Urvətül-vüsqa” qəzetinin bir çox məqaləsini ilk dəfə türkcəyə çevirdi.

Qeyd etdiyimiz bu mütəfəkkirlər XIX əsrin sonu - XX əsrin əvvəllərində Qacar İranında və Osmanlı Türkiyəsində ittihad-i-islam prosesinin inkişafında böyük rol oynadılar. Onların sayəsində XX əsrin əvvəllərində Qacar İranında məşrutə inqilabı baş verdi, türk xalqı isə istiqlal müharibəsində işğalçılara qarşı mübarizədə qalib gəldi, müasir Türkiyənin əsasını qoydular, beynəlxalq arenada müsəlman türk xalqının şanlı səsinə dünyaya duyurdular.

Açar sözlər: İran, Türkiyə, islamçılıq, islam birliyi, C.Əfqani, M.A.Ersoy

ABSTRACT

In the late 19th and early 20th centuries, along with Westernism, Iranianism and Turkism, Islamism developed in Gajar Iran and Ottoman Turkey. The activities of Jamaladdin Afghani in Iran in the late 19th century and Mehmet Akif Ersoy in Turkey in the early 20th century strengthened Islamism and Islamic unity and played a valuable role in the development of both Iranian and Turkish intellectuals. The fact that the Gajar and Ottoman states have been an international state throughout history and have been the centers of the Islamic world for centuries has been important in these processes. The Ottoman Caliphate sought to unite the world's Muslims around itself with the pan-Islamic policies of Sultan Abdulhamid II, especially against the separatist tendencies of different ethnic groups within the Ottoman Empire. In this field, intellectuals such as J. Afghani, originally from Azerbaijan, supported the idea of Islamic unity under the Ottoman leadership, saw the freedom of Iran and the Ottomans in a union, and united in the idea of Islamic brotherhood, trying to eliminate ethnic separatism. One of the main representatives of the idea of Islamic unity in Turkey is the author of the National Anthem, poet Mehmet Akif Ersoy. He attached great importance to J.Afghaniya in his work, continued the path of Islamic



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



unity, and worked deeply on Islamic enlightenment in the collection of poems "Safahat". "The Islamic world needs Jamaladdins," he said, writing poems about Afghani's services to Islam and translating many articles in the Urvatul-Vusqa newspaper, edited by Afghani, into Turkish for the first time.

These thinkers played a major role in the development of the Islamic union process in Gajar Iran and Ottoman Turkey in the late 19th and early 20th centuries. Thanks to them, a constitutional revolution took place in Gajar Iran in the early twentieth century, and the Turkish people won the war of independence against the invaders, laid the foundations of modern Turkey, and made the glorious voice of the Muslim Turkic people heard in the international arena.

Keywords: Iran, Turkey, Islamism, Islamic union, J.Afghani, M.A.Ersoy



MEHMED AKİF’TE İSLAMCILIK FİKRİNİN KENDİNE ÖZGÜ BOYUTLARI
SUI GENERIS DIMENSIONS OF ISLAMISM IDEA IN MEHMED AKİF

Akif ÇARKÇI

Dr, Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı Şube Müdürü,

ORCID: 0000-0001-6522-7140

ÖZET

İstiklal Şairi Mehmed Akif, gerek eserleri gerekse siyasi ve düşünsel faaliyetleri bakımından İslamcı kulvarda değerlendirilen bir şahsiyettir. Kimi yazarlar tarafından birinci kuşak İslamcılar arasında sayılan Mehmed Akif, Osmanlı İmparatorluğunun yıkıldığı, parçalandığı ve Osmanlı bakiyesi milletlerin büyük acılar çektiği bir dönemde yaşamıştır. Yetişme dönemi Birinci ve İkinci Meşrutiyet Dönemlerine denk gelen Mehmed Akif, dönemin diğer aydınları gibi “devlet nasıl kurtulur? Sorusu üzerine epey kafa yormuş, bu noktada gerek yazıları gerekse siyasi faaliyetleriyle incelenmeye değer bir çaba sarf etmiştir. Meşrutiyet döneminde Osmanlıcılık, batıcılık, pantürkizm ve panislamizm tartışmalarına şahitlik eden Mehmed Akif Ersoy, İstiklal Mücadelesi ve Cumhuriyet döneminde de siyasi ve fikri faaliyetlerini sürdürmüş, İslamcılık merkezli bir düşünsel ve siyasi hareketi hayatının merkezine almıştır.

Mehmed Akif’in İslamcılığının, literatürde örneklerine bolca rastlandığı şekliyle tanımlanan bazı temel parametreleri bulunmakla birlikte, İstiklal Şairinin İslamcılığının nev’i şahsına münhasır bazı temel özellikleri bulunmaktadır. Bu özellikler şairin eserlerinde bazen kendisine özgü boyutlarıyla ortaya çıkmakta bazen de kendisini diğer şair ve yazarlardan ayıran noktalar itibarıyla belirginleşmektedir. Bu çalışma Mehmed Akif’in kendine has fikir dünyasını ve siyasal duruşunu ortaya koymasına, Akif’i diğerlerinden ayıran noktaları öne çıkarması bakımından önem arz etmektedir. Mesela Akif’in İslamcılık anlayışında; milliyetçilikle İslamcılığı meczeden anlayışı, sadece fikir merkezli değil aksiyona dönük İslamcılığı, içinde yetiştirdiği düşünce havzasının genişliği göz önüne alındığında İstanbul merkezli İslamcılık anlayışı, vatansız müslümanlığa karşı çıkışı noktasında istiklal ve hürriyet fikrine yakın duran İslamcılığı, particilik ve fırkacılıktan ziyade ilim ve terakkiyi merkeze alan İslamcılığı Akif’in İslamcılığını oluşturan temel parametreler olarak ele alınabilir.

Çalışma bu yönüyle literatüre özgün bir katkı sağlayacak, Akif hakkında yazılanlar arasından yeni bir pencere aralayarak Mehmed Akif’in siyasal duruşunu belirleyen özgün yönler ortaya çıkarılmış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Siyasal Düşünce, İdeolojiler, İslamcılık, Mehmed Akif.

ABSTRACT

The Poet of Independence, Mehmed Akif, is a person who is considered in the Islamic track in terms of both his works and his political and intellectual activities. Mehmed Akif, who is considered among the first generation Islamists by some writers, lived in a period when the Ottoman Empire collapsed, disrupted and the nations of the Ottoman Empire were suffering greatly. Mehmed Akif, whose upbringing coincided with the First and Second Constitutional Period, like other intellectuals of the period, pondered the question of how to save the state, and at this point made an effort worth examining both with her writings and political activities. Mehmed Akif Ersoy, who witnessed the discussions of Ottomanism, Westernism, pan-Turkism and pan-Islamism during the Constitutional Monarchy, continued his political and intellectual activities during the War of Independence and the Republic period, and took an Islamic-centered intellectual and political movement at the center of his life.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



Although there are some basic parameters of Mehmed Akif's Islamism, which are defined with many examples in the literature, there are some basic characteristics of the Islamism of the İstiklal Poet. These characteristics sometimes appear in the poet's works with their own dimensions, and sometimes they become evident in terms of the points that separate him from other poets and writers. This study is important in terms of revealing Mehmed Akif's unique world of ideas and political stance, and highlighting the points that distinguish Akif from others. For example, Akif's understanding of Islamism that spoils nationalism and Islamism, his Islamism which is not only thought-centered but action-oriented, Istanbul-centered Islamism understanding, considering the breadth of the basin of thought in which he grew up, his Islamism which stands close to the idea of independence and freedom in his opposition to stateless, his Islamism, which centers science and progress rather than partisanship and partyism can be considered as the basic parameters that constitute Akif's Islamism.

In this respect, the study will make an original contribution to the literature, by opening a new window among the writings about Akif and unique aspects that determine the political stance of Mehmed Akif will be revealed.

Keywords: Political Thought, Ideologies, Islamism, Mehmed Akif



KARANLIKTAN ŞAFAĞA: İSTİKLAL MARŞININ GÖSTERGEBİLİMSEL AÇIDAN OKUNMASI

FROM DARK TO DARK: READING FROM THE SEMIOTIC OF THE INDEPENDENCE ANTHEM

Hasan TUTAR

Prof. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İletişim Fakültesi, ORCID: 0000-0001-8383-1464

ÖZET

Savaş tarihi kahramanlıklarla dolu bir milletin birlikte hareket ederek neler başarabileceklerinin en açık göstergesi biri milli mücadeledir. Milli Marşlar söz konusu mücadelenin en yalın ve lirik anlatımıyla ilgili şiirlerdir. Bu yönüyle İstiklâl Marşı hem yazıldığı dönemin koşullarını hem de Türk Milletinin karakterini gösteren özel bir metindir. Bu araştırmanın inceleme birimi olan İstiklâl Marşı sembolik dili sayesinde göstergebilimsel inceleme için oldukça elverişli epik (destansı) ve didaktik (öğretici) bir metindir. Marşın epik yanı, kurtuluş savaşında Türk ordusunun cesaret ve mücadele azmini yansıtırken; didaktik yanı Türk milletinin gaza ruhunu, bağımsızlık azmini, özgürlüğe düşkün karakterini ve onu millet yapan topyekûn değerlerini yansıtır. Araştırmada İstiklal Marşının kahramanlık duygularını coşturan epik/destansı yanıyla, Akif'in tecrübeli bir öğretmen edasıyla millete ve ordusuna son bir umutla seslenme endişesi didaktik ifadelerle başvurmasına neden olmaktadır.

Türk milletinin tarihinde edebi, kültürel ve manevi değeri yüksek olan “İstiklal Marşı”, milletin soyut ve somut tüm yaşam tecrübelerini, var olma mücadelesini ve kültürel birikimini yansıtan kurmaca bir metindir. Söz konusu kurgu inşa edilirken gösterge ve gönderge dizgelerinden geniş ölçüde yararlanılarak yeni bir kurmaca dil oluşturulmuştur. Gündelik dilde kullanılan sözcükler ustalıkla işlenerek istiklal marşında destansı bir dile dönüşerek farklı anlam katmanları ortaya çıkarılmıştır. Anlam katmanlarını iyi anlamak söz konusu katmanları oluşturan göstergelerin ortaya çıkarılıp çözümlemesiyle mümkün olabilir. Bu sayede bu çalışmada sadece söylenen anlama yani beyana değil, aynı zamanda ima edilen anlama da ulaşılmaya çalışılacaktır. Bu yolla şiirin kurgusunu oluşturan simgeler, işaretler, betimlemeler ve genel olarak sözcük göstergelerinden oluşan metnin yapı taşlarının daha iyi anlaşılmasına çalışılacaktır.

Herhangi bir metnin görünürdeki yüzeysel anlamından hareketle derin anlam katmanlarına ulaşmayı amaçlayan göstergebilim, incelediği metindeki sözcüklere, imgelere, sembol, mecazlara ve metaforlara büyük önem verir. Metni inşa eden sözcüklerden hareketle analiz birimi haline getirilen metin yeniden üretilerek, metni inşa edenin zihin haritası ortaya çıkarılmaya çalışılır. Bu çalışmada özellikle şiirin sembolik dilini oluşturan ve kendisinin dışında başka bir şeyi temsil eden ve temsil ettiği şeyin yerini alan her şey birer gösterge olarak incelenecektir. Göstergebilimsel inceleme sayesinde metin ilk okunduğunda göze çarpmayan, kişi, yer, zaman ve mekân düzeyinde ortaya konmaya çalışılan anlamlar ve yan anlamların yanında, ima edilen veya çağrışım yoluyla anlatılmak istenen anlamların derinliğine ulaşılmaya çalışılacaktır. Araştırmada istiklal marşının temel yapısı; “metin”, “söylem” ve “anlam” katmanları düzeyinde incelenecektir. Bu amaçla şiir çeşitli kesitlere ayrılarak, dizelerdeki anlamsal yapı karşıtlıkları üzerinde durulacaktır. Araştırmada istiklal marşı “anlatı düzeyi”, “söylem düzeyi” ve “anlamsal-mantıksal düzey” olmak üzere üç aşamada incelenecektir. Anlatı düzeyinde eserin kesitleri, söylem düzeyinde vatan ve vatan uğruna şehit olmanın anlamı ortaya konmaya çalışılacaktır. Anlamsal/mantıksal düzeyde ise, istiklal Marşının anlamsal ve mantıksal kurgusuna ilişkin çeşitli tespitlerde bulunulacaktır. Araştırmada İstiklal Marşının anahtar kavramları olan bağımsızlık, din, inanç, vatanseverlik, kahramanlık, özgürlük, şehadet, cesaret, dayanışma, adalet ve gaza ruhu gibi kavramlar temel göstergeler olarak analiz edilip yorumlanacaktır.

Anahtar kelimeler: İstiklal marşı, kurtuluş savaşı, milli mücadele, insan, tarih, millet, kültür.



ABSTRACT

The national struggle is one of the clearest indicators of what a nation full of war history and heroism can achieve by acting together. National Anthems are poems about the simplest and lyrical expression of the struggle in question. In this respect, the Independence Anthem is a special text that shows both the conditions of the period in which it was written and the Turkish Nation's character. The Turkish National Anthem, which is the study unit of this research, is an epic (epic) and didactic (instructive) text that is very suitable for semiotic analysis thanks to its symbolic language. While the anthem's epic aspect reflects the Turkish army's courage and determination in the war of liberation, its didactic side reflects the Turkish Nation's spirit of gas, its determination for independence, its loving character, and the total values that make it a nation. In the research, the epic/epic aspect of the Turkish National Anthem that exhilarates the feelings of heroism, the anxiety of Akif to address his Nation and his army with the last hope, like an experienced teacher, causes him to resort to didactic expressions.

The "Turkish National Anthem," which has a high literary, cultural, and spiritual value in the Turkish Nation's history, is a fictional text that reflects all the abstract and concrete life experiences, struggle for existence, and cultural accumulation. While constructing the fiction mentioned above, a new fictional language was created using sign and referent strings. The words used in the daily language are skillfully processed and transformed into an epic language in the Independence Anthem, revealing different layers of meanings. Understanding the meaning layers well can be possible by uncovering and analyzing the indicators that make up the layers in question. In this way, this study will try to reach the meaning said, the statement, and the implied meaning. In this way, the text's building blocks, which consist of symbols, signs, descriptions, and word signs in general, will be tried to be understood better.

Semiotics, which aim to reach deep layers of meaning based on any text's apparent superficial meaning, attaches great importance to the words, images, symbols, metaphors, and metaphors in the text it examines. By reproducing the text, which is transformed into a unit of analysis based on the words that construct the text, it is tried to reveal the mind map of the constructor. In this research, everything that constitutes the poem's symbolic language represents something other than itself and takes the place of what it will be examined as indicators. Thanks to the semiotic analysis, besides the meanings and connotations that are inconspicuous when the text is first read, which are tried to be revealed at the level of the person, time, and space, the depth of meanings that are implied or intended to be expressed through connotation will be tried to be reached. The basic structure of the national anthem in the research; will be examined at the level of "text," "discourse," and "meaning" layers. For this purpose, the poem will be divided into various sections, and the semantic structure contrasts in the lines will be emphasized. In the research, the national anthem will be examined in three stages: "narrative level," "discourse level," and "semantic-logical level." At the narrative level, sections of the work will be revealed at the level of discourse and the meaning of being a martyr for its sake. On the semantic/logical level, various determinations will be made regarding the semantic and logical setup of the Independence Anthem. In the research, concepts such as independence, religion, belief, patriotism, heroism, freedom, martyrdom, courage, solidarity, justice, and spirit of gas, which are the National Anthem's key concepts, will be analyzed and interpreted as basic indicators.

Keywords: Turkish national anthem, liberation war, national struggle, people, history, Nation, culture



MEHMET ÂKİF'İN ŞİİRLERİNDE KUR'ÂN TASAVVURU
THE QURANIC DESCRIPTION IN MEHMET ÂKİF'S POEMS

Ali AKPINAR

Prof. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi

ÖZET

Millî şairimiz Mehmet Âkif (v: 1936), Cumhuriyetimizin ilanından sonra, Türk halkının Kur'ân'ı anlayarak okuyabilmesi adına Kur'ân'ın Türk diline tercümesi ile meclis tarafından görevlendirilen kişidir. Başarıya ulaş(a)mayan bu görev yanında Mehmet Âkif, Kur'ân hakkında müstakil şiirleri ve makaleleri olan, Kur'ân ayetlerini şiirle ifade eden, şiirlerinde Kur'ân temalarını işleyen bir Kur'ân şairidir.

Çocukluğumda, evet, bahtiyâr idim cidden/Harîm-i âilenin farkı yoktu cennetten... Tahsil-i âliyi bitirdikten sonra hâfız oldum. Fakat ondan evvel Kur'ân'ı okuya okuya gayet pişkin bir hale getirdiğim için zaten hıfz ile aramda bir mesafe yoktu. Az bir müddet içinde Kur'ân'ı ezberleyiverdim sözleriyle Kur'ân'lı bir evde doğup büyüdüğünü ifade eden ve asıl mesleği baytarlık olan bir Osmanlı beyefendisinin Kur'ân tasavvurunu günümüz insanına rol model olarak sunabilmek önemlidir diye düşünüyoruz.

Sunmayı düşündüğümüz bu tebliğde, Mehmet Âkif'in, şiirlerinde Kur'ân ayetlerini kullanması ile ilgili olarak yapılmış tez, makale ve kitap düzeyindeki çeşitli çalışmalardan da yola çıkarak onun Kur'ân tasavvurunu ortaya koymaya çalışacağız. Bu meyanda Kur'ân hakkında yazmanın mesuliyetini Kur'ân dinlemek âlâ, Kur'ân okumak iyi, lakin Kur'ân yazma yok mu, işte o müşkil, daha doğrusu müdhiş bir sa'y. Bakalım Allah tevfikını lütuf buyuracak mı? ...Beni tatmin etmeyen bir terceme, başkasını nasıl tatmin eder diyen Âkif'in Kur'ân ile ilgili yazdıklarını inceleyerek, yaptığı Kur'ân tercümesinin akıbeti hakkında bilgileri verdikten sonra, onun Kur'ân ile ilgili şiirlerini, özellikle ve öncelikle onun henüz yirmi beş yaşlarında iken yazdığı (2 Mart 1311/14 Mart 1895) Kur'ân'a Hitab başlıklı uzun şiirini inceleyip onun Kur'ân ile ilgili yazıp söylediklerini değerlendirerek Kur'ân tasavvurunu tespit etmeyi deneyeceğiz.

Anahtar Kelimeler: Âkif, Kur'ân, Meâl, tasavvur ve şiir.

ABSTRACT

Our national poet Mehmet Âkif (d:1936) is the person assigned by the Parliament with the translation of the Qur'an into Turkish so that the Turkish people can read it by understanding after the proclamation of our Republic. Besides this unsuccessful mission, Mehmet Âkif is a Quranic poet who has individual poems and articles about the Quran, expresses the verses of the Quran with poetry and covers the themes of the Quran in his poems.

"When I was a kid, I was a good fortune seriously / the holy family was no different from heaven... I memorized the Quran after I graduated from the high school. But before that, there was no distance between me and the memory, since I made it solid by reading the Quran much. So, I memorized it in a short while."

By reminding his these words about the Quran, we think that it is important to present the Quranic imagination of an Ottoman gentleman who was born and raised in a house with the Quran and whose main profession was veterinary, as a role model for today's people.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



In this paper we intend to present, we will try to reveal Mehmet Âkif's concept of the Quran based on various studies at the level of theses, articles and books about his use of the verses of the Quran in his poems. In this context, after examining the writings of Âkif about the Quran and giving information about the fate of his translation of the Quran, we will examine his poems about the Quran, -especially his long poem titled "Address to the Quran", which he wrote when he was just twenty-five years old- and try to determine his description of the Quran by evaluating what he wrote and said about the Quran.

Keywords: Âkif, Quran, Translation, description and poem



MƏHMƏT AKİF ƏRSOYUN DÜNYAGÖRÜŞÜ VƏ TARİXİ İSTİQLAL MARŞININ FƏLSƏFƏSİ

WORLD VIEW OF MECHMET AKIF ERSOY AND THE PHILOSOPHY OF THE HISTORICAL MARCH OF INDEPENDENCE

Xatira QULİYEVA

Fəlsəfə elmləri doktoru, dosent, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Fəlsəfə və Sosiologiya İnstitutunun
Multikulturalizm və Tolerantlıq Çökmürlük və hoşgörü və fəlsəfəsi şöbəsinin müdiri

ORCID 0000-0002-4889-6569

ÖZET

Məlumdur ki, hər bir sənətkarın dünyagörüşünün formalaşmasında dövr, cərəyan edən ictimai-syasi, həmçinin mədəniyyət böyük təsirə malikdir. Bu baxımdan XIX əsrin sonu və XX əsrin ilk 3 onilliyində dünyada və eləcə də Türkiyədə cərəyan etmiş maarifçilik hərəkatının nümayəndəsi - məşhur türk şairi, siyasətçi, müəllim, diplomat Mehmed Akif Ərsoyun dünyagörüşü də elmi multidisiplinar kontekstdə maraq doğuran mövzulardandır. Mehmed Akif Ərsoyun zəngin irsini fəlsəfi kontekstdə də, fəlsəfi-siyasi, ədəbiyyat tarixi, ədəbiyyat nəzəriyyəsi, dilçilik və habelə elm tarixi istiqamətlərindən tədqiq-təhlil etmək türk dolğun mənbədir maarifçiliyinin dərki üçün mühüm əhəmiyyət kəsb edir.

Beləliklə, bu məqalədə Mehmed Akif Ərsoyun dünyagörüşündən, maarifçi fəlsəfi baxışlarından, poetikasından və həmçinin dərkindəki ziddiyyətlərdən bəhs olunur.

Əlbəttə hər bir sənətkarın, o cümlədən şairin yaradıcılığında şah əsərlər olur. Məhmed Akif Ərsoyun Türkiyənin Müstəqillik tarixinə həsr olunmuş İstqlal Marşı da belə tarixi dəyər daşıyan əsərlərdəndir və bu məqalədə əsas təhlil obyektidir.

Onu da xüsusilə qeyd etməliyik ki, bu fəlsəfi oçerk Mehmed Akif Ərsoyun millətinin könlünə həkk etdiyi, dünyanın ən uzunömürlü və seçilən marşlarından biri – “İstiqlal Marşının 100 illiyi münasibəti ilə yazılmışdır. Müəllif tarixi mənbələrdən çıxış edərək böyük Türk aydını Məhmed Akif Ərsoyun dövrü, dünyagörüşü, keşməkeşli həyatından bəhs edir, şairin həyat və fəaliyyətində dünya maarifçiliyinin rolunu qiymətləndirir.

Həmçinin Məhmed Akif Ərsoyun dini maarifçiliyi onun dərk olunmasında ziddiyyətli məsələlərdən biri olduğundan məqalədə bu istiqamətdə də geniş təhlillər aparılmış və şairin dərin məzmunlu fəlsəfi əsərləri ilə obyektiv şəkildə əsaslandırılmışdır.

Anahtar Kelimələr: Atatürk, Akif Ersoy, Çanakkale, İstiklal, Marş

ABSTRACT

It is known that the period, the current socio-political, as well as culture have a great influence on the formation of the worldview of each artist. From this point of view, the worldview of the famous Turkish poet, politician, teacher, diplomat Mehmet Akif Ersoy, a representative of the enlightenment movement that took place in the world and in Turkey in the late 19th and first decades of the 20th century, is also of interest in the scientific multidisciplinary context. The study and analysis of Mehmet Akif Ersoy's rich heritage in the philosophical context, philosophical-political, literary history, literary theory, linguistics, as well as the history of science is an important source for the understanding of Turkish enlightenment.

Thus, this article discusses Mehmet Akif Ersoy's worldview, enlightenment philosophical views, poetics, as well as the contradictions in his perception.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



Of course, there are masterpieces in the work of every artist, including the poet. Mehmet Akif Ersoy's Independence Anthem, dedicated to the history of Turkey's independence, is one of such works of historical value and is the main object of analysis in this article.

This philosophical essay was written to mark the 100th anniversary of the Independence March, one of the world's longest-lived and most distinguished hymns.

Based on historical sources, the author talks about the period, worldview, hard life of the great Turkish intellectual Mehmet Akif Ersoy, and evaluates the role of world enlightenment in the life and activity of the poet.

Also, since the religious enlightenment of Mehmet Akif Ersoy is one of the contradictory issues in his understanding, the article also conducts extensive analysis in this direction and objectively substantiates it with the poet's deep philosophical works.

Keywords: Atatürk, Akif Ersoy, Canakkale, İstiklal, Marsh



İKİ VATANSEVER ŞAİR: MEHMET AKİF ERSOY ve MUHAMMED İKBAL
TWO PATRIOTIC POETS: MEHMET AKİF ERSOY AND MUHAMMED İQBAL

Mustafa Sarper ALAP

Dr. Millî Eğitim Bakanlığı, Kırıkkale, ORCHİD NO: 0000-0003-0537-8152

ÖZET

Millî mücadele yıllarında Türkler çok büyük bir bağımsızlık mücadelesi vermişlerdir. Türk halkı mili mücadelede Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları ile birlikte bir bütün halinde bağımsızlık mücadelesi yapmışlardır ve böylece Cumhuriyet ilan edilmiştir. Türklerin bağımsızlık mücadelesinde ön plana çıkanlardan önemli bir isim vatansever şair Mehmet Akif Ersoy'dur. Mehmet Akif Ersoy, İstiklal Marşı'nın şairidir. Mehmet Akif Ersoy, yazmış olduğu İstiklal Marşı ile Türk askerleri ve Türk halkına büyük bir cesaret vermiştir.

Mehmet Akif Ersoy, 1873 yılında İstanbul'da doğmuştur. İlkokul ve lise eğitimini İstanbul'da yapmıştır. Üniversite eğitimini veterinerlik üzerine yapmıştır. Ersoy, Fransızca eğitimi almıştır. II. Meşrutiyet döneminde şiirlerini yazmaya başlamıştır ve millî mücadele yıllarında aktif rol almıştır.

Türkiye ve Pakistan dost ve kardeş iki ülkedir. Hem Türkiye hem de Pakistan çok büyük bir bağımsızlık mücadelesi vermişlerdir. Pakistan'da bağımsız bir ülke olmadan Hindistan toprakları içerisinde büyük bir bağımsızlık mücadelesi vermiştir. Pakistan, 1947 yılında bağımsız bir ülke olmadan önce Pakistan'ın büyük lideri Muhammed Ali Cinnah ve vatansever şair Muhammed İkbâl, Pakistan'ın bağımsız bir ülke olması için çok mücadele vermişlerdir.

Muhammed İkbâl, 1877 yılında Pakistan Siyalkot'ta doğmuştur. ilkokul ve lise eğitimini Pakistan'da almıştır. Sonraki yıllarda ise Muhammed İkbâl eğitimini yurt dışında yapmıştır ve aynı zamanda avukatlık mesleğini de yerine getirmiştir.

Muhammed İkbâl, Pakistan'a dönünce birçok devlet kademesinde çalışmış ve Türklerin kurtuluş mücadelesinde Türklere yardım için mitingler düzenlemiş ve Türk halkı için Pakistan halkından yardımda bulunmalarını istemiştir. Bunun yanında Muhammed İkbâl bir Atatürk hayranıydı ve Atatürk'ün yapmış olduğu cesurca mücadelesinden ilham alıyordu.

Mehmet Akif Ersoy ve Muhammed İkbâl, aynı dönem içerisinde doğmuşlar ve ölüm tarihleri de birbirine yakındır. Her iki vatansever şairin en büyük özelliği vatanlarının bağımsızlığı için mücadele etmişlerdir.

Anahtar kelime: Türkiye, Ersoy, Pakistan, İkbâl

ABSTRACT

During the years of the national struggle, Turkish people had a great struggle for independence war. Turkish people, together with Mustafa Kemal Atatürk and his soldiers in arms, fought for independence as a whole in the national struggle and thus the Republic was declared. One of the prominent names in the struggle for independence of the Turks is the patriotic poet Mehmet Akif Ersoy. Mehmet Akif Ersoy is the poet of the Turkish National Anthem. Mehmet Akif Ersoy gave great courage to Turkish soldiers and Turkish people with the Turkish National Anthem.

Mehmet Akif Ersoy was born in 1873 in Istanbul. He completed his primary and high school education in Istanbul. He studied his university education on veterinary medicine. Ersoy studied French language. He started to write his poems during the II. Constitutional Monarchy and took an active role in the national struggle years.



Pakistan and Turkey are two friendly and brotherly countries. Both Turkey gave a huge struggle for independence as well as in Pakistan. It has fought for independence in Pakistan without being an independent country. Before Pakistan became an independent country in 1947, the great leader of Pakistan, Mohammed Ali Jinnah, and the patriotic poet Mohammed Iqbal, fought hard for Pakistan to become an independent country.

Muhammed Iqbal was born in 1877 in Pakistani Siyalkot. He received his primary and high school education in Pakistan. In the following years, Muhammed İkbâl completed his education abroad and at the same time fulfilled his lawyer profession.

When Mohammed Iqbal returned to Pakistan, he worked at many state levels and organized rallies to help the Turks in the Turkish liberation struggle and asked the Pakistani people to help the Turkish people. Besides, Muhammad Iqbal was an admirer of Atatürk and was inspired by Atatürk's brave struggle.

Mehmet Akif Ersoy and Muhammed İkbâl were born in the same period and the dates of death are also close to each other. The most important feature of both patriotic poets is that they fought for the independence of their homeland.

Keywords: Turkey, Ersoy, Pakistan, Iqbal



MEHMED ÂKİF'İN ŞİİRLERİNDE KİMLİK BİLİNCİ
IDENTITY PERCEPTION IN THE POEMS OF MEHMED AKİF

Fettah KUZU

Doç. Dr., Gaziantep Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, ORCID: 0000-0003-4870-3760

ÖZET

Millet, kendisine ait olma farkındalığını kazanmış ve ona belli bir kutsiyet öngörmüş olan bireylerin kollektif olarak meydana getirmiş oldukları kutlu bir birlik ve bütünlük olarak tanımlanabilir. Bu anlamda Türkler, tarihin her döneminde bireylerinin millet adı verilen bu kutlu birliğe ait olma ve bireysel varlıklarını onun varlığı uğruna hiç düşünmeden feda edebilme hassasiyetleri sayesinde var olmayı başarabilmiş büyük bir millettir.

Âkif'in, şiirlerinin tamamında dikkat çekmeye çalıştığı hususlar, bir milletin varoluşunu ortaya koyma ve sonrasında varlığını devam ettirebilme noktasında yapılması gereken en önemli gerçeklere işaret etmektedir. Onun gerek kendi yaşantısıyla bir numunesini sunduğu, gerekse şiirlerinde çizmeye çalıştığı ideal insan için ortaya koyduğu kimlik anlayışı esas itibarıyla milli bir niteliğe sahip olmakla birlikte evrensel bir mahiyet de arz etmektedir. Bir bütün olarak milletin ve milleti meydana getiren her ferдин sağlam bir kimlik inşası için Âkif, öncelikle ümitsizlik hastalığından kurtulmasının önemine işaret eder. Dinin esaslarının doğru anlaşılması, dil bilincinin önemi, kollektif şuurla hareket etme, gelişmek için bilim merkezli çalışma, tevekkülü doğru anlama, kültürel mirasa sahip çıkma, milletin birlik ve bütünlüğünün teminatı olan vatan olgusu ve milleti meydana getiren aile müessesesinin ehemmiyeti, Âkif'in üzerinde en fazla durduğu diğer hususlardır.

Bu bildiride, Mehmed Âkif'in ideal insan/ideal millet anlayışına bağlı olarak ortaya koyduğu milli kimlik bilinci, şiirlerinden örnek mısralarla açıklanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Âkif, Kimlik Bilinci, İdeal İnsan, Farkındalık, Millet

ABSTRACT

Nation can be defined as a holy unity and integrity built collectively by individuals hallowed and achieved the awareness of belonging to it. In this sense Turks have been a great nation succeeded being able to exist thanks to their sensitivity about its entity for which they can sacrifice their individual entities in a heartbeat.

Subjects to which Mehmed Akif has tried to attract attention have pointed out the most important facts to be realized in terms of a nation's asserting its entity and then being able to maintain it. The perception of identity which has been suggested by Akif through his life and ideal person characterized in his poems, presents essentially not only a national character but a universal one as well. Akif primarily attracts attention to the importance of getting away from slough of despond for a strong identity construction by nation as a whole and every individual constituting it jointly. Comprehension of religious principals, the importance of language awareness, collective consciousness, science based working for development, correct interpretation of resignation, conservation of cultural heritage, the concept of homeland which is the assurance of national unity and integrity, the significance of family institution which compose nation are the other subjects on which Akif has mostly dwelt upon.

In this work, national identity consciousness which Mehmed Akif has put forth depending on ideal person/ideal nation understanding, is tried to be explained.

Keywords: Mehmed Akif, Identity Perception, Ideal Person, Awareness, Nati



XX YÜZYIL BAŞINDA AZERBAIJAN VE TÜRK ÇOCUK EDEBİYATI

(Mehmet Akif Ersoy ve Hüseyin Cavid çalışmalarına dayanarak)

AZERBAIJANI AND TURKISH CHILDREN'S LITERATURE AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

(Based on the work of Mehmet Akif Ersoy and Hüseyin Cavid)

Gülner Ramiz kızı GAMBAROVA

Dr., Azerbaycan Ulusal Bilim Akademisi, Nizami Gencevi adını taşıyan Edebiyat Enstitüsü,

ORCID: 0000-0002-2426-3636

ÖZET

Çocuk edebiyatı tarihsel olarak edebiyatın önemli bir parçası olmuştur. Bu literatürün gelişimi ve ona olan ilgi her zaman güncel konulardır. Büyüyen çocuk gelecekte bir birey olarak şekillenir. Çocuk edebiyatının hizmetleri, yüksek insani değerlere sahip ve topluma yararlı bir vatandaş olarak yetiştirilmesinde paha biçilmezdir.

Yirminci yüzyılın başlarında Azerbaycan ve Türkiye edebiyatında yaşanan yeni siyasi ve tarihi süreçlerle bağlantılı olarak "milliyet" kavramı ve "bağımsızlık" konusu gündeme geldi. Bu kavramın ortaya çıkmasında, gelişmesinde ve yayılmasında romantizmin ve temsilcilerinin rolü yadsınamaz. Tüm bu olaylar Azerbaycan ve Türk edebiyat tarihine yeni bir soluk getirmiş, misyonunu yenilemiş ve gelişme yolunu belirlemiştir.

Cumhuriyet döneminde, sanatsal düşünce kendini şiirde daha belirgin bir biçimde ifade etti. Milliyetçilik, Türkçülük, Turancılık düşüncesi yüksek olduğu için şiire de yayılır ve kendisini M.Hadi, C.Cabbarlı, A. Şaik, A. Cavad, A.Abid ve diğer şairlerin eserlerinde daha çok gösterir. Bu dönemde yazılan şiirsel örneklerin temaları ve sorunları bağımsızlık izlenimlerinin ulusal bir yansımasıydı. Edebiyat sürecindeki olayların seyri, edebiyatın konusu ve içeriği kaçınılmaz olarak çocuk edebiyatını etkiliyor, bir dizi şiir örneği, sadece çocuklar için yazılmasa da, milliyetçi idealler temelinde genç neslin oluşumunun temelini attı.

Yeni Türk çocuk edebiyatı biçiminin gelişimi, geçen yüzyılın başlarına kadar uzanmaktadır. Böylece Mehmet Akif Ersoy, Tevfik Fikret, Ziya Gökalp ve diğer aydınlar, yeni devlet, yapı ve siyasi rejimin değişmesi sırasında bir kurtuluş aracı olarak yeni çocuk edebiyatının yaratılması gerektiğini biliyorlardı. Çünkü gelecek nesil çöken devlet geleneklerinin restorasyonunda, yeni bir Türkiye'nin kurulmasında arbulucu olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, çocuk edebiyatı, Hüseyin Cavid, milli mücadele

ABSTRACT

Children's literature has historically been an important part of literature. The development of this literature and the interest in it are always current issues. The growing child is shaped as an individual in the future. The services of children's literature are invaluable in her upbringing as a citizen of high human values and useful to society.

In connection with the new political and historical processes in Azerbaijani and Turkish literature at the beginning of the twentieth century, the concept of "nationality" and the issue of "independence" came to the agenda. The role of romanticism and its representatives in the emergence, development and



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



dissemination of this concept is undeniable. All these events breathed new life into the history of Azerbaijani and Turkish literature, renewed its mission and determined the path of development.

During the Republican period, artistic thought expressed itself more prominently in poetry. Because the idea of nationalism, Turkism, Turanism is high, it also spreads to poetry and finds itself m.Come On, C.Cabbarli, A. Shaik, A. Cavad, A.It shows more in the works of Abid and other poets. The themes and problems of poetic examples written during this period were a national reflection of impressions of independence. The course of events in the literary process, the subject and content of literature inevitably affect children's literature, a series of examples of poetry laid the foundation for the formation of the younger generation on the basis of nationalist ideals, although not written solely for children.

The development of the new form of Turkish children's literature dates back to the beginning of the last century. Thus, Mehmet Akif Ersoy, Tevfik Fikret, Ziya Gökalp and other intellectuals knew that new children's literature should be created as a means of liberation during the change of the new state, structure and political regime. Because the next generation will be a mediator in the restoration of collapsed state traditions and the establishment of a new Turkey.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, children's literature, Hussein Cavid, national struggle



MEHMET AKİF'İN KUR'AN MEALİNİN SERÜVENİ
ADVENTURE OF MEHMET AKİF'S MEAL OF THE QUR'AN

Abuzer KALYON

Dr. Öğrt. Üyesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, ORCID: 0000-0003-0594-9920

ÖZET

Büyük bir edebiyat, kültür ve tarih birikimine sahip olan Mehmet Akif Ersoy'un önemli eserlerinden birisi de üzerinde çok titiz çalıştığı Kur'an-ı Kerim Meali'dir. Bilindiği gibi; Milli Mücadele'nin zaferle neticelenmesinin ardından kurulan Cumhuriyet rejiminde dine ve dindarlara muhalif bazı kalemşörlerin Mehmet Akif Ersoy'a zaman zaman yaptıkları çirkin saldırılar neticesinde Türkiye'de daha fazla kalamayacağını anlayan Mehmet Akif, Mısır'a hicret etmeye karar verir. Çilelerle dolu olan Mısır hayatında Mehmet Akif Ersoy, üzerinde yoğun mesai harcayarak kaleme aldığı Kur'an mealini de tamamlamıştır. Mehmet Akif'in bu muhteşem eserinin akıbetiyle ilgili söylenti ve tartışmalar, 1930'lu yıllardan günümüze kadar süregelmektedir. Mehmet Akif'in Kur'an Meali'nin akıbeti, Türkiye'deki edebiyat, tarih, siyaset ve ilahiyat çevrelerinde tartışılmaya devam edilen konulardan birisidir. Mealle alakalı olarak tartışılan hususların başında şu ana noktalar gelmektedir: "Kur'an meali Mehmet Âkif'e nasıl verildi? Mehmet Âkif meali tamamladı mı? Mealin akıbeti nedir? Meal yakıldı mı? Bu sorular, hâlâ güncelliğini korumaktadır. Cumhuriyet döneminde Kur'an'ın tercüme edilmesi düşüncesi cumhuriyetin ilk yıllarına dayanmaktadır. Bilindiği üzere Kur'an-ı Kerim'in Türkçe mealinin yapılması hususu, Mustafa Kemal'in de isteğiyle 1925 senesinde Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından Mehmet Âkif Ersoy'a verilmiştir. Bu önemli işe yani tercüme işine aldığı sene başlayan Mehmet Akif Ersoy aynı zaman zarfında Mısır'daki gönüllü sürgün hayatına da başlamıştır. Kur'an mealini Kahire'nin Hilvan semtinde tamamlayan Mehmet Akif, 1936 senesinde İstanbul'a gelirken eserini Kahire'deki sırdaşı, kadim dostu Prof. Mehmet İhsan'a emanet eder. Mehmet Akif'in niyeti İstanbul'dan tekrar Kahire'ye dönüşünde yakın dostu Mehmet İhsan Abdülaziz'le meali tekrar gözden geçirip neşretmektir. İstanbul'da dünya hayatını noktalayan Mehmet Akif'in Kur'an meali de Kahire'de kalır. Bu çalışmada Mehmet Akif Ersoy'un Kur'an Meali'nin serüveni değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Anahtar kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Kur'an meali, Mısır, Kahire

ABSTRACT

One of the important works of Mehmet Akif Ersoy, who has a great knowledge of literature, culture and history, is the Qur'an Meal, which he worked on very meticulously. As known; understands National Movement's victory resulted in the then established Republican regime in religion and religious dissidents some kalemşör of Mehmet Akif Ersoy time in outrageous attacks as a result they do when more can not remain in Turkey Mehmet Akif, decides to migrate to Egypt. In his Egyptian life full of suffering, Mehmet Akif Ersoy also completed the translation of the Qur'an, which he wrote after spending a lot of time on it. Rumors and debates about the fate of this magnificent work of Mehmet Akif have been going on since the 1930s until today. Mehmet Akif's Koran Meal fate of literature in Turkey, history is one of the issues that continue to be debated in the political and theological circles. The main points discussed in relation to Meal are the following: "How was the curse of the Qur'an given to Mehmet Akif? Has Mehmet Akif done the money? What is the fate of Meal? Is Meal cremated? These questions are still up to date. The idea of translating the Quran in the Republican period dates back to the first years of the republic. As it is known, the issue of the Turkish translation of the Holy Quran was given to Mehmet Akif Ersoy by the Directorate of Religious Affairs in 1925 at the request of Mustafa Kemal. Mehmet Akif Ersoy, who started this important job in the year he took the translation business, started



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



his voluntary exile life in Egypt at the same time. Mehmet Akif, who completed his translation of the Qur'an in the Hilvan district of Cairo, came to Istanbul in 1936 and his work was written by his confidant, longtime friend Prof. Mehmet İhsan. Mehmet Akif's intention is to revisit and disseminate it with his close friend Mehmet İhsan Abdulaziz on his return from Istanbul to Cairo. Mehmet Akif, who ended his world life in Istanbul, stays in Cairo. In this study, Mehmet Akif Ersoy's adventure of Kur'an Meal will be evaluated.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Curse Of The Qur'an, Egypt, Cairo



MEHMET AKİF ERSOY VE HALİL RZA ULUTÜRK ŞİİRİNDE MİLLÎ MÜCADELE
THE NATIONAL STRUGGLE IN MEHMET AKİF ERSOY AND KHALİL RZA ULUTÜRK'S
POETRY

Xedice İSGENDERLİ

Doç. Dr., Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Nizami Gencevi adına Edebiyat Enstitüsü Yeni Azerbaycan Partisi Başkanı

ÖZET

Türk'ün istiklal mücadelesi ve vatan aşkı edebiyata da yansımış, bu konu üzerine eserler yazılmıştır. Milli şair Mehmet Akif Ersoy'un, Yurdakul vs. gibi şairlerin şiirlerinde istiklal mücadelesi ve vatan aşkı kendineözü bir şekilde anlatılmıştır.

Türkiye'de olduğu gibi, Azerbaycan halkı da bağımsızlığı uğrunda savaşmış, 30 yıldan sonra 2020'de kırk dört günlük II Karabağ savaşında ise kahramanlıkla zafer kazanmıştır. İstiklaliyet uğrunda mücadele ve zafer şiirlerin de anakonusuna dönüşmüştür. 1990 yıllarında Halil Rza Ulutürk, Bahtiyar Vahabzade, Gabil, Zelimhan Yagup, Sabir Rüstemhanlı, Nurengüz Gün vs. gibi şairlerin şiirlerinde bağımsızlık savaşı önemli yer kapsar.

Şiirlerinde vatan aşkı ve milli mücadeleye yer veren önemli şairlerden biri de Halil Rza Ulutürk'tür. O, hem konferansları, hem de şiirleri ile vatana hizmette bulunmuştur. Onun şiirlerinde vatan harayı, milli mücadele slogana dönüşür. Bu duygu onun ilk şiirlerinden başlayarak karşımıza çıkar. Örneğin, 1962'de kaleme aldığı "Ana dili" şiirinde dilimizi mahfetmeğe çalışanlara şiddetle karşı çıkar.

Bildiride, Mehmet Akif Ersoy ve Halil Rza Ulutürk'ün edebi kişiliği, vatan aşkı, milli mücadelesi kıyaslamalı şekilde araştırılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bağımsızlık Savaşı, Mehmet Akif Ersoy, Halil Rza Ulutürk, Millî Mücadele, Karabağ Sorunu.

ABSTRACT

The struggle for Turkish independence and love for the motherland are also reflected in literature, and works have been written on this subject. National poet Mehmet Akif Ersoy, M.E.Yurdakul etc. In the poems of such poets, the struggle for independence and the love of the homeland are described in their own way.

Just like in Turkey, the people of Azerbaijan fought for their independence, and 30 years later, in 2020, they won the forty-four-day Karabakh war heroically. The struggle for independence and victory has become the anaconus of poetry. In the 1990s, Khalil Rza Ulutürk, Bahtiyar Vahabzade, Gabil, Zelimhan Yagup, Sabir Rüstemhanlı, Nurengüz Gün and others. In the poems of such poets, the war of independence occupies an important place.

Khalil Rza Ulutürk is one of the important poets in his poems, who took part in the love of the homeland and the national struggle. He served the country with both his conferences and his poems. In his poems, the place of the homeland becomes the slogan of the national struggle. This feeling comes to us starting from his first poems. For example, in his poem "Mother Tongue", written in 1962, he strongly opposes those who try to destroy our language.

In the article will be investigated comparatively Mehmet Akif Ersoy and Khalil Rza Ulutürk's literary personality, love of country and national struggle.

Keywords: Independence War, Mehmet Akif Ersoy, Halil Rza Ulutürk, War of Independence, Karabakh Problem



AKİF'İN ŞİİRLERİNDE ÇOCUK VE ÇOCUKLUK TEMASI ÜZERİNE
ON THE THEME OF CHILD AND CHILDHOOD IN AKİF'S POEMS

Mehmet KAHRAMAN

Dr. Öğretim Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal ve Beşerî Bilimler Fakültesi, Dilbilimi Bölümü, Uygulamalı
Dilbilim Anabilim Dalı, ORCID ID: 0000-0003-3785-2090

ÖZET

Genel ifadeyle bebeklik ve ergenlik çağları arasındaki insana çocuk denir. Ancak bilim dilinde eken bebeklik, bebeklik; ilk ve son çocukluk, ergenlik ve gençlik dönenleri şeklinde çok ayrıntılı biçimde ele alınıp incelenmektedir. Bizim kültürümüzde askerliğini yapmamış her birey çocuk kabul edilirken kızlar için bu durum evli olmak şeklinde algılanmaktadır. İnsanın duygu ve düşünce dünyasına hitap eden şiirlerde çocuk, gelişi muştı olarak görülürken evi yuva yapan, aileyi birleştiren, neslin devamını sağlayan varlık anlamına gelmektedir. Akifin eserlerinde çocuk ve çocukluk temasını işleyen pek çok şiir mevcuttur. Bu şiirlerde anlatılan çocuk, kimi zaman caminin içinde koşan, oynayan hatta biraz da yaramazlık eden, kimi zaman da rahlede kuran okuyan, eğitim yapan bir birey olarak tasvir edilir. 'Asımın Nesli' şiirinde de Akif'in ideallerini süsleyen 'Altın Nesil' olarak karşımıza çıkmaktadır. Genel olarak akif için çocuk, eğitilen, tebiye verilen ve geleceğe hayırlı nesil olması beklenen varlıktır.

Anahtar kelimeler: Çocuk, Çocukluk, Şiirde Çocuk teması, Akif'in Şiirlerinde Çocuk.

ABSTRACT

Generally speaking, a person between infancy and adolescence is called a child. In our culture, every individual who has not completed his military service is considered a child. However, for girls, this is perceived as being married. However, in the language of science, infancy, infancy; first and last childhood; It is handled and studied in great detail as adolescence and youth returnees. In poems addressing the world of human emotions and thoughts, while the child is seen as developed, it means the entity that makes the house a home, unites the family, and ensures the continuation of the generation. There are many poems in Akif's works that deal with the theme of children and childhood. The child described in these poems is sometimes depicted as an individual who runs, plays or even misbehaves in the mosque, and sometimes reads the Koran in the rahle and teaches education. In the poem "Asımın Nesli", it appears as the "Golden Generation", which embellishes Akif's ideals. In general, for akif, child means the generation that is educated, given to subjects and auspicious to the future.



MEHMET AKİF ERSOY'UN MİSİR HAYATI VE KUR'ÂN-I KERİM MEALİ

MEHMET AKİF ERSOY'S LIFE IN EGYPT AND THE TRANSLATION OF THE HOLY QURAN

Talip ÇUKURLU

Dr. Öğr. Üyesi, Siirt Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü,

ORCID: 0000-0002-5164-6720

ÖZET

Hayatı, milleti ve devleti için çeşitli hizmetlerde geçen ve vatanını çok seven Mehmet Akif 1925 yılında Mısır'a gitmiş ve 11 yıl sonra 1936 yılında ağır hasta olarak yurda dönmüştür. Akif'in Mısır'a, II. Meclise kabul edilmediği için veya polis takibine maruz kaldığı için gittiği düşünülmektedir. Diyanet İşleri Başkanlığı Kur'an Meali yazma vazifesini 1925 yılında kurul kararıyla Mehmet Akif'e vermiştir. Akif, Mısır hayatının uzun bir bölümünü bu iş için ayırmıştır. 1931 yılında mealin yazımı tamamlandığı halde O, meali teslim etmeyeceğini bildirmiş, yapılan anlaşma fesh edilmiştir. Akif, yurda dönüşü esnasında meali yanında getirmeyip Yozgatlı İhsan Efendi'ye bırakmış, Mısır'a tekrar dönmeden ölürse yakılmasını vasiyet etmiştir.

Bu bildirinin amacı, Akif'in Mısır'a gitme nedenleri irdeleyerek, Mısırdaki kaldığı sürede yaşadığı önemli olaylar, Türkiye'deki dostlarıyla mektuplaşmaları ve bunların üzerinden nasıl bir ruh haline sahip olduğunu tespit etmektir. Ayrıca, Kur'an mealini yazdığı süreçte yaşadıkları ve tercümeyi bitirdiği halde teslim etmeme nedenleri üzerinde de durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Mısır, Kur'an-ı Kerim Meali, Yozgatlı İhsan Efendi

ABSTRACT

Mehmet Akif, who spent his life, nation and state in various services and loved his homeland very much, went to Egypt in 1925 and returned home in 1936, 11 years later, as seriously ill. It is believed that Akif went to Egypt because he was not admitted to the Second Assembly or because he was subjected to police pursuit. The Presidency of Religious Affairs gave the task of writing the translation of the Holy Quran to Mehmet Akif in 1925 with the decision of the board. Akif devoted a long part of his Egyptian life for this job. Although the translation of the Quran was completed in 1931, he declared that he would not deliver the work and the agreement was terminated. During his return home, Akif did not bring the work with him and left it to İhsan Efendi of Yozgat, and if he died before returning to Egypt, he bequeathed it to be burned.

The purpose of this paper, by analyzing the causes Akif go to Egypt, where important events during his stay in Egypt, correspondence with their friends in Turkey and how to identify that it has become a spirit out of them. In addition, the events he experienced in the process of writing the translation of the Quran and the reasons for not delivering the work even though it was completed will be discussed.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Egypt, Translation of Holy Quran, İhsan Efendi of Yozgat



ÇAĞDAŞ AZERBAIJAN ŞİİRİNDE İSTİKLALİYET MÜCADELESİ THE STRUGGLE FOR INDEPENDENCE IN CONTEMPORARY AZERBAIJANI POETRY

Eşqane BABAYEVA

Doç. Dr. Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Nizami Gencevi adına Edebiyat Enstitüsü, ORCID: 0000-0002-4934-4168

ÖZET

Hem Azerbaycan, hem de Türkiye bağımsızlık uğrunda savaşmış, büyük mücadele vererek bu savaşı kazanmıştır. Azerbaycan toprakları 1990 yıllarından Ermeni vandalizmine uğramış, suçsuz insanlar binbir azaba düçar edilmiş, geride kalanları “mülteci” ismiyle yaşamağa mahkum edilmiştir. Tüm bunlara rağmen Azerbaycan mücadele yürüterek zafer kazanmıştır. Tüm bunlar edebiyatın da konusuna dönüşmüş, istiklal mücadelesini anlatan şiirler, hikayeler yazılmıştır. Nüşabə Memmedli'nin “Zengule”, Agil Abbas'ın “Dolu”, Hüseynbala Mirelemov'un “Xecalet” (Utanç), “Dağlardan Atılan Gülle”, Fazıl Güney'in “Kara Kan”, Salatin Əhmədova'nın “Kişilik sengeri”, Sabir Ahmedli'nin “Ömür urası”, Şerif Ağayar'ın hikayeletleri (“Şekil”), Elçin Hüseynbeyli'nin “Karabağ Hikayeleri”, Şemil Sadıq'ın “Kadi'nin Ayağı” vs gibi çok sayıda nesir örnekleri yazılmıştır. Bu eserlerde Ermeni vahşetleri, suçsuz sivillerin, katledilen küçük çocukların ve ihtiyarların acı feryadı ve yıllarca süren vatan özlemi yer almaktadır. Hiç kapanmayan bu yara şiirin, poemaların da anakonusuna dönüşmüş, bu konu üzerine binlerce şiir yazılmıştır. Bunlardan, Bahtiyar Vahabzade'nin “Şehidler”, Nurengiz Gün'ün “Hocalı Faciası”, Elemdar Guluzade'nin “Şehid şehir”, Zelimhan Yaqub'un “O Kızın Gözyaşları”, “Şuşa Şikestesı”, Adalet Asgeroğlu'nun “Derdimizin Kan Rəngi”, Enver Ahmed'in poemalarını, Gabil, Bahtiyar Vahabzade, Zelimhan Yagub, Hüseyin Kürdoğlu vs. gibi şairlerimizin şiirlerini zikr edebiliriz.

Bildiride, Azerbaycan bağımsızlık mücadelesini anlatan şiirler incelenecek, aynı zamanda Azerbaycan-Türk birliğine değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan-Türk dostluğu, İstiklaliyet Mücadelesi, Zafer, Karabağ.

ABSTRACT

The struggle for independence in contemporary Azerbaijani poetry Both Azerbaijan, and Turkey fought in the sake of independence, giving great struggle has won this war. Azerbaijani lands were subjected to Armenian vandalism in 1990s, innocent people were subjected to a thousand torments, and those who remained were condemned to live under the name of “refugees”. Despite all this, Azerbaijan won by fighting. All of these have become the subject of literature, poems and stories have been written about the struggle for independence. Nüşabə Mammadli's “Zengule”, Agil Abbas's “Dolu” (Full), Huseynbala Mirelemov's “Xecalet” (Shame), “Dağlardan atılan gülle” (“Shot Thrown from the Mountains”), Fazil Guney's “Kara kan” (“Black Blood”), Salatin Ahmedova's “Kişilik sengeri”, Sabir Ahmedli's “Ömür Urası” (“Life ura”), Şerif Ağayar's stories, Elçin Huseynbeyli's “Karabakh Stories”, Şemil Sadıq's “Kadi's Foot”, etc. In these works, there are Armenian atrocities, the painful cry of innocent civilians, murdered children and old people, and a longing for a homeland for years. This never healing wound has also become the main subject of poems and poems, and thousands of poems have been written on this subject. Among these, Bahtiyar Vahabzade's "Martyrs", Nurengiz Gün's "Khojaly Disaster", Elemdar Guluzade's "Martyr City", Zelimhan Yaqub's "That Girl's Tears", "Shusha Shikestesı", Adalet Asgeroğlu's “Derdimizin Kan Rəngi” (The color of our blood), Enver Ahmed's poems, Gabil, Bahtiyar Vahabzade, Zelimhan Yagub, Hüseyin Kürdoğlu etc.

In the article will be analyzed the poems describing the struggle for independence of Azerbaijan and will also be mentioned the Azerbaijani-Turkish friendship.

Keywords: Azerbaijan-Turkish friendship, Independence Struggle, Victory, Karabakh.



OSMANLI TÜRKÇESİ DERSLERİNDE MEHMED ÂKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNİN KULLANIMI

THE USE OF MEHMED ÂKİF ERSOY'S POEMS IN OTTOMAN TURKISH COURSES

Abdullah DEMİRAL

Dr. Öğr. Üyesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü,

ORCID:0000-0002-8466-2751

ÖZET

Türkiye Türkçesinin tarihî bir dönemi olan Osmanlı Türkçesi üniversitelerde lisans, lisansüstü programlarda ve ortaöğretimde zorunlu veya seçmeli ders olarak okutulmakta; ayrıca Arap harfli Türk yazı dilini öğretmeye yönelik çeşitli sivil toplum örgütleri, eğitim merkezleri tarafından kurslar düzenlenmektedir. Ders, bu eğitim-öğretim kurumlarında Osmanlı Türkçesi, Osmanlı Türkçesine Giriş, Osmanlıca, Eski Yazı, Osmanlı Türkçesi Grameri, Osmanlı Türkçesi Metinleri, Klasik Osmanlı Türkçesi Metinleri, Osmanlı Türkçesi Metinlerinin Dilbilimsel İncelemesi vb. adlarıyla yer almaktadır. Bu derslerin içeriği ve işleniş şekli belirlenen hedefe ve amaca göre değişmektedir. Osmanlı Türkçesi öğretiminde teorik bilgilerin edebî metinlerle desteklenmesi büyük önem arz etmektedir. Zaten bu dersin öğretiminin temel amacı da öğrencilerin tarihî ve edebî metinleri, eserleri, belgeleri anlayarak okumalarıdır. Hiç kuşkusuz dersin yöntemi, tekniği ve seçilen metinlerin öğrencinin seviyesine uygun, nitelikli olması dersi zevkli hâle getirecek ve belirlenen hedeflere daha kolay ulaşılmasını sağlayacaktır. Derslerde çeşitli edebî türlerden metinler okutulmaktadır. Osmanlı Türkçesi derslerinde okutulan edebî metin türlerinden biri de şiirdir. Dersi sıkıcılıktan uzaklaştırmak, öğrencinin ilgisini çekmek, dikkatini yoğunlaştırmak ve dersi eğlenceli hâle getirmek için öğrencinin seviyesine uygun şiirlerden sıkça faydalanılmalıdır. Mehmed Âkif Ersoy'un başta İstiklâl Marşı olmak üzere şiirleri Osmanlı Türkçesi derslerinde okutulmaktadır ve okutulmalıdır.

Âkif, şiirlerinin hünerinin samimiyet olduğunu, hisli yürekle şiirlerini yazdığını, her ne demişe görüp de söylediğini ifade etmiştir. Âkif'in hayatı ve şiirlerinde toplumun her kesiminden insanların olması, manzum hikâyeleri, şiirlerindeki karşılıklı konuşmalar, deyimler, atasözleri, özlü sözler, samimi üslup bunların kanıtı niteliğindedir. Öğrencilerin söz varlığını zenginleştirmede, Eski Türk Edebiyatı başta olmak üzere diğer derslerde başarılı olmasında Osmanlı Türkçesi dersinin önemi büyüktür. Bildiride, Türkçeyi bütün incelikleriyle ustaca kullanan milli şairimiz Mehmed Âkif Ersoy'un zengin söz varlığı ihtiva eden şiirlerinden özellikle temel ve orta seviye Osmanlı Türkçesi öğretiminde nasıl faydalanılması gerektiği üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Âkif Ersoy, Şiir, Osmanlı Türkçesi, Osmanlı Türkçesi Öğretimi

ABSTRACT

Ottoman Turkish which historical period of Turkey Turkish is taught license, graduate programs in universities and secondary education as an elective or compulsory; In addition, courses are organized by various non-governmental organizations and training centers to teach the Turkish written language with Arabic letters. The courses of these Academic Institutions are merged under the name of Ottoman Turkish, Introduction to Ottoman Turkish, Old Script, Grammar of Ottoman Turkish, Ottoman Turkish Texts, Classical Ottoman Turkish Texts, Linguistic Analysis of Ottoman Turkish Texts and so on. The content and method of teaching of these courses vary according to the determined goal and purpose. It is of great importance to support theoretical knowledge with literary texts in teaching Ottoman Turkish. As a matter of fact, the main purpose of the teaching of this course is for students to understand and read historical and literary texts, works and documents. Undoubtedly, the method and technique of the lesson and the fact that the selected texts are appropriate and qualified to the level of the student will make the lesson enjoyable and will make it easier to reach the determined goals. In the courses, texts from various



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



literary genres are taught. Poetry is one of the types of literary texts taught in Ottoman Turkish lessons. In order to distract the lesson from the boredom, attract the student's attention, concentrate their attention and make the lesson fun, poems appropriate to the student's level should be used frequently. Mehmed Âkif Ersoy's poems, especially the Turkish National Anthem, are and should be taught in Ottoman Turkish lessons. Âkif stated that the skill of his poems was sincerity, that he wrote his poems with a soulful heart, and saw and said whatever he said. The presence of people from all walks of life in Âkif's life and poems, verse stories, conversations in his poems, idioms, proverbs, quotations, sincere style are proofs of these. The importance of the Ottoman Turkish course is great for students to enrich their vocabulary and to be successful in other courses, especially Old Turkish Literature. The paper will focus on how to make use of the poems of our national poet Mehmed Âkif Ersoy, who skillfully uses Turkish with all his subtleties, especially in basic and intermediate level Ottoman Turkish teaching.

Keywords: Mehmed Âkif Ersoy, Poem, Ottoman Turkish, Teaching Ottoman Turkish



İSTİKLAL MARŞI'NIN ANLAŞILMA DÜZEYİNİN TESPİTİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA (LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ÖRNEĞİ)

**A STUDY FOR UNDERSTANDING TO WHAT DEGREE THE TURKISH NATIONAL ANTHEM
IS RECOGNISED (SAMPLE OF HIGH SCHOOL AND COLLEGE STUDENTS)**

Gülşah PARLAK KALKAN

Dr. Öğr. Üyesi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi Muallim Rıfat Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü

ÖZET

Her toplumun tarihinde, ömrünü toplumun aydınlanmasına vakfeden ve özellikle buhranlı zamanlarda sıkıntılarla mücadele için en ön safta bulunup gerekirse hayatını dahi seve bu uğurda gözden çıkararak aydınlar, sanatkarlar, düşünürler vardır. Gerek düşünce felsefesi gerekse toplumcu sanat anlayışıyla yakın dönem Türk edebiyatı ve tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Mehmet Akif Ersoy, salt bir şair değil, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesi verdiği Kurtuluş Savaşı yıllarında gücünü ve ilhamını yerli unsurlardan alan büyük bir şahsiyettir. Ancak Müslüman toplumların birleşmesini ve gelişmesini engelleyecek iki unsur olan cehalet ve kavmiyetçiliğe şiddetle karşı çıkan Mehmet Akif'in yerlilik anlayışı, dünyadaki pozitif bilimlere açık, çağdaş bir bakış açısıyla bezenmiştir.

Bu çalışmada Mehmet Akif'in Türk milletinin tarihine yön veren bağımsızlık mücadelesi neticesinde kaleme aldığı ve edebî unsurlardan ziyade millî bir değer olan İstiklal Marşı'ndaki -uzman görüşleri doğrultusunda belirlenen- bazı anahtar kelimelerin lise son sınıf ve üniversite son sınıf öğrencileri tarafından bilinme durumları sorgulanmıştır. Çalışma için 22 anahtar kelimenin yer aldığı yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Hazırlanan form (İstiklal Marşı'nın yer aldığı bir nüsha ile), Kilis Nedim Ökmen Lise'si son sınıfta öğrenim gören 102 öğrenci ve Kilis 7 Aralık Üniversitesi Muallim Rıfat Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği bölümü son sınıfta okuyan 102 öğrenci olmak üzere toplamda 204 öğrenciye uygulanmıştır. Çalışma neticesinde ulaşılan verilerin değerlendirilmesiyle öğrencilerin lise öğrenimi ve üniversite öğrenimi sonrasında İstiklal Marşı'nın bazı kelimelerini bilme-bilmeme durumları ve buna bağlı olarak marşın öğrenciler tarafından anlaşılma düzeyi betimsel bir bakış açısıyla yorumlanıp konuyla ilgili çeşitli istatistiksel değerlendirmeler yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, İstiklal Marşı, Millî Değer, Lise, Üniversite

ABSTRACT

In the history of each society are there intelligentsia, artists, philosophers who dedicate their lives to society's enlightenment and are in the forefront in hard times to the death. With his philosophy and socialist sense of art, Mehmet Akif Ersoy is not only a poetry, who got inspired by patriotic motivation, but also a great figure of Turkish war of independence. Mehmet Akif objected to ignorance and nationalism which are two main factors that prevents Muslim societies from unifying and developing. With this understanding, Akif's approach to being native is contemporary and open to positive sciences.

In this study, it was inquired into knowledge level of high school and university students about some key words of the Turkish national anthem –according to expert opinions- that Mehmet Akif wrote in consequence of Turkish war of independence which shapes Turkish nation's future. That is why it is a national value more than a literary work. For the study semi-structure interview form of 22 key words was applied. The form (with a transcript of the National anthem) was applied to total 204 students, 102 final year students of Kilis Nedim Ökmen high school and 102 final year students of Kilis 7 Aralık University Muallim Rıfat faculty of education, department of Turkish education. In the end of the study, it is aimed to make statistical evaluation by a descriptive analysis in compliance with acquired data



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



which shows the level of awareness of the students about some key words of national anthem and dependently about their comprehension.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, The National Anthem, National Value, High School, University



MEHMET AKİF ERSOY DÜŞÜNCESİNDE MODERNLEŞME, EĞİTİM VE KÜLTÜR
MODERNIZATION, EDUCATION AND CULTURE IN MEHMET AKİF ERSOY THOUGHT

Tarık SOYDAN

Doç.Dr. Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı

ÖZET

Batı'nın gelişmesi ve güçlenmesi karşısında, 18. yüzyıldan itibaren, önce askeri, sonra idari, daha sonra da bir bütün halinde toplumsal ve ekonomik olarak yetersizliklerini kavramaya başlayan Osmanlı yöneticileri, tedricen yenileşme reformlarına yönelmişlerdir. Osmanlı modernleşmesi ya da yenileşmesi adı verilen bu dönemde Osmanlı, bir yandan yarı-sömürge bir toplumsal formasyon olarak, Batı sistemine eşitsiz bir şekilde eklenirken diğer yandan bağımsız bir siyasal birim olarak ayakta kalıp güçlenmeye çalışmıştır. Bu süreçte, yenileşme reformlarıyla birlikte içine girilen toplumsal değişim süreci bir dizi tereddütü beraberinde getirmiş ve “gerekli ya da kabul edilebilir yenileşme ölçütü”nün ne olduğu konusunda çeşitli tartışmalar yapılmıştır.

Değişime tereddütle yaklaşan Osmanlı münevverlerinin modernleşme ya da yenileşme karşıtı olduklarını söylemek doğru olmaz. Temelde mesele ettikleri konu, Batı uygarlığına ait kurum, kural ve değerlerin hangi kısmının, nasıl alınacağı; yeni toplum yapısının hangi temel değerler üzerinden nasıl şekillendirileceğidir. Toplum, bir yandan yenileşirken diğer yandan otantik varlığını nasıl koruyup geliştirecektir? Ziya Gökalp gibi düşünce insanlarında “medeniyet-hars ikiliği” olarak ele alınan bu konu Mehmet Akif Ersoy için de temel bir sorunsal olmuştur.

Veteriner hekimlik, öğretmenlik, öğretim üyeliği, vaizlik, hafızlık, Kur'an mütercimliği, şairlik gibi birçok özelliği bünyesinde barındıran değerli düşünce insanı Mehmet Akif Ersoy, 1908 -1918 yılları arasında Batı'yı “taklit” etmeye karşı çıkan düşünce akımının önemli temsilcilerinden biri olmuştur. Mehmet Akif, Tanzimat'la birlikte içine girilen değişim sürecinde toplumun otantik varlığına yabancılaştığını, milli ve manevi değerlerinden uzaklaştığını ifade etmiş ve eğitim - kültür politikaları aracılığıyla bu durumun değiştirilebileceğini savunmuştur.

Bu çalışmada Osmanlı – Türk modernleşmesi sürecinde gelişen düşünce akımları çerçevesinde Mehmet Akif Ersoy'un, eğitime ve kültüre ilişkin düşünceleri incelenmiştir. Çalışmada, Mehmet Akif'in yaşamına dair metinler, “Safahat” adlı kitabı başta olmak üzere, yazıları, mektupları ve şiirleri ile Mehmet Akif üzerine yapılan araştırmalar ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Modernleşme, Yenileşme, Batıcılık, Mehmet Akif Ersoy, Eğitim, Kültür.

ABSTRACT

In the face of the development and the gained power of the West, starting from the 18th century, Ottoman rulers who began to notice first their military, then administrative and then social and economic inadequacies as a whole gradually turned towards reforms. During its modernization period, the Ottoman Empire joined the Western system unequally as a semi-colonial social formation while on the other hand trying to survive and become stronger as an independent political unit. In this process, the process of social change that occurred together with the reforms led to a number of concerns and caused arguments regarding what the “necessary or acceptable criterion of reform” is.

It wouldn't be appropriate to claim that Ottoman intellectuals who were hesitant about change were in fact against modernization or renewal in the Empire. Their main concern was what components of the institutions, rules and values belonging to Western civilization could be adopted and how they could be applied, hence how the new social structure would be shaped over which basic values. How will society



become more modern while trying to maintain its authenticity and preserve cultural heritage at the same time? The issue, which is considered as “civilization-culture duality” by intellectuals, namely, Ziya Gökalp, was also a fundamental problem for Mehmet Akif Ersoy.

Mehmet Akif Ersoy, a valuable thinker who carried out many professions such as being a teacher, lecturer, veterinary, preaching, Qur'an translator and poet successfully was one of the important promoters of the thought movement that opposed the “imitation” of the West between 1908 and 1918. Mehmet Akif Ersoy stated that the society gradually started to lose its authenticity, diverged from its national and moral values through the process of change experienced with the start of Tanzimat and argued that this problem could be resolved through educational and cultural policies.

In this study, Mehmet Akif Ersoy's thoughts about education and culture are examined within the framework of the thought movement that developed in the process of the Ottoman -Turkish modernization. In the study, texts related to Mehmet Akif Ersoy's life, especially the book “Safahat”, his writings, letters and poems, as well as research related to his works are discussed.

Key Words: Modernization, Innovation, Westernization, Mehmet Akif Ersoy, Education, Culture.



“İSTİKLÂL MARŞI”NDA ARUZ TEKNİĞİ ARUZ TECHNIQUE IN “İSTİKLAL MARŞI”

Kudret Safa GÜMÜŞ

Öğr. Gör. Dr., Aksaray Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

ORCID:0000-0002-1276-3406

ÖZET

Arap edebiyatında ortaya çıkan aruz; daha sonraki süreçte İran edebiyatına, oradan da Türk edebiyatına geçmiş, tarihî süreç içerisindeki gelişimini bu şekilde devam ettirmiştir. İran edebiyatı etkisi altında gelişen Dîvân şiiri ekseninde de aruz, şiirin mihenk taşı olmuştur.

Aruz veznindeki hecelerin açıklık ve kapalılık durumu, şiire ahenk katmış ve bu şekilde şiirin musîkisi oluşmuştur. Bu durum da hem şairi hem de okuyanı şiire bağlamış, böylece şiirin etki boyutu artmıştır. Ahenk, kelimenin ses yapısının kulakta yankı uyandırmasıdır. Bu şekilde Dîvân şiiri, aruzun da katkısıyla güçlü bir şiir diline ulaşabilmiştir.

Mehmet Âkif’in “Safahat”taki şiirleri şekil açısından incelendiğinde, aruzun sesi kendisini göstermektedir. Aruz vezni, Mehmet Âkif’in şiirlerinde Türkçe ile en güzel şekilde yankı bulmaktadır. Ayrıca döneminde aruz vezninin revaç bulmasında Mehmet Âkif’in büyük katkısının olduğu görülmektedir. Bu noktada, Mehmet Âkif’in “İstiklâl Marşı”nda aruz ölçüsünü kullanmış olması örnek olarak verilebilir niteliktedir. Ayrıca “İstiklâl Marşı”nda kullanılan ve Remel bahrinden biri olan “Fe‘ilâtün / (Fâ‘ilâtün) / Fe‘ilâtün / Fe‘ilâtün / Fe‘ilün (Fa‘lün)” kalıbının Mehmet Âkif’in üslubuna en uygun kalıp olduğu kaynaklarda belirtilmektedir.

Mehmet Âkif’in aruzu kullanmadaki yönü üzerine edebiyat tarihçisi, şair, yazar ve akademisyenlerin değerlendirmeleri ve çalışmaları bulunmaktadır. İlgili çalışmalar incelendiğinde, edebiyat tarihçisi ve şairlerin Mehmet Âkif’in aruzdaki güçlü yönüne ilişkin görüşleri; akademisyenlerin çalışmaların da ise bu görüşlere ilişkin değerlendirmeleri ve bazen “Safahat”taki birkaç şiire yer verdikleri görülebilmektedir. “İstiklâl Marşı”ndan hareketle aruz uygulamaları ve aruzdaki ahengi sağlayan hususlar kısmı üzerinde inceleme yapılması gereği, bu çalışmanın temel çıkış noktasını oluşturmaktadır. Böylece, kahraman ordumuz için yazılan “İstiklâl Marşı”ndaki ahengi gösteren aruz hususlarını ortaya koymak ve Mehmet Âkif’te, Türkçenin aruzda nasıl bir yer edindiğini göstermek yerinde olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Dîvân Şiiri, Aruz, Mehmet Âkif Ersoy, “Safahat”, “İstiklâl Marşı”.

ABSTRACT

Aruz, which emerged in Arabic literature, later passed to Iranian literature and from there to Turkish literature and continued its development in the historical process in this way. In the axis of Diwan's poetry, which developed under the influence of Iranian literature, prosody became the touchstone of poetry.

The openness and closeness of the syllables in the meter of prosody added harmony to the poem, and in this way the music of the poem was formed. This situation connected both the poet and the reader to the poem, thus the effect size of the poem increased. Harmony is the sound structure of the word resonating in the ear. In this way, Diwan's poetry was able to reach a strong poetic language with the contribution of prosody.

When Mehmet Akif's poems in “Safahat” are examined in terms of form, the sound of prosody reveals itself. Aruz vizier resonates with Turkish in the poems of Mehmet Akif in the best way. In addition, it



is seen that Mehmet Akif contributed greatly to the popularity of the prosody meter during his period. At this point, the fact that Mehmet Akif used the aruz measure in his poem titled “İstiklal Marşı” is an example. It is stated in the sources that the mold "Fe'ilâtün / (Fâ'ilâtün) / Fe'ilâtün / Fe'ilâtün / Fe'ilün (Fa'lün)" used in the “İstiklal Marşı” and one of the remel bahri is the most suitable for Mehmet Akif's style.

Literature historian, poet, writer and academicians have evaluations and studies on Mehmet Akif's direction in using aruz. When the related studies are examined, the views of the literary historians and poets about Mehmet Akif's strong side in prosody; It can be seen that academicians' studies also evaluate these views and sometimes include a few poems in “Safahat”. The basic starting point of this study is the need to examine the application of prosody and the aspects that provide harmony in prosody, based on the poem named “İstiklal Marşı”. Thus, it would be appropriate to reveal the harmony of the prosody in the “İstiklal Marşı” written for our heroic army and to show how Turkish has a place in prosody on Mehmet Akif.

Keywords: Diwan Poetry, Aruz, Mehmet Akif Ersoy, “Safahat”, “İstiklal Marşı”.



MEHMET AKİF ERSOY'UN ASIM ŞİİRİNDEKİ SEMERCİ HİKAYESİNE GÖSTERGEBİLİMSEL BAĞLAMDA BİR YAKLAŞIM DENEMESİ

AN APPROACH IN A SCIENTIFIC CONTEXT TO MEHMET AKİF ERSOY'S SEMERCİ STORY
IN ASIM

Murat YİĞİT

Dr. Öğr. Üyesi, Kırıkkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, ORCID: 0000-0001-7487-0007

ÖZET

Göstergebilim, dilsel ve görsel anlatıların çözümleme yöntemini açıklar ve gönderci-alıcı arasındaki iletişim döngüsünü incelemek için kendi yöntemini ortaya koyar. Dilsel göstergelerin anlatısal formuyla okuyucuya ulaşan hikaye metinlerinin karmaşık ve derin yapısı; belli bir yöntem dahilinde, göstergebilimsel çözümlemeyle, nesnel bir şekilde incelenebilir. Mehmet Akif Ersoy'un "Safahat" isimli eserinin bir bölümünü oluşturan "Asım" şiiri içinde bulunan "Semerci" hikayesi yoğun imge ve metaforlarla örülmüş, manzum hikaye türünün nadir örneklerinden biridir. Ersoy'un "Semerci" hikayesi; yazarın doğup büyüdüğü ortam, ailesi, yakın çevresi, arkadaşları, hayat hikayesi, yaşadığı zamanın sosyal ve siyasi koşulları vb. yazar merkezli, yüzeysel ve klasik yöntemlerle incelenebileceği gibi; anlatıyı merkeze alan, metindeki göstergeler (kelime ve cümleler) arasındaki bağlantıları ortaya koyan; gönderge, gösteren ve gösterilen arasındaki ilişkilerle metnin derin yapısına ulaştıran; imge ve metaforlar ile metnin akışı, vurgu ve tonlamalarla seslerin kullanımını hatta bazen noktala işaretlerini bile göz önünde bulunduran göstergebilimsel incelemeye de tabi tutulabilir. Göstergebilimsel çözümlemeye metin kesitlere ayrılarak "anlam haritası" ortaya konulur ve bu kesitler arasındaki anlam ilişkileriyle metnin derin yapısı ile yüzey yapısı arasındaki ilişkilere ulaşılmaya çalışılır. Roland Barthes, Algirdas Julien Greimas, Vladimir Propp ve diğer göstergebilimciler anlatısal metinleri çözümlemek için göstergebilimsel yaklaşım ve yöntemlerden faydalanmış, metinlerin söylem ve anlam haritalarını ortaya koyarak karmaşık ve derin yapıya ulaşmaya çalışmışlardır.

Bu çalışmanın amacı; Mehmet Akif Ersoy'un "Safahat" eserinin bir bölümünü oluşturan "Asım" isimli şiiri içinde bulunan "Semerci" hikayesine göstergebilimsel çözümleme yöntemi bağlamında bir yaklaşım denemesidir. Bu bağlamda, Akif'in "Semerci" hikayesi kesitlere bölünerek "anlam haritaları" oluşturulmuş ve bu sayede derin yapıdaki örtük anlam ilişkilerine ulaşılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Göstergebilim, Anlatı, Mehmet Akif Ersoy, Semerci Hikayesi

ABSTRACT

Semiotics explains the method of analysing linguistic and visual narratives and reveals its own method of studying the communication cycle between sender and receiver. The complex and deep structure of the story texts that reach the reader with the narrative form of linguistic signs; It can be examined objectively within a certain method, with semiotic analysis. The story of "Semerci" in Mehmet Akif Ersoy's "Asım" poem that forms a part of his work named "Safahat" is one of the rare examples of the verse story genre, which is woven with intense images and metaphors. Ersoy's "Semerci" story; the environment in which the author was born and raised, family, close circle, friends, life story, social and political conditions of the time etc. As can be examined with author-centered, superficial and classical methods; centering the narrative, revealing the connections between signs (words and sentences) in the text; that conveys the deep structure of the text with the relationships between referent, signifier and signified; Images and metaphors and the flow of the text can also be subjected to semiotic examination, which takes into account the use of sounds with emphasis and intonations, sometimes even punctuation marks. In semiotic analysis, the text is divided into sections and a "semantic map" is presented and the



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



relationships between the deep structure of the text and its surface structure are tried to be reached with the meaning relations between these sections. Roland Barthes, Algirdas Julien Greimas, Vladimir Propp and other semiologists have used semiotic approaches and methods to analyse narrative texts and tried to reach a complex and deep structure by revealing the discourse and semantic maps of the texts.

The aim of this study is; It is an approach to the story of "Semerci" in Mehmet Akif Ersoy's poem "Asım", which forms a part of "Safahat", in the context of the semiotic analysis method. In this context, "Semerci" story of Akif was divided into sections and "meaning maps" were created and thus, the latent meanings relationships in the deep structure were tried to be reached.

Keywords: Semiotics, Narrative, Mehmet Akif Ersoy, The Story of Semerci



BAHTİYAR VAHABZADE'NİN TÜRKÇÜLÜK ÜZERİNE GÖRÜŞLERİ VE MEHMET AKİF ERSOY

BAKHTİYAR VAHABZADE'S VIEWS ON TURKİSM AND MEHMET AKİF ERSOY

Alizade ASKERLİ

Prof. Dr. Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Nizami Gencevi adına Edebiyat Enstitüsü, ORCID: 0000-0001-7738-1321

ÖZET

Konunun siyasi ve ideolojik temellerini incelerken, Ziya Gökalp'in "Türkçülüğün Esasları", Cemaleddin Efganî'nin "Milli Birlik Felsefesi ve Dil Birliğinin Gerçek Mahiyeti", Muhammed Emin Resulzade'nin "Panturanizm Hakkında" isimli eserlerine atıfta bulunduk.

Yirminci yüzyılın sosyo-politik olaylarından ve milli rönesansın yeniden canlanmasından bahsederken, Hüseyin Baykara'nın "Azerbaycan İstiklâl Mücadelesi" eserinden de faydalandık.

Konunun kültürel açıdan incelenmesinde (açıklama, analizlerinde) çoksayılı kaynaklara dayanılmıştır (Örneğin; M.E.Sabir, C.Memmedkuluzade, Ü.Hacıbeyli, A.Hakverdiyev, A.Hüseynzade, A.Ağaoğlu, M.Şahtakhtlı, Ö.Faik, Y.V.Çemenzeminli; yanısıra "Ekinci", "Ziya", "Hayat", "Keşkül", "İrşat", "Füyuzat", "Taze Hayat", "Yeni Füyuzat", "Molla Nasreddin", "Seda", "Şelale", "Açık Söz", "Dirilik" vs. gibi dergi ve gazeteler. Romantik şiir alanında / M.Hadi, H.Cavid, A.Seppet, A.Şaik, A.Cavad, C.Cabbarlı).

1980 ve 1990'larda Türkçülük ideolojisine yeniden dönüş olmuştur. Bahtiyar Vahabzade, Halil Rza Ulutürk, Memmed Araz ve Rüstem Behrudî'nin eserlerinde Türkçülük ve Türk birliği fikri daha güçlü bir şekilde seslenmiştir. B.Vahabzade daha çok Türkcü ve Turancı şair olarak bilinir. Sanatkarın şiirlerinde Türk dünyası teması önemli bir yer almaktadır. Onun Turancılık ve Türkçülük üzerine şiirleri, yazıları, mektup ve söyleşileri dikkat çekiyor.

Azerbaycan-Türkiye dostluğu ve kardeşliği tarihsel ve çağdaş bir önem (geleneksel) taşır. M.K Atatürk ile H.A.Aliyev, S.Demirel ve H.Aliyev, R.T.Erdoğan ile İ.H.Aliyev'in siyasi ve manevi birliği tarihi değer kazandı. R.T.Erdoğan siyasi konuşmalarında Vahabzade'nin şiirlerinden örnekler verdi.

B.Vahabzade, Yahya Kemal ve Mehmet Akif Ersoy üzerine de yazmıştır. Onların devlet, bayrak, bağımsızlık gibi benzer konu ve motiflerde şiirsel söyleyişi güçlüdür.

Bildiride, her iki şairin Türkçülük üzerine görüşleri incelenecek, şiirleri benzerlik ve farklılık açısından karşılaştırmalı olarak araştırılacak ve her iki şairin Türk dünyasındaki konumu değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Türk Dünyası, Mehmet Akif Ersoy, B.Vahabzade, Turancılık, Türkçülük, İstiklaliyet Mücadelesi.

ABSTRACT

While reviewing the political and ideological bases of the subject, we referred to the work "Fundamentals of Turkism" by Ziya Gökalp, "Union of Language and Philosophy of National Union" by Jamaladdin Afghani, "About Panturanism" by Mahammad Amin Rasulzadeh.

Speaking of social-political events and national renaissance of the 20th century, we benefited from the work "History of struggle of Azerbaijan for independence" by Husein Baygara.

While analyzing cultural interpretation of the subject, we have been based on the literature and press (M.A.Sabir, J.Mammadguluzadeh, U.Hajibeyli, A.Hagverdiyev, A.Huseinzadeh, A.Aghaoghlu, M.Shahtakhtli, O.Faik, Y.V.Chamanzaminli, as well as journals "Ekinchi", "Ziya", "Heyat", "Keshkul",



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



“İrshad”, “Fuyuzat”, “Taze Heyat”, “Yeni Fuyuzat”, “Molla Nasraddin”, “Seda”, “Shelale”, “Achig soz”, “Dirilik” and others. In the field of romantic poetry / M.Hadi, H.Javid, A.Sehhet, A.Shaig, A.Javad, J.Jabbarli/)

In the 1980s and 1990s, there was a return to the ideology of Turkism. In the creativity of Bakhtiyar Vahabzadeh, Khalil Rza Uluturk, Mammad Araz and Rustam Behrudi, the idea of Turkism and Turkish union sounded stronger. Bakhtiyar Vahabzade was known as a Turkist and Turanian poet. In the master’s poetry the theme of turkic world occupies a special place. His poems on Turanism and Turkism, as well as articles, letters and interviews attracted attention.

Azerbaijan-Turkey friendship and brotherhood have historical and contemporary significance. The political and moral unity between M.K.Ataturk and H.A.Aliyev, S.Demirel and H.Aliyev, R.T.Erdogan and I.H.Aliyev has gained historical value. R.T.Erdogan used Vahabzadeh's poems in his political speeches.

B.Vahabzadeh wrote about Yahya Kamal, Mehmet Akif Ersoy as well. In their works and motives about the state, the flag and independence poetic pathos is strong.

Our scientific report focuses on the views of both poets on Turkism, compares the similarities and differences of their poetry, and assesses the position of both masters in the Turkish world.

Keywords: Turkish World, Mehmet Akif Ersoy, B.Vahabzadeh, Turanism, Turkism, Struggle for Independence.



MEHMET AKİF ERSOY'UN GAZETE YAZILARINDA ve MEKTUPLARINDA ÇALIŞKANLIK DEĞERİNE BAKIŞI

MEHMET AKİF ERSOY'S PERSPECTIVE ON THE VALUE OF
INDUSTRIOUSNESS IN HIS NEWSPAPER ARTICLES AND LETTERS

Yahya AKYOL

Dr. Öğretmen, Milli Eğitim Bakanlığı Çiğli Şehit Şenali Ocak Ortaokulu, ORCID ID: 0000-0002-4844-6349

ÖZET

Mehmet Akif Ersoy'un gazete yazılarında ve mektuplarında çalışkanlık değeri hakkındaki görüşlerini tespit etmeyi amaçlayan bu araştırma tarama modelindedir. Bu çalışmada Mehmet Akif'in çalışkanlık değeri konusundaki görüşlerini tespit edebilmek için *Sırat-ı Müstakim* gazetesinde yazdığı yazılar ve *Fıraklı Nameler Akif'in Gurbet Mektupları* adlı kitapta toplanan mektupları incelenmiştir. Böylelikle tarihi bir döneme tanıklık etmiş bir eğitimcinin çalışkanlık değeri hakkındaki görüşleri ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Dolayısıyla verilerin toplanmasında belgesel kaynak tarama metodunun kullanılması uygun görülmüştür.

Mehmet Akif Ersoy, çok yönlü bir insandır. Şair, politikacı, sporcu kimlikleri onun çok yönlü kişiliğinde öne çıkmaktadır. Bütün bu önemli özelliklerinin yanında bir diğer önemli özelliği de eğitimci olmasıdır. Mehmet Akif, yalnızca öğretmenlik yapmakla kalmamış, aynı zamanda ideal eğitimin ve öğretmenin nasıl olması gerektiğini eserlerinde işlemiştir.

Yapılan bu çalışmanın sonuçlarına göre Mehmet Akif Ersoy'un çalışkanlık değerine çok yoğun bir şekilde değinen bir eğitimci olduğu görülmüştür. Ona göre Batı medeniyeti karşısında ülke olarak geri kalmamızın başlıca nedeni toplumun çalışkanlık bilincini kaybetmesidir. Aynı zamanda İslam dininin de çalışkanlık konusunda inananları teşvik ettiğini yazılarında her fırsatta dile getirmiştir. Mehmet Akif'e göre Doğu toplumları ümitsizlikten kaynaklanan bir tembellik içine düştükleri için acı çekmektedirler. Batı toplumları ise bunun tam tersi bir durum içinde olduklarından dolayı gelişme göstermektedir. Batı toplumlarını çalışkanlık konusunda Doğu toplumlarından üstün kılan bir diğer kavramın ise sabır olduğunu ifade eden Mehmet Akif, Doğu toplumlarının sabır kavramını sıkıntılı bir durum ile karşılaşınca ona karşı edilgen bir tavır geliştirmek olarak algıladığını fakat bu durumun yanlış olduğunu belirtmiştir. Ona göre sabır, ülke ya da bireyler acı çekmesin diye çalışırken yorgunluğa ve uykusuzluğa karşı koyabilmektir. Sonuç olarak Mehmet Akif'in kendi yaşadığı dönemdeki Doğu medeniyetinin çalışkanlık anlayışının olumsuz yönlerini ağır bir şekilde eleştirdiği görülmektedir. Ona göre ümitsizlik içine düşüp çalışmamak ve bu olumsuzluğu sabır ile örtmeye çalışmak İslam dini bağdaştırılamaz.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Değerler Eğitimi, Çalışkanlık

ABSTRACT

This research—in which the general survey model is being used—aims to determine Mehmet Akif Ersoy's opinions on the value of industriousness in his newspaper articles and letters. In this study, in order to determine Mehmet Akif's opinions on the value of industriousness, the articles he wrote in the newspaper *Sırat-ı Müstakim* and his letters that were collected in his book *Fıraklı Nameler Akif'in Gurbet Mektupları* were analysed. Thus, an educator's—who has witnessed a historic period—opinions on the value of industriousness were tried to be revealed. Hence it was found suitable to use the method of document literature review to collect the data.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



Mehmet Akif Ersoy is a versatile person. His identities as a poet, politician and sportsman becomes prominent in his versatile personality. Apart from all of these important features, another important feature of him is him being an educator. Mehmet Akif not only taught but also covered how an ideal teacher and education should be in his works.

According to the results of this study, it was seen that Mehmet Akif Ersoy was an educator that touched intensely upon the value of industriousness. To him, the main reason as to why as a country we are falling behind against Western civilisation is the society losing its awareness of industriousness. At the same time, he expressed at every opportunity in his writings that the religion of Islam encourages believers in industriousness. According to Mehmet Akif, Eastern societies are suffering due to the fact that they fell into a laziness that arose from hopelessness. Western societies are, however, showing development because they're in the exact opposite position. Mehmet Akif, who expresses that patience is also another concept that makes Western societies superior to Eastern societies, indicates that Eastern societies perceive the concept of patience as developing a passive attitude towards it when faced with a troubled situation and that is wrong. According to him, patience is to be able to resist sleeplessness and tiredness while working so that the country or the individuals do not suffer. Consequently, it is seen that Mehmet Akif heavily criticized the negative aspects of the Eastern civilisation's understanding of industriousness in the era that he lived in. According to him, not working by falling into despair and trying to cover up this negativity with patience cannot be associated with the religion of Islam.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Values Education, Industriousness.



İSTİKLAL MARŞIMIZIN “KARAKTER EĞİTİMİ” AÇISINDAN ANALİZİ ANALYSIS OF OUR NATIONAL ANTHEM IN TERMS OF "CHARACTER EDUCATION"

Fethi TURAN

Yrd. Doç. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü,

ORCID: 0000-0001-8053-3795

ÖZET

İletişim teknolojisinin sağladığı olanaklar ile küresel bir güç haline gelen medya araçlarının da etkisiyle; şiddet, haz ve tüketim çılgınlığı temel insani değerleri tehdit etmektedir. Bu olgu toplumların istikbali açısından kaygı verici bir düzeye ulaşmıştır. Sürdürülebilir bir insani geleceğe olan güven açığını kapatmak makul çabaları gerekli kılmaktadır. Karşı karşıya kalınan bu probleme karşı önlem alınması, öncelikle eğitim kurumunun sorumluluk alanı içerisindedir. Eğitimin amacı insanı toplum yaşamına hazırlamaktır. Toplumun fonksiyonlarını icra etmesi ise bireylerin temel değerlerinin farkına varması ve içselleştirmesi ile mümkündür. Bu da temel insani değerlerin “karakter eğitimi” aracılığı ile yeni kuşaklara aktarılması ile mümkündür.

Değerlerin çocuklara aktarılması ve günlük yaşamlarında pratiğe dönüştürülmesi sanıldığı gibi basit değildir. Akıl ile birlikte kalbe de hitap edebilme yeteneğine sahip edebi eserler aracılığı ile değerleri aktarmak etkili bir yöntem olarak öne çıkmaktadır. Edebiyat ürünleri, toplumun temel değerlerinden esinlenir ve doğal olarak bunları yansıtır. Eser sahipleri, toplumsal değerlerden yola çıkarak eserlerinde kendi duygu ve düşüncelerine de yer verirler.

Türk edebiyatı temel insani değerleri ihtiva eden eser açısından zengindir. Bunların en makbulü kuşkusuz İstiklal Marşıdır. Biyografisi ile de özgün bir rol model ve karakter timsali olan Mehmet Âkif Ersoy tarafından Kurtuluş Savaşı koşullarında yazılan ve 12 Mart 1921 tarihinde TBMM tarafından kabul edilen İstiklal Marşı güçlü edebi özelliklerinin yanında; devletin-cumhuriyetin-millî egemenliğin sembolüdür. Bu çalışmada İstiklal Marşı’nın karakter eğitimi açısından analizi yapılarak değerlendirilmesi ve dikkatlere sunulması amaçlanmıştır.

Nitel araştırma deseninde tasarlanan çalışmada, betimsel analiz yaklaşımı benimsenmiştir. Bu amaçla İstiklal Marşı’nın her mısrası literatürde yer alan değerler açısından analize tabi tutulmuş ve eserde hangi değerlerin ne kadar sıklıkla yer aldığı tespit edilmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre; İstiklal Marşı’nda en çok bayrak vatan, millet sevgisi gibi millî değerler; ikinci sırada Hakk, inanç, şahadet, ezan gibi manevî değerler; sonrada sırasıyla cesaret, özgüven, bağımsızlık, vefa, adalet, sabır, saygı, barış, sorumluluk ve özveri gibi değerler yer almaktadır. Bu yönü ile değerler hazinesi olan İstiklal Marşı’nın karakter eğitiminde bir edebi metin olarak da daha bilinçli olarak kullanılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: İstiklal Marşı, Değerler, Karakter eğitimi

ABSTRACT

With the effect of the opportunities provided by communication technology and the media tools that have become a global power; Violence, pleasure, and consumerism threaten fundamental human values. This state of affairs has reached a worrying level for the future of societies. Reasonable efforts are necessary to bridge the confidence gap in a sustainable human future. Taking measures against this problem is primarily within the responsibility of the educational institution. The aim of education is to prepare people for social life. Performing the functions of the society is possible with the awareness and



internalization of the basic values of individuals. This is possible by transferring basic human values to new generations through "character education".

Transferring values to children and putting them into practice in their daily lives is not as simple as it might seem. Transferring values through literary works that have the ability to appeal to the heart as well as the mind stands out as an effective method. Literary works are inspired by the fundamental values of society and naturally reflect them. Based on social values, the authors also include their own feelings and thoughts in their works.

Turkish literature is rich in works that contain basic human values. The most popular of these is undoubtedly our Turkish National Anthem. Written by Mehmet Âkif Ersoy, who is a unique role model and character example with his biography, under the conditions of the War of Independence and accepted by the Turkish Grand National Assembly on March 12, 1921, the Turkish National Anthem, besides its strong literary features; it is the symbol of the state-republic-national sovereignty. In this study, it is aimed to analyze and evaluate our National Anthem in terms of character education and to present it to attention.

Descriptive analysis approach has been adopted in the research designed in qualitative research design. For this purpose, every line of our National Anthem has been analyzed in terms of values in the literature and it has been determined how often which values are included in the work.

According to the research results; in our National Anthem, national values such as the flag, homeland, love of the nation are the most; in the second place spiritual values such as truth, belief, martyrdom, adhan; then there are values such as courage, self-confidence, independence, loyalty, justice, patience, respect, peace, responsibility and devotion respectively. With this aspect, our National Anthem, which is a treasure of values, should be used more consciously as a literary text in character education.

Keywords: Our National Anthem, Values, Character Education



MEHMET AKİF ERSOY VE SABAHATTİN ALİ'DE "ÇOCUK VE YOKSULLUK" TEMASI ÜZERİNE KARŞILAŞTIRMALI BİR İNCELEME

A COMPARATIVE STUDY ON THE THEME OF "CHILD AND POVERTY" IN MEHMET AKİF
ERSOY AND SABAHATTİN ALİ

Özgür GEDİKLİ

Dr., Milli Eğitim Bakanlığı, ORCID:0000-0001-7763-3699

ÖZET

Etkileşim, analogi ve akrabalık ilişkilerinin incelenmesiyle, edebiyatı diğer ifade ve bilgi alanlarına ya da zaman ve mekân içerisinde birbirine uzak veya yakın durumdaki olaylarla edebî metinleri birbirine yaklaştırmayı amaçlayan yöntemle karşılaştırmalı edebiyat denir. Bu yöntemle kültürler arası etkileşimin edebî metinlerdeki izleri araştırılarak edebiyat tarihine ve toplumdaki kültürel değişime ışık tutulur. Karşılaştırma iki farklı kültür ya da milli edebiyat üzerinde yapılabildiği gibi bir ulusun edebiyatının sınırları içerisinde iki imge, tür, konu, şair, yazar, tip, eser, şair/yazar ya da bunların üslupları bakımından da yapılarak farklı ürünler, yazarlar, aynı dönemde ya da farklı zamanlarda yazılmış edebî eserler karşılaştırılabilir.

Mehmet Akif Ersoy (1873-1936) Osmanlının son dönemiyle Cumhuriyetin ilk yıllarına şahitlik etmiştir. Döneminde toplumun birçok kurumunda olduğu gibi ekonomi de sıkıntılar olmuş yoksulluk yaygınlaşmıştır. O, şiirde hayalperestliği redde-den gerçekleri dile getiren bir anlayıştan yana olmuş eserlerinde toplumsal sorunlara eğilmiştir. Bu yüzden manzumelerinde toplumun günlük hayatından alınmış sahnelerde trajik temalara değinirken kenar mahallelilere ve yoksulluğa da yer vermiştir. "Hasta" ve "Küfe"de yoksulluğa çocukların gözüyle bakmış, onlara merhametini göstermekten öte bir şey yapamamanın acısını yaşamıştır.

Sabahattin Ali (1907-1948) de Mehmet Akif'le hemen hemen aynı yılları görmüş bu dönemdeki olayların yol açtığı sefaletle şahitlik etmiştir. Bilinçli gözlemleriyle toplumdaki düzensizlikleri ele almış, sosyal gerçeklikten hareketle toplumda saptadığı sorunlara hikâyelerinde yer vermiştir. Birçok öyküsünde Akif gibi toplumdaki trajedilere değinirken "Apartman", "Arabalar Beş Kuruşa", "Ayran", "Cigara" hikâyelerinde yoksulluğun çocuklar üzerindeki etkilerini ele almıştır.

Edebiyatın farklı alanlarında ürün veren bu iki yazarın çıkış noktaları farklı olsa da eserlerinde yoksulluğu işlemeleri ve bunun çocuklar üzerindeki etkilerine yaklaşımları bakımından birçok benzerlik vardır. Dünya görüşlerindeki farka rağmen merhamet noktasında birleşmişler, aynı hislerle çocukların dramını edebî hale getirmişlerdir.

Bu çalışmada iki yazarın; dünya görüşleri, edebî çevreleri, sanat anlayışları değerlendirildikten sonra eserlerindeki çocuk ve yoksulluk teması, benzerlikler ve farklılıklar tespit edilip karşılaştırılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Sabahattin Ali, Çocuk, Yoksulluk

ABSTRACT

Comparative literature is the method that aims to bring literature to other fields of expression and knowledge or to bring literary texts closer to each other with events that are far or close to each other in time and space by examining the interaction, analogy and kinship relations. The traces of intercultural interaction in literary texts are investigated, and the history of literature and cultural change in society is shed light with this method. The comparison can be made on two different cultures or national literatures as well as in terms of two images, genres, subject, poet, author, type, work, poet / writer or



their styles within the boundaries of the literature of a nation. Different products, writers, in the same period or literary works written at different times can be compared.

Mehmet Akif Ersoy (1873-1936) witnessed the last period of the Ottoman Empire and the first years of the Republic. He has been in favor of an understanding that denies dreamy truths, and deals with social problems in his works in poetry. “Hasta” and “Küfe” also viewed poverty through the eyes of children, and experienced the pain of not being able to do anything other than show them mercy.

Sabahattin Ali (1907-1948) saw almost the same years as Akif and witnessed the misery caused by the events of this period. He deals with the effects of poverty on children in his stories of “Apartman”, “Arabalar Beş Kuruşa”, “Ayrar”, “Cigara” while he deals with tragedies in society like Akif in many of his stories.

The theme of child and poverty, similarities and differences in the works of their will be identified and compared after evaluating world views, literary circles, and understanding of art of two authors in this study.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Sabahattin Ali, Child, Poverty



**MEHMET AKİF ERSOY VE AHMET CAVAT YARADICILIĞINDA MİLLİ MÜCADELE
NATIONAL STRUGGLE IN CREATIVITY MEHMET AKİF ERSOY AND AHMET JAVAD**

İlham AĞAZADE

DR., AZERBAIJAN MİLLİ BİLİMLER AKADEMİSİ NİZAMİ GENÇEVİ ADINA EDEBİYAT ENSTİTÜSÜ

ORCID: 0000-0002-2452-2060

ÖZET

Türkiyenin istiklal şairi Mehmet Akif Ersoy halkı birliğe davet etmiş, düşmanlara, doğma yurdunu işgal edenlere karşı daim mücadele aparmış, yüreği vatan sevgisi ile yanan mümin bir şair olmuştur. Osmanlı Devletinin en çetin döneminde “Milli mücadilenin manevi lideri” olarak mübarize aparmıştır. Kurtuluş savaşının parlak simalarından olan şair 1921 yılında “Kahraman ordumuza” (“İstiklal marşı”) meşhur şiirini kaleme almış ve o zamandan da şiir zafer marşına çevrilmiştir. Şiirde Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulduğu dönemler anlatılmış ve kazanılmış zaferi korumak tavsiye edilmiştir.

Mehmet Akif Ersoyla aynı düşünceye sahip ve aynı zamanda yaşayıp faaliyet göstermiş “Azerbaycan Halq Cumhuriyetinin önemli şairi” Ahmet Cevat olmuştur. Vatanın bağımsızlığını propakanda ve terennüm eden şair milli istiklal poeziyamızı kendi yaratıcılığı ile süslemiştir. Devlet nitelikleri, ordu, vatanın istiklalı A.Cevatın da severek terennüm ettiği mevzulardır. Vatana olan sevgisi onu milli şair kimi meşhurlaştırmıştır. 1918 yılında Ahmet Cevatın “Milli marş” şiiri Azerbaycan Xalq Cumhuriyetinin şanlı himni seçilmiştir ve bu görkemli marş bu gün de devletimizin sevimli niteliği olmaktadır. A.Cevatın Türkiye edebiyatından etkilendiği de malumdur. İster Mehmet Akif Ersoy, ister de Ahmet Cevat vatansever şairler arasında önemli bir yere sahiptir. Mehmet Akif Ersoy ve Ahmet Cevat yaratıcılığında amal ve emel birliği özünü gösterir. Makalede halkın dertlerini anlatan iki büyük coşkulu türk şairinin yaratıcılığındaki benzer makamları göstermek düşüncesindeyiz.

Anahtar Kelimeler: mücadele, vatan, istiklal, zafer, edebiyat, marş, himn

ABSTRACT

The poet of Turkish independence Mehmet Akif Ersoy called people to unity, fought against the enemies and invaders of his homeland, enemies, was a poet whose heart was filled with love for the Motherland. In the most difficult period of the Ottoman Empire, he acted as the "spiritual leader of the national struggle". The poet, as one of the brightest figures in the War of Independence, wrote his famous poem "Our Heroic Army" ("Hymn of Independence") in 1921, later this poem turned into a victory march. The poem describes the period of the establishment of the Turkish Republic and advised to keep the victory won.

A contemporary and associate of Mehmet Akif Ersoy was the "Chief poet of the Azerbaijan Democratic Republic" Ahmed Javad. The poet, who praised the independence of the Motherland, enriched the poetry of national independence with his work. State attributes, the army, the independence of the Motherland are A.Javad's favorite themes. His love for his homeland made him famous as a national poet. In 1918, the poem "National March" by Ahmet Javad was chosen as the glorious anthem of the Azerbaijan National Republic, and today this majestic anthem is an excellent attribute of our state. It is known that Turkish literature influenced A.Javad's work. Both Mehmet Akif Ersoy and Ahmet Javad occupy an important place among the patriotic poets. The works of Mehmet Akif Ersoy and Ahmed Javad demonstrate the unity of actions and aspirations. In this article, we intend to show similar features in the works of two great Turkic poets who described the troubles of their people.

Keywords: struggle, homeland, independence, victory, literature, march, anthem



AKİF AND THE IDEA OF REPRESENTATION

Barış METE

Assoc. Prof. Dr., Selçuk University Faculty of Letters Department of English Language and Literature,

ORCID: 0000-0001-7471-5058

ABSTRACT

One of the most outstanding literary figures of his time and the author of the Turkish National Anthem, the Turkish poet M. Akif Ersoy mournfully witnessed as a patriot the end of the Ottoman Empire. His poetry, therefore, is indicative of his struggle to awaken people to understanding the reasons not only for the political but also for the moral collapse of the society. In addition to poetry, Akif published prose where he discussed a number of contemporary questions ranging from, for example, socio-political issues to teaching of foreign languages at Turkish schools. Among these diverse questions is the idea of representation in realist literature posthumously published together with the other subjects under the title *Düzyazılar*. Akif's concern about and interest in the notion of representation reminds his reader of a classical and therefore of a more widely known discussion about the same argument – that of the Aristotelian notion of imitation. While Aristotle in his *Poetics* mostly tends to interpret artistic imitation as a natural phenomenon as part of his dramatic theory, Akif concentrates more on literature and illustrates his argument largely within a poetic interpretation. He offers definitions and classifications through which he differs from the classical example. This paper aims to make an analysis of both of the authors' discussions about representation and thus to clarify where Akif's description differs from that of the Aristotelian principle.

Keywords: Literature, Representation, Modern, Classical, Aristotle, Poetry, Prose



THE USE OF ANECDOTES IN MEHMET AKİF ERSOY'S PROSE

Defne ERDEM METE

Assoc. Prof. Dr., Selçuk University Faculty of Letters Department of English Language and Literature, ORCID: 0000-0001-7314-461X

ABSTRACT

Anecdote, described as a form of a story about an incident relevant to the subject at hand, can have different functions in prose writing depending on the aim of the writer. In some of the texts in his prose collection, Mehmet Akif Ersoy uses anecdotes to throw light on matters that he criticises including himself. While some of the events that he reports are witnessed by himself as one of the characters, others are not. Known as a person who is deeply concerned about the corruption of moral values in his own society, Akif uses satire in order to make people question religious, humanistic, educational and familial issues. This is also seen in the anecdotes where dialogues between the characters involved in the incident are presented, enabling a vivid description of the people and language at his time. The patterns of the anecdotes in the collection are also noteworthy as some of them finish with an evaluation of the situation as the lesson to be learned, whereas in others the reader is supposed to arrive at a conclusion. This paper aims to present the functions and patterns of anecdotes in Akif's prose as well as the topics of criticism displayed in them.

Keywords: Anecdote, Akif, Prose, Satire, Criticism.



MEHMED ÂKİF ERSOY'UN BATI TELAKKİSİ

MEHMED ÂKİF ERSOY'S UNDERSTANDING OF THE WEST

Semih SÖĞÜT

Ar. Gör., Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölümü

ÖZET

Türk İslamcılığının öncülerinden sayılan Mehmed Âkif'in Batı toplumlarına bakışı günümüzde bile tam olarak anlaşılamamıştır. Refleksif bir ideoloji olan son dönem Osmanlı İslamcılığının koyu bir Batı karşıtlığını savunduğu öteden beri iddia edilen bir husustur. Oysa ki başta Âkif olmak üzere bu dönem İslamcılarının metinlerini incelediğimizde bu iddiaların doğru olmadığı hızla göze çarpar. Âkif'in yaygın olarak bilinen birtakım şiirlerinde Batı'nın bazı unsurlarından tiksindenmenin tezahürlerinin olduğu doğrudur. Bununla birlikte Batı'nın unsurları kendi içlerinde tefrik edilmiş ve çalışkanlık, dürüstlük gibi bu şiirlerde Batı'ya izafe edilen hasletler övülmüştür.

Batı'yı bizzat ziyaret ederek gözlemlemiş ve sanat yoluyla duyumsamış bir düşünür olarak Âkif'in günümüz İslamcılarının bile ileride olan Batı anlayışının açıklığa kavuşturulması iki açıdan önemlidir: Batı medeniyetine erişmeyi kendine hedef seçen ve fakat bu hedefine bir türlü vasil olamayan Türkiye'nin seyrü seferinin tetkikinde ve Batı ile İslam toplumları arasında bir türlü inşa edilemeyen sağlıklı ilişkilerin ihyasında.

Bu araştırmada Âkif'in Batı toplumlarına bakışı, başta Safahat ve Sebilürreşad yazıları olmak üzere nazım ve nesir şeklindeki yazıları ile Âkif hakkında yazılan günümüzde hatırı sayılır bir sayıya ulaşmış eserlerin incelenmesi ile bütüncül bir yaklaşımla ele alınmıştır. Bu amaçla Âkif'in metinlerinde Batı'ya doğrudan yapılan atıflar kadar konuyla ilgili medeniyet, teknik, Batı'dan ithal edildiği düşünülen fikir akımları, ahlakî bunalımlar gibi olguları ele alan kısımlar da incelenmiştir. Ayrıca bu metinlerde kendi varlığımızın özü olarak sunulan İslam'a nasıl yaklaşıldığı da konuyu açıklığa kavuşturma gayesiyle tartışılmıştır. Bu şekilde günümüz Türkiye'si üzerinde şiirleri kadar fikirleri ile de etkili olmuş bir düşünürün, ülkenin temel meselelerinden biri olan Batı ile ilişkilere bakışı ve bu ilişkiye çizmeye çalıştığı vizyon ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Âkif, Safahat, Batı Telakkisi, İslamcılık, Türk Modernleşmesi

ABSTRACT

The view of Mehmed Akif, who is considered one of the pioneers of Turkish Islamism, towards Western societies has not been fully understood even today. It is a point that has long been claimed that late Ottoman Islamism, a reflexive ideology, advocated a strong anti- Westernism. However, when we examine the texts of Islamists of this period, especially Âkif, it quickly becomes apparent that these claims are not true. It is true that in some of Akif's widely known poems there are manifestations of distaste for some elements of the West. However, the elements of the West were distinguished within themselves and the qualities attributed to the West in these poems such as diligence and honesty were praised.

Clarifying Âkif's, who was a thinker who had visited the West personally and felt through art, understanding of the West, which is even ahead of today's Islamists, is important in two respects: Examining Turkey's course, which is aiming to enter the Western civilization and unable to reach this target, and in the revival of healthy relations between Western and Islamic societies that could not be established in the past.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



In this study, Âkif's view of Western societies was handled with a holistic approach by examining a considerable number of works written about Âkif with his writings in verse and prose, especially the writings of Safahat and Sebilürreşad. For this purpose, as well as direct references to the West in the texts of Akif, the parts dealing with the subject such as civilization, technique, intellectual movements thought to be imported from the West, and moral crises were also examined. In addition, it has been discussed in order to clarify how Islam is presented as the essence of our existence in these texts. In this way, a thinker's, who influenced today's Turkey with both his poems and ideas, view of relations with the West, which is one of the main issues of the country, and the vision he tries to draw on these relations are revealed.

Keywords: Mehmed Âkif, Safahat, Understanding of West, Islamism, Turkish Modernization



MEHMET AKİF ERSOY'UN 'SAFAHAT' ADLI ESERİNDE YENİ İNSAN HAKLARI NEW HUMAN RIGHTS IN MEHMET AKİF ERSOY'S "SAFAHAT"

Cem TUNA

Doç. Dr., Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, ORCID: 0000-0002-6846-8676

ÖZET

İstiklal Marşı Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un şiirlerini topladığı ve yedi kitaptan oluşan eserinin adı 'Safahat'tır. Bu çalışmada Safahat adlı eserde günümüzde yeni insan hakları olarak adlandırılan haklar incelenmiştir. Çalışma, nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesine dayalıdır. 'Safahat'ın içinde yer alan şiirler okunarak araştırma sorularına cevap aranmıştır. Günümüz yeni insan hakları ile ilgili görülen dizeler bulgu olarak saptanmış, elde edilen bulgulara nitel veri analizlerinden içerik analizi uygulanmıştır. Bu amaçla toplanan veriler önce insan hakkı olarak kavramsallaştırılmış, daha sonra ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmiş ve buna göre veriyi açıklayan temalar saptanmıştır. Buna göre barış hakkı, çevre hakkı, çocuk hakları ve engelli hakları konuları kodlama yapılmıştır. Bu kodlamaların teması yeni insan hakları olarak belirlenmiştir. Bu aşamada elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

Sonuçlara göre; Mehmet Akif Ersoy 'Safahat'ta barış hakkı konusunda barış taraftarıdır. İslam dünyasının barış hakkı olduğunu belirtir. İnsan hakları bildirgesini kabul eden, demokrasinin beşiği kabul edilen Batı'nın özellikle İslam dünyasında yaşanan insanlık ihlallerine, insanlık ayıbına karşı çıkmasını bekler. Batı ile Doğu birbirlerine olan önyargıları ortadan kaldırmalı, birbirlerini tanımalıdır. Çevre hakkı konusunda Akif çevresine duyarlı bir şairdir. Gezdiği köyleri, gittiği mahallelerin mevcut durumunu gözler önüne serer. Eski ile karşılaştırma yapar. Çevrenin tahrip edilmesini ortaya koyar, buna karşı çıkar ve çevrenin yeniden imarını vurgular. Çocuk hakları açısından Akif'in çocuklara karşı özel ilgisi vardır çocuklara değer verir. 'Safahat'ta çocuklara yönelik özel şiirleri vardır. Çocuklara, çocukların güven içinde olma, mutlu olma, mutlu bir çocukluk geçirme, oyun oynama haklarına karşı duyarlıdır. Akif'in iyi bir baba olduğu görülmektedir. Çocuklarını seven, çocuklarına güzel davranan, çocuklarına oyuncak alan, onların oynamasını izleyen, kimi zaman onların oyununa katılan, anlaşmazlıkları çözen, arabulucu bir rol oynamakla örnek bir babadır. Çocuğun görüşünü bildirme, katılım hakkına vurgu yapılır. Kör Neyzen adlı şiirde görme engelli, yaşlı, ney çalan bir dilencinin durumu, haklarının gerçekleşmesi gereği bilinci verilmiştir. Akif, 'Safahat'ta insan hakları olarak yeni insan haklarının eğitimini yapmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Safahat, Yeni İnsan Hakları, Eğitim

ABSTRACT

Safahat is the name of the work of our Turkish National Anthem Poet Mehmet Akif Ersoy, which consists of seven books. In this study, the rights that are called new human rights today in Safahat are examined. The study is based on document analysis, one of the qualitative research methods. Research questions were sought by reading the poems in the Safahat. Strings related to today's new human rights were determined as findings, and content analysis from qualitative data analysis was applied to the findings. The data collected for this purpose were first conceptualized as a human right, then organized logically according to the emerging concepts, and the themes explaining the data were determined accordingly. Accordingly, the right to peace, environmental right, children's rights and the rights of the disabled were coded. The theme of these encodings has been determined as new human rights. Findings obtained at this stage were interpreted.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



According to the results; Mehmet Akif Ersoy is in favor of peace in Safahat on the right to peace. He states that the Islamic world has a right to peace. It expects the West, which accepts the declaration of human rights and is accepted as the cradle of democracy, to oppose the humanity violations and the shame of humanity, especially in the Islamic world. West and East should eliminate prejudices against each other and get to know each other. Akif is a poet who is sensitive to his environment on environmental rights. He reveals the villages he visited and the current situation of the neighborhoods he visited. Makes comparison with the old. It reveals the destruction of the environment, opposes it and emphasizes the reconstruction of the environment. In terms of children's rights, Akif has a special interest in children and values children. There are special poems for children in Safahat. It is sensitive to the right of children to be safe, happy, to have a happy childhood, to play. It is seen that Akif is a good father. He is an exemplary father by loving his children, treating his children nicely, buying toys for his children, watching them play, sometimes participating in their games, resolving disagreements and playing a mediator role. Emphasis is placed on the right to express the opinion and participation of the child. In the poem called Blind Neyzen, the awareness of the situation of a visually impaired, elderly, beggar who plays ney and the realization of his rights is given. Akif trained new human rights as human rights in "Safahat".

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Safahat, New Human Rights, Education.



MEHMET AKİF'İN EĞİTİME BAKIŞI

Mehmet OKUTAN

Doç. Dr. Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü, ORCID İD 0000-00032522 3959

ÖZET

Toplumun zaman zaman yeni nesillere sunduğu rehber kişiler vardır. Bu rehberlerden biri de İstiklâl Marşı şairimiz Mehmet Akif'tir. Toplum rehberliğini kendine ana gaye edinmiş kişilerin en önemli görevi önce milletin sorunlarını teşhis etmek sonra da tedavi yollarını sunmaktır. Bütün toplum rehberlerinin yaptığı gibi Akif'in de ömrü boyunca yaptığı iş, toplumsal dertleri ortaya koymak ve bu derdin çaresini göstermek, yani tebliğ... Akif'in en önemli derdi "insan" olduğu için "eğitim" ya da "terbiye" ile ilgilenmesi kaçınılmazdı.

Bu oturumda Akif'in yaşadığı dönemdeki Türk eğitim sistemi ve eğitimle ilgili hedeflerimizin neler olması gerektiği konularındaki görüş ve düşüncelerinin yeniden yorumlanmasına çalışılacaktır.

Safahat, şairin içinde bulunduğu zamanda meydana gelen sorunların safha safha anlatılmasından oluşmuş çok değerli bir "günlük" tür. Safahat, bir bakıma, Türk-İslâm tarihinin en acıklı günlerinin destanıdır. Bu çalışmanın yöntemi de bu günlüğün "eğitim/öğretime" ilişkin görüş ve düşüncelerinin ortaya konması ve günümüzde bu görüşlerden nasıl yararlanılabileceğinin tartışılmasıdır.

Akif sanatını toplumsal sorunları, dertleri acımasızca deşmek için kullanıp, Safahat'tın birçok yerinde eğitim/öğretim konusuna değinerek eğitimin gücünden yararlanılması gerektiğinin altını çizmiştir.

Safahat'ta eğitim/öğretim durumumuzun teşhisi yapılırken;

- a) Cehaletimiz, ilmi seviyemiz,
- b) Okullarımızın durumu,
- c) Öğretmenlerimizin niteliği, yetersizliği,
- d) Milli eğitimimizin genel durumu

konuları ayrı ayrı tanımlanmış ve sorunların çözümü ile ilgili önerileri açıkça ortaya koymuştur. "İşte dert, işte deva bende ne var? Bir tebliğ!" diyerek eğitim/öğretime ilişkin sorunları ve çareleri bir tebliğci misyonu ile açıklamıştır.

Günümüzde en çok konuşulan güncel konular arasında öğretmen niteliği, öğrenci kalitesi, öğretim programları, eğitimin milliliği, vb. konuların varlığı bizi eğitimci olarak Akif'e götürmektedir.

Hepimizin eğitim konusunda Akif'ten alacağımız çok şeyin bulunduğuna işaret etmeye çalışılan bu toplantı ile bütün bir toplumu Safahat'la buluşturmayı ümit ediyoruz.

Anahtar Kelimeler: Eğitim/öğretim, Tebliğ, Safahat

ABSTRACT

There are guides that society offers to new generations from time to time. One of these guides is our Turkish National Anthem poet Mehmet Akif. The most important task of those who have taken community guidance as their main goal is first to diagnose the problems of the nation and then to offer ways of treatment. As all community guides do, Akif's work throughout his life was to reveal social troubles and to show the solution to this problem, that is, a notification... Since Akif's most important concern was "human", it was inevitable that he was interested in "education" or "upbringing". In this session, we will try to reinterpret Akif's views and thoughts on the Turkish education system and what



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



our educational goals should be during his lifetime. Safahat is a very valuable "diary" that consists of explaining the problems that occur during the poet's time, step by step. Safahat is, in a way, the epic of the most painful days of Turkish-Islamic history. The method of this study is to present the views and thoughts of this diary on "education / training" and to discuss how these views can be used today. Using his art to ruthlessly digging into social problems and troubles, he underlined the need to benefit from the power of education by touching on education / training in many parts of Safahat. While diagnosing our education / training status in Safahat; a) Our ignorance, our scientific level, b) The condition of our schools, c) The quality and inadequacy of our teachers, d) General condition of our national education the topics were defined separately and clearly suggested solutions for the problems. "Here's the trouble, here's the cure, what do I have? A statement! " He explained the problems and remedies related to education / training with the mission of a messenger. Today, among the most talked about current topics, teacher qualification, student quality, curriculum, nationality of education, etc. the existence of the subjects takes us to Akif as an educator. We hope to bring together the whole society with Safahat with this meeting, which is trying to point out that we all have a lot to get from Akif about education.

Keywords: Education / training, Notification, Safahat



ÖRGÜT KÜLTÜRÜNÜN BİR ÖĞESİ OLARAK MARŞ KAVRAMI VE İSTİKLAL MARŞI **ANTHEM CONCEPT AS THE PART OF ORGANISATIONAL CULTURE AND İSTİKLAL** **ATHEM**

Mehmet Emin USTA

Doç. Dr., Harran Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölümü,

ÖZET

Kültür toplumsal hayatın en önemli öğelerinden biridir. Bu öğe bireysel, toplumsal, psikolojik ve hatta siyasal yönler içerir. Kültür toplumsal gelişmenin, belirli çağlarında oluşmuş topluma özgü özellikler, bir grup bireyi diğerlerinden ayıran düşünsel ve uygulamalı tepki kodları, bir toplumun tutum, davranış, inanç ve değerlerin tamamıdır. Yine kültür toplumsal bir üye olarak bireyin kazandığı bilgi, ahlak, gelenek, sanat, düşünce ve benzeri alışkanlıkları kapsayan karmaşık bir bilgi ve davranış bütünüdür. Toplumsal açıdan düşünüldüğünde bir halkı halk yapan maddi ve manevi unsurların birleşimidir. Kültür toplumsal ilişkilerde sembol ve anlam sistemi olarak belirir.

Toplamlar ve bireyler için kültürden söz etmek mümkün olduğu gibi örgütler için de kültürden ve kültürlenmeden söz etmek mümkündür. Özellikle 1960'lı yıllardan sonra kültür kavramı yönetsel alanda en çok tartışılan konulardan biri olmuştur. Bu bağlamda süreç içerisinde örgüt kültürü kavramı ilgili literatüre yerleşmiştir. Örgüt kültürünü oluşturan unsurlar hikayeler, törenler, kahramanlar, semboller, sözler, marşlar ve şarkılardır.

Hikayeler: İlk kurucuların yaşadığı ya da yaşamış olduğu varsayılan ilginç ve ibret verici eserler, olaylar, ders alınmış vakıalardır.

Kahramanlar: Örgüt kültürünün temsilcisi kişilerdir. Bunlar sonradan gelenler için modeldirler. Çalışanların onları izlemesi gerektiği düşünülür.

Törenler: Planlanmış, tekrarlanabilen ve ortak değerleri ifade eden, çoğu zaman takvime bağlı etkinliklerdir.

Semboller: Örgüt yansıtan tasarım, renk, logo, bayrak vb. şeylerdir. Ortak kültürün algılanmasını ve benimsenmesini sağlar.

Sözler, sloganlar, Marşlar ve şarkılar: Örgüt çalışanları için özel anlam ifade eden unsurlardır. Ortak dili ve paylaşılan değerleri güçlendirirler.

Bu çalışmada örgüt kültürünün bir parçası olarak marş kavramı ve İstiklal Marşı ele alınmıştır. İstiklal Marşı sözleri itibarıyla edebi bir metin olmanın yanında, sonrasında eklenen müzik ile ülkeyi temsil eden ve etki gücü yüksek bir toplumsal öğeye dönmüştür. Marşlar genel olarak toplumu ve ilgili kitleyi harekete geçiren, aidiyet hissi oluşturan, coşturmak suretiyle kitleyi duygusal açıdan bir hedefe yönlendirme amacı taşırlar.

Anahtar Kelimeler: Örgüt kültürü, Kültür, Marş, İstiklal Marşı

ABSTRTRACT

Culture is one of the most important elements of social life. This element includes individual, social, psychological and even political aspects. Culture is the social characteristics of the society formed in certain periods of social development, the intellectual and practical reaction codes that distinguish a group of individuals from others, the attitude, behavior, belief and values of a society. Again, culture is a complex set of knowledge and behavior that includes the knowledge, morality, tradition, art, thought



and similar habits acquired by the individual as a social member. Socially, it is the combination of material and spiritual elements that make a people a people. Culture appears as a symbol and system of meaning in social relations.

It is possible to talk about culture for societies and individuals as well as culture and acculturation for organizations. Especially after the 1960's, the concept of culture has been one of the most discussed topics in the administrative field. In this context, the concept of organizational culture has settled in the relevant literature in the process. The elements that make up the organizational culture are stories, ceremonies, heroes, symbols, lyrics, anthems and songs.

According to Barutçugil, the elements that make up the organizational culture can be expressed as follows:

Stories: Interesting and exemplary works, events, and lessons learned from the first founders.

Heroes: They are the representatives of the organizational culture. These are models for the aftermath. It is believed that employees should watch them.

Ceremonies: They are planned, repeatable, and often calendar events that express common values.

Symbols: Design, color, logo, flag etc. that reflect the organization. are things. It provides the perception and adoption of common culture.

Words, slogans, anthems and songs: These are elements that have a special meaning for the organization's employees. They reinforce common language and shared values.

In this study, the concept of anthem and the Turkish National Anthem are discussed as a part of the organizational culture. In addition to being a literary text in terms of the words of the National Anthem, it has turned into a highly influential social element that represents the country with the music added afterwards. Anthems in general aim to motivate the society and the relevant audience, create a sense of belonging, and lead the audience to a goal emotionally.

Keywords: Organizational Culture, Culture, Anthem, National Anthem



AZERBAIJAN VE TÜRK EDEBİYYATINDA İSTİKLÂL MARŞI
IN AZERBAIJAN AND TURKISH LITERATURE INDEPENDENCE ANTHEM

Fidan ABDURAHMANOVA

Doç., Dr., Azerbaycan Millî Bilimler Akademisi Nizami Gencevi adına Edebiyat Enstitüsü

ÖZET

Her kişi, tüm kalbiyle ayak bastığı toprak altında bir zamanlar gömüleceğini da aklına getirirse, o zaman en değerli varlığın üzerinde olduğunu anlayacak, atıye umutla bakarak, gönül ve katiyetle ilerleyecektir. Geleceği karanlık görerek, korku içinde ölmekse, en çaresiz ölümdür ... “Umuda bin kurşun sıkırsa da ölüm, / Unutma umuda kurşun işlemez, gülüm” der Nazim Hikmet.

Toprağa haram ellerin dokunmasından endişe eden İstiklâl şairi Mehmet Âkif Ersoy, Türk askerine ezanların susdurulmaması talimatını verir. Bir ülkede toprağın, bayrağın, dinin şهادeti olan ezan yoksa orası vatan olmaz. “Şudur cihanda benim en beğendığım meslek: Sözüm odun gibi olsun; hakikat olsun tek!” diyen şair bu görüşleri “Safahat” eserinde de belirtmiştir.

“Bugün Ulu Türk’ün ruhu Ulu Tanrı’nın adaleti uğrunda savaşıyor. Savaşımız kutsal, askerimiz muzafferdir” (Azer Turan). M.E.Resulzade’nin “Şüphesiz birgün gerçek parlayacaktır” söylediği zamandayız şimdi.

Bildiride, Azerbaycan halkı, vatan hasretli kederli yıllardan, aylardan geçmesi Azerbaycan ve Türk şiirlerinde İstiklâl Savaşı ve İstiklal Marşı milli şairlerimiz Mühmed Akif Ersoy ve Ahmed Cevad’ın milli marşını yazılması ve o tarihi dönem konusu incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: İstiklâl marşı, Mehmed Akif Ersoy, Ahmed Cavad Azerbaycan Edebiyatı, Türk Şiiri.

ABSTRACT

If every citizen believes with all his heart, that he will be buried under the ground he set foot on, then he will understand that he is above the most valuable asset, and will move forward with hope and heartily. Seeing the future in the dark and dying in fear is the most helpless death... Nazim Hikmet says, “Even if death shoots a thousand bullets to the hope / Don’t forget, bullet can do nothing to the hope, my flower”.

The poet of independence Mehmet Akif Ersoy, who was worried about enemy hands touching the homeland, instructed the Turkish soldier don’t silence the call to prayers. If a country does not have the call to prayer, which is a symbol of land, religion and flag, it cannot be called homeland. “This is my favorite profession in the world: Let my words be like wood; but let it be true!” The poet also mentioned these words in the work of “Safahat.

“Today, the spirit of the Great Turk is fighting for the justice of the Great God. Our war is sacred, our soldier is victorious” (Azer Turan). We are now in a time when M.E.Resulzade said “Surely the truth will shine one day”.

This autumn is beautiful, because its beauty has decorated Azerbaijan with gladness of victory.

The paper will examine the people of Azerbaijan, the years and months of sorrow and the national anthem of our national poets Mühmed Akif Ersoy and Ahmed Cevad in Azerbaijani and Turkish poems, the War of Independence and the National Anthem, and the subject of that historical period.



MEHMET AKİF'İN "VAİZ KÜRSÜDE" ŞİİRİNDE ŞARK TEMBELLİĞİ VE YOZLAŞAN MÜSLÜMAN TİPİ

THE CORRUPTED MUSLIM AND THE ORIENTAL SLOTH IN MEHMET AKİF'S POEM
TITLED "THE PREACHER AT HIS PULPIT"

Salim DURUKOĞLU

Doç. Dr. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, ORCID: 0000-0002-2429-7609

ÖZET

İslamcı dünya görüşüne bağlı bir şair, yazar, düşünce, devlet ve ahlak adamı olan Mehmet Akif Ersoy, toplum için sanat anlayışı dairesinde yazdığı şiirlerinde, toplumun aksayan yönlerini ve toplumu oluşturan bireylerin yozlaşan değerlerini, güçlü bir hiciv duygusu ve sorumlu bir insan bilinci ile dile getirir, sorunların tespiti ve teşhisini yapar ve tedavisi için ortak aklı ve devlet aydınlarını göreve davet eder. Vaiz Kürsüde şiiri bu şiirlerden biridir. Şiirinde şair, Franz Babinger gibi şarkiyatçıların / oryantalistlerin de teşhis ettiği "Şark tembelliği" hastalığını ve bu amansız hastalığa yakalanmış sözde Müslümanların hal-i pür-melalini sert ve öfkeli bir üslup ile gözler önüne serer, elinin tersiyle iter, buğz ve telin eder.

Şark tembelliği hastalığına yakalanmış ve yozlaşmış Müslümanlar her şeyi ya Allah'tan ya da devletten bekleyen bir aymazlığın içine düşmüşler, bu tembellik ve gafletlerini de kader, tevekkül, Allah büyüktür gibi kendi küçüklüklerini mazur gösterecek kavramların arkasına saklanarak görmezden gelmiş ve yok saymışlardır. Şiirde tematik ve benimsenmiş değer olarak tek başına çalışmak varken, karşıt, reddedilen ve yozlaşmış / yozlaştırılmış değerler olarak; tembellik, kader, hurafe, tevekkül, açlık, yoksulluk, vb. olarak işaretlenen değerler öne çıkarılmıştır. Şiir uzun bir şiir olduğu için parça bütünden haber verir ilkesinden hareketle şiirden amaca uygun bir kesit alınmış, inceleme metni olarak bu kesit kullanılmıştır.

İnceleme sonucunda Akif'in, Şark tembelliği hastalığından kurtulamayan ve silkinip, titreyip kendine aslına dönemeyen yoz ve sözde Müslümanlar eliyle Doğu'nun geri kalmışlığın, yoksulluğun, dilenciliğin pençesinde dünyada yerinin kalmayacağı, Doğu toplumlarının dinler mitolojisindeki Sodom ve Gomora halkı gibi lanetleneceğini ifade, iddia ve beyan etmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Vaiz Kürsüde, Şark Tembelliği, Müslüman, yozlaşma

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy, a poet, writer, man of thought, state and morality devoted to the Islamist worldview, in his poems written within the scope of art understanding for society, expresses the failing aspects of society and the corrupt values of individuals who make up the society with a strong sense of satire and a responsible human consciousness. identifies and diagnoses the problems and invites the common mind and state intellectuals for their treatment. His poem Ecclesiastes Chair is one of these poems. In his poem, the poet reveals the "Eastern laziness" disease, which is also diagnosed by orientalist such as Franz Babinger, and the state of the so-called Muslims who have suffered from this relentless disease, with a harsh and angry style, pushes with the back of his hand, grumbles and smears.

The Muslims, who were caught by the disease of oriental idleness and degenerated, fell into an indifference expecting everything either from Allah or the state, and ignored and ignored their laziness and heedlessness by hiding behind concepts such as fate, submission, and God is great. While there is working alone as a thematic and adopted value in poetry, as opposing, rejected and corrupt / corrupt values; laziness, fate, superstition, trust, hunger, poverty, etc. Values marked as are highlighted. Since



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



the poem is a long poem, a suitable section was taken from the poem based on the principle that the piece informs from the whole, and this section was used as the study text.

As a result of the examination, Akif stated that the East will have no place in the world in the grip of backwardness, poverty and begging, and that the Eastern societies will be cursed like the people of Sodom and Gomore in the mythology of religions, with the help of corrupt and supposed Muslims who cannot get rid of the disease of the Eastern idleness and shake, tremble and return to itself. declared. Descriptive survey method, one of the qualitative research methods, was used in the study.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Preacher Chair, Oriental Laziness, Muslim, Corruption



BÜTÜN YÖNLERİ İLE MEHMET AKİF ERSOY
MEHMET AKİF ERSOY WITH ALL ASPECTS

Nermin Zahide AYDIN

Dr. Öğr. Üyesi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi Muallim Rıfat Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü

ÖZET

İstiklal Marşı'nın yazarı Mehmet Akif Ersoy, Türk Milletinin tarihinde derin izler bırakmış bir şahsiyettir. Türk İslam yaşamının hâkim olduğu Fatih ve çevresi ile öğrenim gördüğü eğitim kurumları şahsiyetinin şekillenmesinde etkili olmuştur. Milletinin derdi ile dertlenmiş, toplumun kurtuluş yolunun faziletli bireyler yetiştirmekle mümkün olduğunu söylemiştir. Milli edebiyata duyarlı bir şair olan Mehmet Akif Ersoy, vermek istediği mesajları yazdığı şiirler vasıtasıyla vermiş, edebiyat alanında verdiği eserlerde ahlaki değerlere önem vermiştir.

Mehmet Akif Ersoy, haksızlığın karşısında dimdik durmuş, İslami kurallara uygun bir şekilde yaşamayı kendisine ilke edinmiştir. Aile yapısına ve kadına değer vermiş, eserlerinde kadının daha çok eş ve anne özelliklerini öne çıkarmış, kadının eğitimi konusunda hassas olduğunu dile getirmiştir. İdealist bir vatan şairi olan Mehmet Akif, milletin mücadelecisi ruhunu ortaya çıkarmak için çalışmıştır. Osmanlı Devleti'nin son günlerinde yaşanan işgallere karşı duyduğu acıyı bir tarafa bırakarak, bütün gücüyle kalemine sarılmış, birlik ve beraberliğin sağlanması yönünde eserler yazmıştır. Vatanın ve milletin istiklali için yapılması gerekenleri sürekli anlatmış, Milli Mücadeleyi harekete geçiren konuşmalar yapmış, devletin gelişmesi için çalışmanın önemini her fırsatta dile getirmiştir.

Cahilliğin karşısında duran, dürüst, güler yüzlü, nüktedan, cömert, hür iradeli, tevazu sahibi olan Mehmet Akif, cimrilikten, kibirden ve maddiyattan hiç hoşlanmamıştır. Dostlarına karşı her zaman vefalı olmuş ve onları el üstünde tutmuş hatta dostlarına yakın olmak için evini bile değiştirmeyi göze almıştır. Kendisine karşı yapılan eleştirileri olgunlukla karşılamış, bazen kendine yapılan eleştirileri haklı bulmuştur. Bildiride Mehmet Akif Ersoy, bütün yönleri ile detaylı bir şekilde ele alınmış, gelecek nesillerin O'nu örnek alması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Vatan Şairi, Mehmet Akif Ersoy, Milli Mücadele, Karakter Özellikleri.

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy, the author of the Turkish National Anthem, is a person who has deeply impression in the history of the Turkish Nation. Fatih and around it where Turkish-Islamic life was dominant and the educational institutions where he studied were influential in shaping his personality. He was concerned with the problems of his nation and stated that the way to salvation of society is possible by raising virtuous individuals. Mehmet Akif Ersoy, a poet sensitive to national literature, gave the messages he wanted to give through the poems he wrote, and gave importance to moral values in his works in the field of literature.

Mehmet Akif Ersoy has struggled with injustice and has made it a principle to live in accordance with Islamic rules. He valued the family structure and women, emphasized more wife and mother characteristics in his works, and expressed that he was sensitive about the education of women. Mehmet Akif, an idealist national poet, worked to reveal the struggling spirit of his nation. Leaving aside the pain he felt against the occupations in the last days of the Ottoman Empire, he put pen to paper with all his might and wrote works to ensure unity and solidarity. He always explained what needs to be done for the independence of the homeland and the nation, made speeches that mobilized the National Struggle, and expressed the importance of working for the development of the state at every opportunity.



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



Mehmet Akif, who struggled with ignorance, was one who was honest, smiling, witty, generous, free-willed, modest and he disliked stinginess, arrogance and materiality. He has always been loyal to his friends and cherished them, even venturing to change his home to be close to his friends. He met the criticisms made against him with maturity and sometimes acknowledged the criticisms made against him to be right. In the declaration, Mehmet Akif Ersoy was discussed in detail in all aspects, and it was aimed that future generations would take him as an example.

Keywords: Homeland Poet, Mehmet Akif Ersoy, National Struggle, Character Traits.



İSTİKLAL MARŞI'NIN SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ ÜZERİNE YANSIMALARI IMPACT OF TURKISH NATIONAL ANTHEM ON THE TIME REGULATION INSTITUTE

Fatma KALPAKLI

Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı, ORCID: 0000-0002-0865-5373

ÖZET

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ünlü eseri, Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nün anlatıcısı ve anakarakteri olan Hayri İrdal, Zarife halasının Laterjik uykudan uyanma sahnesini “[k]ötürüm halam, öleceği beklenen, ölen halam, yardımsız yürüyor, koşa koşa merdivenlerden çıkıyordu” (Tanpınar, 66) diyerek okuyucuya aktarır. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ünlü eseri Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nde, zihinlerimizde “yeniden dirilme” sahnesi ile, tabutun kapağını açıp dışarı çıkarak tüm akrabalarını ve okuyucuyu şaşkınlık içinde bırakan hala karakterinin, aslında Osmanlı İmparatorluğu'nun artık sonu geldiğine inanıldığı bir dönemde, küllerinden yeniden doğarak Türkiye Cumhuriyeti olarak dirilmesini sembolize ettiği kanaatindeyiz. Zarife hala karakterinin yeniden dirilme sahnesi incelendiğinde ise milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un ve İstiklal Marşımız'ın Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü üzerinde yer yer etkileri görülmektedir. Bu nedenle, bu çalışmada, Mehmet Akif Ersoy'un ve İstiklal Marşımız'ın Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü üzerindeki etkileri mercek altına alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, “İstiklal Marşı”, Ahmet Hamdi Tanpınar, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Yeniden Diriliş.

ABSTRACT

Hayride İrdal, the narrator and protagonist of Tanpınar's The Time Regulation Institute, defines the scene of resurrection of Aunt Zarife and of the opening of the coffin lid in the following words; “[b]ut without waiting a moment for assistance, [Aunt Zarife] she flew up the stairs. The crowd stood stunned. My crippled aunt, who had been at death's door, who had in fact just returned from the dead, was now walking unassisted—indeed she was bounding up the stairs!” (Tanpınar, 83-84). This amazing resurrection of Aunt Zarife brings to our minds the rise of Turkey out of the ashes of Ottoman Empire, whose end was unavoidable and near in the eye of the Western colonial invaders. Thus, historically speaking, the resurrection of Aunt Zarife might stand for the birth of Turkish Republic and during the close readings of these scenes of resurrection and latergic sleep, influences of the lines of Turkish national anthem might be observed as well. Thus, in this study, the influence of Mehmet Akif Ersoy and his lines on Ahmet Hamdi Tanpınar's The Time Regulation Institute will be scrutinized with reference to the related scenes in the novel.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, “Turkish National Anthem”, Ahmet Hamdi Tanpınar's The Time Regulation Institute, Resurrection.



ÜÇ BOYUTLU YAZICILARIN GÖRME ENGELLİ BİREYLER İÇİN AFİŞ TASARIMINDA KULLANIMI: “İSTİKLAL MARŞI” AFİŞİ UYGULAMASI

POSTER DESIGN FOR BLIND INDIVIDUALS WITH 3D PRINTERS: APPLICATION OF THE “TURKISH NATIONAL ANTHEM” POSTER

Bayram ARMUTCI

Öğr. Gör. Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Söğüt Meslek Yüksekokulu, Basım ve Yayın Teknolojileri Programı
Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Ana Sanat Dalı

ÖZET

Geçmişten günümüze grafik tasarımın teknolojik gelişmelerden büyük ölçüde etkilendiği bilinmektedir. 1450 li yıllarda hareketli matbaanın icadından günümüzdeki dijital döneme kadar geçirdiği evrimde bir çok tasarım oluşturma ve üretim tekniği gelişmiştir. Günümüzde Grafik tasarım büyük ölçüde bilgisayar programları aracılığı ile yapılmaktadır. Grafik tasarım yazılımları sayesinde iki boyutlu ve üç boyutlu olmak üzere grafik tasarım çalışmaları yapılabilmektedir.

Dijital yazıcılar sayesinde sayısal ortamda hazırlanmış tasarımların istenilen ölçü, renk ve boyutlarda tercih edilen materyallerin (kanvas, branda, kuşe vb.) üzerine uygulanması ve çoğaltılması mümkündür. Bu sayede iletişim amacıyla kullanılan, mesaj veya duyuru içeren açık hava ilanları, afiş ve billboard tasarımları dijital baskı ile hızlı bir biçimde çoğaltılıp kullanılmaktadır. Ancak dijital baskı ile çoğaltılan ve kullanılan iki boyutlu yüzeye uygulanan görsel düzene sahip afiş ve benzeri tasarımlar görme engelliler için bir anlam ifade etmemektedir. Dünya sağlık örgütünün tahminlerine göre 284 milyon görme engelli insan olduğu düşünülmektedir ve bu sayının yaklaşık 220 bini Türkiyede bulunmaktadır. Bahsi geçen rakamlar göz önünde bulundurulduğunda toplumumuzda azımsanamayacak ölçüde görme engelli vatandaş bulunmaktadır.

Günümüzde gelişmeye devam eden ve yaygınlaşmaya başlayan bir diğer teknoloji ürünü ise üç boyutlu yazıcı cihazlardır. Üç boyutlu yazıcılar sayısal ortamda üç boyutlu olarak modellenmemiş obje ve nesneleri hızlı bir biçimde istenilen ölçülerde katı halde yazma işlemi yaparak üretim yapılmasına olanak sağlamaktadır. Öncesinde üretimi zor veya mümkün olmayan nesnelerin üretiminde büyük kolaylık sağladığı bilinmektedir.

Bu çalışmada, sayısal ortamda tasarlanmış olan grafik tasarım çalışmalarının görme engellilere yönelik olarak yeniden düzenlenerek üç boyutlu yazıcılar aracılığıyla, üç boyutlu poster tasarımları, tipografi, figür, kinetik objeler gibi el yardımıyla yapılması mümkün olmayan tasarımlar, somut halde üretilerek farklı görsel sunum şekilleri oluşturulması hedeflenip, grafik tasarımda üç boyutlu yazıcıların kullanımını görme engelli bireylere yönelik olarak düzenlenmiş olan İstiklal Marşı afişi çalışması üzerinden incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Poster, 3D, Grafik, 3D Yazıcı, Tasarım, Baskı, İletişim.

ABSTRACT

It is known that graphic design has been greatly influenced by technological developments from past to present. Many design creation and production techniques have been developed in the evolution of the mobile printing press in the 1450s until the present digital era. Today, graphic design is mostly done by computer programs. Thanks to graphic design software, graphic design studies can be made in two dimensions and three dimensions.



Thanks to digital printers, it is possible to apply and reproduce the designs prepared in digital environment on the preferred materials (canvas, canvas, glossy, etc.) in desired dimensions, colors and sizes. In this way, outdoor advertisements, posters and billboard designs used for communication purposes, including messages or announcements, are rapidly reproduced and used with digital printing. However, posters and similar designs with visual layout applied to the two-dimensional surface that are reproduced by digital printing and used do not make sense for the visually impaired. It is thought to be 284 million visually impaired people according to estimates of the World Health Organization and about 220 thousand of this number is located in Turkey. Considering the aforementioned figures, there are visually impaired citizens that cannot be underestimated in our society.

Another technology product that continues to develop and spread today is three-dimensional printer devices. Three-dimensional printers allow the production of objects and objects that are not modeled in three dimensions in digital environment by quickly writing them in solid form in desired sizes. It is known that it provides great convenience in the production of objects that were previously difficult or impossible to manufacture.

In this study, it is aimed to rearrange the graphic design works designed in the digital environment for the visually impaired and to create different visual presentation forms by producing designs that cannot be made by hand, such as three-dimensional poster designs, typography, figures, kinetic objects, in concrete form, The aim is to examine the use of 3D printers in graphic design through the Turkish National Anthem poster designed for visually impaired individuals.

Keywords: Poster, 3D, Graphic, 3D Printer, Design, Print, Communication



İSTİKLAL MARŞIMIZ, İLK SİVİL SAVUNMA MÜCADELEMİZDİR OUR INTENTIONAL ANTHEM IS OUR FIRST CIVIL DEFENSE FIGHT

Ali TELLİ

Öğretim Görevlisi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Sivil Savunma ve
İtfaiyecilik Programı, ORCID 0000-0002-2285-351X

ÖZET

Mehmet Akif Ersoy un, “O şiir artık benim değildir. O milletin malıdır.” ifadesin İstiklal Marşı’nın kurgu bütünlüğündeki karşılığı, sivil savunma kültürümüzün başlangıç tarihi izlerini aramak bu araştırmanın amacıdır.

İstiklal Marşı, Türk İslam tarihi perspektifiyle görülebilecek sivil savunmayı resmeden bir sivil savunma şiiridir. İstiklal Marşı’nın yazılmasıyla ilgili tarihî, siyasî ve toplumsal süreçler, memleketin içinde bulunduğu durum ve şairin konuyu ele alış tarzı, millî marşın kelime dokusu, fikir ve inanca bağlı olarak şekillenen kültürel zeminle birlikte düşünüldüğünde hem yaşananların hem de yaşananların ifadesini bulduğu şiirin daha iyi anlaşılması sivil savunma mücadelemizle mümkün olacaktır.

Sivil savunma düşman taarruzuna, tabii afetlerde ve büyük yangınlara karşı halkın can ve mal kaybının asgari hale indirilmesi hayati ehemmiyete haiz ve her türlü resmi ve özel tesis ve teşekkülleri koruması ve faaliyetlerin idamesi için acil tamir ve ıslahı savunma gayretlerinin sivil halk tarafından azami suretle desteklenmesi ve cephe gerisi maneviyatının muhafazası ve alınacak her türlü silahsız koruyucu ve kurtarıcı tedbir ve faaliyetleri ihtiva eder.

İstiklal Marşı, Türkiye Büyük Millet Meclisinde 12 Mart 1921’de yapılan oturumda Türkiye’nin milli marşı olarak kabul edildi. Savaşın içinde doğal sivil savunmanın ilk uygulanması yine savaşta yapılmıştır. Yurdumuzda sivil halkının korunmasına ilişkin önlemlerin başkanlık tarihi 1928’dir. Bu yıl cephe gerisinin havaya karşı müdafaa muhafazası altında bir talimatname çıkartılmıştır. Bu tarihten itibaren çeşitli düzenlemelerle yönetilen hizmetler 1938 yılından itibaren 1502 sayılı pasif koruma kanununun çıkarılması sağlanmış, 28 Şubat 1958 tarihinde de yürürlüğe konmuştur.

Türk tarihinde ve Dünya tarihinde yıkılmakta olan Türkiye’nin adını tekrar şerefli yerine yazdıran, değişen ve gelişen şartlara göre her türlü sivil savunmamıza ışık tutan Mehmet Akif Ersoy’u her anda ve her yerde içimizde yaşatıp onun çizdiği yoldan ülkemizi sivil savunma hedefimize ulaştıracağız.

İstiklal marşımız, ilk sivil savunma mücadelemizdir, millî mücadelede ve millî marştaki anlam karşılığının değerlendirilebilmesi için anahtar kelimelerle ilgisi üzerinde de durulmuştur. Çalışmaya konu olan kavramlar hakkında bilgi ve örnekler verilerek marş içindeki bağlam yorumlanmıştır. Bu yorumlar Mehmet Akif’in düşünceleri olarak değil, İstiklal Marşı’nın düşündürdükleri şeklinde değerlendirilmelidir.

Anahtar Kelimeler: İstiklal Marşı, Mehmet Akif Ersoy, Sivil savunma.

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy said, “That poem is no longer mine. It is the property of the nation. ” The expression of the expression in the fictional integrity of the Turkish National Anthem constituted the beginning of our civil defense culture.

The National Anthem is a civil defense poem depicting civil defense that can be seen from the perspective of Turkish-Islamic history. Considering the historical, political and social processes related to the writing of the National Anthem, the situation of the country and the way the poet handles the



subject, the vocabulary of the national anthem, and the cultural background shaped by the idea and belief, a better understanding of the poem in which both the events and the events are expressed. it will be possible with our struggle for civil defense.

Civil defense has vital importance to minimize the loss of life and property of the people against enemy attacks, natural disasters and big fires, and to protect all kinds of official and private facilities and organizations and to support the emergency repair and rehabilitation efforts by the civilian people and the front The rest include preservation of spirituality and all kinds of unarmed protective and rescue measures and activities to be taken.

National Anthem, Turkey Grand National Assembly at the session held on 12 March 1921, adopted as the national anthem of Turkey. The first application of natural civil defense during the war was also made in the war. Presidency date of measures for the protection of civilian population in our country is 1928. This year, an instruction was issued under the weather protection guard of the rear of the front. The services, which have been managed by various regulations since this date, have been enacted since 1938 and the passive protection law numbered 1502 has been enacted, and has been put into effect on 28 February 1958.

Being demolished in its history and world Turkish history, which prints the name of Turkey again instead honorable, we will bring change and by developing conditions that sheds light on our all kinds of civil defense Mehmet Akif Ersoy every time and everywhere within us live and our civil defense destination country the way he draws.

Keywords: Our Intentional Anthem, Mehmet Akif Ersoy, Civil Defense.



MEHMED AKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNDE ÇOCUK OLMAK
BEİNG A CHILD İN MEHMED AKİF ERSOY'S POEMS

Metin ELKATMIŞ

Doç. Dr., Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü, ORCID ID:0000-0002-6132-8865

ÖZET

Nelson Mandela'nın yerinde tespiti ve deyişiyle "bir toplumun asıl ruhunu en iyi gösteren şey o toplumda çocuklara nasıl davranıldığıdır". Bu cümle, bir toplumda çocuğa biçilen değer esasta kendine biçtiği değer olduğunu göstermesi bakımından kayda değer niteliktedir. Üstelik toplumun içresinde bulunduğu ruh halini, ahlak dokusunu ve koordinatlarını da gösteren bir mesaj içermektedir.

İstiklal marşımızın şairi olarak Mehmed Akif Ersoy kuşkusuz Türk Edebiyatının da en güçlü şairlerinden birisidir. Şiirlerine konu olan vatan, bayrak, millet ve kahramanlık teması yaşadığı dönemin zor koşullarını göstermesi bakımından dikkat çekicidir. Ne var ki onun şair ruhu, tüm zor koşullara karşın çocukları da konu olan şiir yazmasına engel olamamıştır. Çocuklar için, çocukların anlayacağı ve seveceği türde şiir yazmak zor ve zahmetli bir iştir. Zira şiirin kendisi doğası gereği zor ve özel bir anlatım türüdür. Çocuk ve şiiri aynı potada buluşturmak çocuk ve çocukluğun edebi açıdan görünümüne ve tanınmasına hizmet edecektir.

Bu çalışmanın amacı da Mehmed Akif Ersoy'un "Safahat" adlı eserinde çocuk temasını nasıl ve ne şekilde ele aldığını betimlemektir. Bu kapsamda araştırma nitel bir özellik taşımaktadır. Araştırmaya esas teşkil eden veriler, şairin "Safahat" adlı eserinin taranması ile elde edilecektir. Konuyla ilgili ulusal ve uluslararası kaynaklar doküman analizi tekniği ile incelenecektir. Elde edilen bulgular tartışılarak konu açıklanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Akif Ersoy, safahat, şiir, çocuk.

ABSTRACT

In Nelson Mandela's good determination and his saying "What shows the true spirit of a society best is how children are treated in that society". This sentence is noteworthy in that it shows that the value appraised to the child in a society is the value it assigns itself. Moreover, it contains a message showing the mood, moral fabric and coordinates of the society. As the poet of our national anthem, Mehmed Akif Ersoy is undoubtedly one of the most powerful poets of Turkish Literature. The theme of homeland, flag, nation and heroism, which is the subject of his poems, is striking in terms of showing the difficult conditions of the period he lived. However, his poet spirit could not prevent him from writing poetry, which was the subject of his children, despite all the difficult conditions. For children, writing a kind of poetry that children will understand and love is a difficult and laborious task. Because poetry itself is a difficult and special type of expression. Bringing the child and poetry together will serve the literary appearance and recognition of the child and childhood.

The aim of this study is to describe how and in what way Mehmed Akif Ersoy handles the theme of children in his work "Safahat". In this context, the research has a qualitative feature. The data that form the basis of the research will be obtained by scanning the poet's work named "Safahat". National and international sources related to the subject will be examined using document analysis technique. The subject will be tried to be explained by discussing the findings.

Keywords: Mehmed Akif Ersoy, Safahat, poem, child



TEMATİK OKUMA ÇERÇEVESİNDE MEHMET AKİF ERSOY'UN TEFSİRİNİ YAPTIĞI ÂYETLERİN ANLAM HARİTASINI BELİRLEME

DETERMINING THE MAP OF MEHMET AKİF ERSOY'S INTERPRETATION IN THE FRAMEWORK OF THEMATIC READING

Arslan KARAOĞLAN

Dr. Öğr. Üyesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü Tefsir Anabilim
Dalı, ORCID:0000-0003-0411-3750

ÖZET

Kur'an'ı Hakim, Hz. Peygamber (sav) döneminden itibaren tefsir edilmeye başlamıştır. Nitekim Kur'an'ın kendi kendini tefsir ettiği, ayrıca Hz. Peygamber'in hadisleri ve amelleriyle pek çok sayıda âyeti tefsir ettiği bilinen bir gerçektir. Bu tefsir halkasının önemli müfessirlerinden biri de Mehmet Akif Ersoy'dur. Mehmed Akif, Kur'an-ı Kerim'i iki türlü tefsir etmiştir. Bunlardan biri, manzum, diğeri ise, mensur tefsirdir. Bu iki farklı tefsir tarzında da Akif, Kur'an âyetlerini mümkün olduğunca özlü, ama aynı zamanda etkili bir şekilde tefsir etmiştir. Öyleki, özellikle nazmen yaptığı tefsirlerini okuyup da etkilenmemek, gözyaşı dökmek adeta mümkün değildir. Bu tefsirler, bilinen tefsir usulü ilmi kaidelerine göre yapılmamıştır. Sadece, İslam dünyasının o gün içinde bulunduğu meselelerini dile getiren âyetleri mevzu olarak almış, o âyetlerin ışığı altında ümmetin problemlerine çözüm üretmeye çalışmıştır.

Osmanlı devletinin çöküşe doğru yol aldığı, batı kültür ve medeniyetinin İslam toplumlarına hakim olup batı karşısında ciddi şekilde siyasi mağlubiyetlerin alındığı, ıslahat ve yenileşme ihtiyacının kendini şiddetle hissettirdiği bir dönemde Mehmet Âkif, özellikle Kur'an'ı ve Kur'an'ın doğru anlaşılmasını öncelikli bir kurtuluş reçetesi olarak görmüştür. Akif'in şair ve edip kişiliğinin yanında, Kur'an ve tefsiri ile de alakası vardır. Mevcut literatüre bakıldığında merhum şairimiz ve eserleri hakkında çok fazla çalışma yapılmış olmasına rağmen, maalesef onun tefsirciliği üzerinde pek fazla durulmamıştır.

İşte bu çalışmada Mehmet Âkif Ersoy'un muhtelif tefsir yazıları, tefsir tercümeleri, vaazları, şiirleri ve makalelerinden yola çıkarak Kur'an'ı yorumlamada ve ele aldığı âyetlerin anlam haritasını kategorize etmeye çalıştık. Ayrıca bu hususa dair bazı somut örnekler üzerinden Mehmet Âkif'in sosyolojik tefsir ekolü çerçevesindeki yeri ve konumu değerlendirilmiştir. Akif'in tefsir yazıları ve tefsir anlayışı kendine özgü bir durum arz etse de, gerek konu itibarıyla, gerekse mahiyet ve şekil itibarıyla sosyolojik tefsir yönelişini anımsatmaktadır. Bu tefsir yazıları ile âyet tefsirlerinin yapıldığı şiirler hem toplumsal sorunlara Kur'anî çözümler getirmesi yönünden hem de içerik ve şekil yönüyle içtimâi tefsir ekolü ile örtüşmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tefsir, Mehmet Akif Ersoy, sosyolojik, tematik, problem.

ABSTRACT

Judge the Quran, Hz. It has been interpreted since the time of the Prophet (sav). As a matter of fact, the Quran interprets itself, and also. It is a known fact that the Prophet interpreted many verses with his hadiths and deeds. One of the important interpreters of this tafsir ring is Mehmet Akif Ersoy. Mehmed Akif has interpreted the Quran in two ways. One of them is verse and the other is prose tafsir. In these two different tafsir styles, Akif interpreted the Qur'anic verses as succinctly as possible but also effectively. It is almost impossible not to be influenced by reading his exegesis, especially to not shed tears. These commentaries were not made according to the known scientific tafsir method. He only took



the verses that mention the issues that the Islamic world was in that day, and tried to find solutions to the problems of the ummah under the light of those verses.

In a period when the Ottoman state was on its way to collapse, western culture and civilization dominated Islamic societies, serious political defeats were taken against the west, and the need for reform and innovation made itself felt strongly, Mehmet Akif prioritized the correct understanding of the Quran and the Quran. saw it as a prescription for salvation. In addition to Akif's poet and personality, it is also related to the Quran and its interpretation. Considering the current literature, although a lot of work has been done on our late poet and his works, unfortunately, not much has been focused on his interpretation.

Here, in this study, we tried to categorize the meaning map of the verses he handled and interpreted the Quran based on Mehmet Akif Ersoy's various commentary writings, interpretation translations, sermons, poems and articles. In addition, the place and position of Mehmet Akif within the framework of sociological tafsir school were evaluated based on some concrete examples regarding this issue. Although Akif's tafsir writings and his understanding of tafsir present a unique situation, it reminds us of his tendency towards sociological interpretation both in terms of subject, nature and form. These tafsir writings and poems in which verse commentaries are made coincide with the school of tafsir in terms of content and form, both in terms of bringing Quranic solutions to social problems.

Keywords: Commentary, Mehmet Akif Ersoy, sociological, thematic, problem.



MEHMET AKİF ERSOY VE YOKSULLUK TEMİ

MEHMET AKİF ERSOY AND POVERTY TEM

Aybala ÖZCAN

Türk Dili ve Edebiyatı uzmanı, Data Yayınevi'nde yazar, NO.: 0000-0003-0513-3286

ÖZET

Her milletin tarihinde derin izler bırakmış ve o milletin savunucusu olan önemli şahsiyetler bulunmaktadır. Mehmet Akif Ersoy da Türk milleti için derin izler bırakan bir şahsiyettir. Mehmet Akif Ersoy sadece İstiklâl Marşımızın yazarı değil, o aynı zamanda Türk milleti için “vatan, millet, bayrak, aile, toplum, din, özgürlük ve bağımsızlık” kavramlarının karşılığıdır.

Mehmet Akif, Türk edebiyatında önemli bir yere sahip şairlerden biridir. Mehmet Akif şiirlerini yazarken bireysel hevesleri için değil hep halkın yararını düşünerek yazmıştır. O an ki toplumda yaşananlar hep Mehmet Akif'in şiirlerinin konusu olmuştur. Şiirlerinde bahsettiği yoksulluk konusu da o an toplumda yaşanan durumdur. Yoksulluk konusunu şiirlerinde anlatırken yaşadığı dönem ve toplumun ekonomik ve sosyal yaşamlarını inceleyerek ve görerek anlatmıştır.

Mehmet Akif Ersoy, yaşadığı toplumun o dönemdeki yansıması ve savunucusudur. Mehmet Akif Ersoy'un yaşadığı dönemde Türk milleti siyasi ve ekonomik buhrandan geçiyordu. Bu yüzden halk yoksullukla mücadele ediyordu. Mehmet Akif Ersoy da kendisini halktan ayrı düşünmediği için eserlerinde yoksulluk konusuna sıkça yer vermiştir.

Hayatı sürdürebilmek ve insani ihtiyaçları karşılayabilmek için para önemli bir araçtır. İnsanın zorunlu ihtiyacı olan yeme, içme, barınma, eğitim gibi ihtiyaçlarını karşılayabilmek için paraya ihtiyaç duymaktadır. Mehmet Akif de bu konuya sıkça değinmiştir. Hatta bazı şiirlerinde parasızlıktan dolayı yaşanan sıkıntılardan bahsetmiştir. Bu sıkıntılardan bahsederken kendisini toplumdan soyutlamadan empati yapıp o yoksulluk acısını hissederek bahsetmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, yoksulluk, şiir

ABSTRACT

There are important figures who have left deep traces in the history of every nation and who are the defenders of that nation. Mehmet Akif Ersoy is also a personality who left deep marks for the Turkish nation. Mehmet Akif Ersoy is not only the author of our National Anthem, he is also the equivalent of the concepts of "homeland, nation, flag, family, society, religion, freedom and independence" for the Turkish nation.

Mehmet Akif was a good poet. While writing his poems, Mehmet Akif has always written for the benefit of the public, not for his individual enthusiasm. What happened in the current society has always been the subject of Mehmet Akif's poems. The subject of poverty mentioned in his poems is also the situation experienced in society at that moment. While explaining the subject of poverty in his poems, he explained the period he lived and the economic and social life of the society by examining and seeing.

Mehmet Akif Ersoy is the reflection and advocate of the society he lived in at that time. During the time of Mehmet Akif Ersoy, the Turkish nation was going through a political and economic crisis. Therefore, the people were struggling with poverty. Since Mehmet Akif Ersoy does not consider himself separate from the public, he frequently included the subject of poverty in his works.

Money is an important tool to sustain life and meet human needs. It needs money in order to meet the essential needs of people such as food, drink, shelter and education. Mehmet Akif has also frequently



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



mentioned this issue. In some of his poems he even mentioned the troubles he experienced due to lack of money. While talking about these troubles, he talked about not isolating himself from society, empathizing and feeling that poverty pain.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, poverty, poetry



MEHMED ÂKİF'İN, ŞİİRLERİNDE YER VERDİĞİ ARAPÇA İFADELİ İKTİBÂS VE TELMİH SANATLARI

QUOTE AND HINT ARTS WITH ARABIC EXPRESSIONS, WHICH MEHMED AKIF HAS
INCLUDED IN HIS POEMS

Yaşar Seracettin BAYTAR

Dr., Diyanet İşleri Başkanlığı, Din İşleri Yüksek Kurulu Uzmanı

ÖZET

Mehmed Âkif Ersoy (1873-1936), şair ve aydın kimliğiyle yaşadığı çağa damgasını vurmuş önemli şahsiyetlerdendir. Henüz çocukluk çağında başlayan ve tahsil hayatı boyunca devam eden Arap Edebiyatı ve Kur'an ilgisi, onun edip ve mütefekkir kişiliğinin oluşmasında önemli rol oynamıştır. Akif, yaşadığı dönemde İslam toplumunun sorunlarıyla ilgilenmiş, tespit ettiği problemlere, İslami birikimi ve aydın bakış açısıyla çözümler üretmiş, bunları da şiirleri aracılığıyla dile getirmiştir.

Âkif, Kur'an ve sünnetten aldığı ilhamla dile getirdiği hikmetli ve sanatlı şiirlerini "Safahat" isimli eserinde toplamıştır. O, şiirlerinde dile getirdiği düşüncelerini desteklemek ve sözünü güzelleştirmek amacıyla, zaman zaman ayet ve hadis kaynaklı iktibas ve telmih sanatlarına başvurmuştur.

Bu bildirinin amacı; aşağıdaki örneklerde olduğu gibi Âkif'in şiirlerindeki Arapça ifadelî iktibas ve telmih sanatlarını ortaya çıkarmak ve böylelikle onun, Kur'an, sünnet ve Arap diline olan vukufiyetine ve edebî sanatları kullanmadaki becerisine dikkat çekmektir.

Âkif, çalışmayı başarının şartı görmekte ve bunu evrensel bir kanun olarak dile getirmektedir. Şair, bu düşüncesini kur'an'dan yaptığı Arapça bir iktibas ile destekleyerek şöyle demektedir:

"Sus ey dîvâne! Durmaz kâinatın seyr-i mu'tâdı. Ne sandın? Fıtratın ahkâmı hiç dinler mi feryâdı?

Bugün, sen kendi kendinden ümîd et ancak imdâdı; Evet, sen kendi ikdâmınla kaldır git de bîdâdı.

Cihan kânûn-i sa'yin, bak, nasıl bir hisle münkadı! Ne yaptın? "Leyse li'l-insâni illâ mâ-se'â" vardı!.."

Şair, aşağıdaki şiirinde ise, Hz. Peygamberin "Kim, bilerek bana yalan hadis isnâdında bulunursa cehennemdeki yerine hazırlansın!" mealindeki hadisinin ilk iki kelimesine şiirinde yer vererek söz konusu hadise telmih yapmakta ve muhataplarını bu hususta sanatlı bir dille uyarmaktadır.

"Cihanı titretiyorken nidâ-yı "Men kezebe...", İşitmiyor mu, nedir? Bir bakın şu bî edebe!

Lisân-ı pâk-i Nebîden yalanlar uyduruyor, Sıkılmadan da "sevap işledim" deyip duruyor."

Âkif'in şiirlerindeki konumuzla ilgili sanatlı ifadeleri zikretmek ve bu ifadelerde yer verilen veya işaret edilen dinî metinleri ortaya koymak, bildiride yöntem olarak takip edilecektir.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Âkif, Arap Dili, Belâgat, İktibas, Telmih, Şiir.

ABSTRACT

Mehmed Akif Ersoy (1873-1936) is one of the important figures who left his mark on the era in which he lived with his poet and intellectual identity. His interest in Arabic literature and the Quran, which started in his childhood and continued throughout his education life, played an important role in the formation of his litterateur and thinker personality. Akif, was interested in the problems of the Islamic Society at the time he lived, produced solutions to the problems he identified with his Islamic knowledge and intellectual perspective, and expressed these through his poems.



Akif, collected his wise and artistic poems, which he expressed with inspiration he got from the Qur'an and Sunnah, in his work named "Safahat". In order to support his thoughts expressed in his poems and to beautify his words, he occasionally referred to the arts of quotations and hints originating from verses and hadiths.

The aim of this paper is to reveal the Arabic-expressed quotations and hint arts in Akif's poems, as in the following examples, and thus to draw attention to his knowledge of the Qur'an, Sunnah and the Arabic language and his skill in using literary arts.

Âkif considers working as a condition for success and expresses this as a universal law. The poet supports this idea with an Arabic quotation from the Qur'an and says:

Stop talking crazy! This is the nonstoppeble universe's movement. But what did you think? Do the prouusions of creation never listens cries?

Today, you must hope yourself for help; Yes, you go and remove this persecution with your effort.

Look, the world's rules yielding with which emotions all right! But what did you do? There was: "For human there is only their study!"

The poet, as in the following example too, by placing in his poem the first two words of the hadith of the Holy Prophet that means: "Whoever knowingly ascribes a false Hadith to me, let him prepare for his place in Hell." he attributes the hadith in question and warns his interlocutors about it in artistic language.

"While the call of "Whoever ascribes a false..." is shaking the world, Doesn't he hear, or what? Look at this rude person!

He fabricates lies from the pure mouth of the Prophet, And without getting bored, he says, "I did a good deed."

The method that is followed in this paper is to mention the artistic expressions of 'Akif in his poems, and to reveal the religious texts referred in these expressions.

Keywords: Mehmed Âkif, Arabic Language, Eloquence, Quote, Hint, Poetry.



İSTİKLÂL MARŞI'NDA KUR'ÂN-I KERİM'DEN İKTİBASLAR THE QUOTATIONS FROM QURAN IN INDEPENDENCE ANTHEM

Mustafa KARA

Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü, ORCID: 0000-0002-5497-1131

ÖZET

Bireysel, toplumsal ve kültürel hayatta dinin önemi inkâr edilemez. Hatta din, etki gücü açısından kültürün diğer unsurlarından önde gelir. Bu etki gücü, kutsal metinler aracılığıyla kullanılır ve ilgili kültürün hâkim olduğu çevrede kaleme alınan eserlerde kendini gösterir. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde Mehmed Âkif Ersoy tarafından kaleme alınan İstiklâl Marşı, dinin etki gücünün açıkça görüldüğü bir eserdir. Bu eser ayrıca, kültürün unsurları arasında ilk sırada yer alan inançların bir müellifi ne denli etkilediğini göstermesi bakımından da müstesna bir niteliğe sahiptir. Bu doğrultuda Âkif, hayat felsefesini, “Doğrudan doğruya Kur’ân’dan alıp ilhamı, /Asrın idrakine söyletmeliyiz İslâm’ı.” dizeleriyle açıklamaktadır.

Mehmed Âkif, vatanın kurtuluşuna olan sarsılmaz inancının ifadesi olarak yazdığı İstiklâl Marşı’nda yer yer Kur’ân’dan iktibaslar da yapmıştır. Bu iktibasları, üç kategoriye ayırmak mümkündür: 1. Doğrudan Kur’ân kavramlarıyla yapılan iktibaslar. Bunlara, “Hakk, Hüdâ, İlâh, dîn, imân, rûh, millet, ezân, şehîd, şühedâ, şehâdet, secde, cennet, va’d, helâl” kavramları örnek verilebilir. 2. Kur’ân kelimelerinin meâlleriyle yapılan iktibaslar. Bunlara da “tapmak, ma’bed, yıldız, korkma, hürriyet” kelimeleri örnek gösterilebilir. 3. Kur’ân âyetlerinin muhtevasından yapılan iktibaslar. Bu tür iktibaslara şunları örnek verebiliriz: a. İstiklâl Marşı’nın ilk kelimesi olan “Korkma!” ifadesi, Tevbe Sûresi 40. âyetteki “Üzülme! Allah bizimle beraberdir.” cümlesinden beslenmektedir. b. “Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar; /Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var. /Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar, /“Medeniyet!” dediğin tek dişi kalmış canavar?” dörtlüğü ile “Gevşemeyin; hüznülenmeyin! Eğer mü’minlerseniz siz üstünsünüz.” meâlindeki Âl-i ‘Imrân Sûresi 139. âyet arasında muhteva açısından doğrudan bir ilişki vardır. Yine bu dörtlükteki “Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar, /“Medeniyet!” dediğin tek dişi kalmış canavar?” dizelerinde Tevbe Sûresi 40. âyete atıf söz konusudur.

Bu tebliğde İstiklâl Marşı’nı, Kur’ân’dan yapılan iktibaslar eşliğinde inceleyeceğiz. İstiklâl Marşı’nın tamamını kapsayacak olan bu çalışmadaki amacımız, söz konusu iktibasları sınıflandırarak anlaşılır biçimde izah etmek ve Milli Marşı’mızın kaleme alındığı dönemin koşullarına Kur’ân perspektifinden bir bakış açısı sağlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Kur’ân, Âyet, İstiklâl Marşı, Mehmed Âkif Ersoy, İktibas.

ABSTRACT

The importance of the religion in individual, social and cultural life cannot be denied. In fact, the religion prevails over other elements of culture in terms of its power to influence. This power to influence is used through scriptures and manifests itself in works written in the environment dominated by the relevant culture. The Independence Anthem, written by Mehmed Âkif Ersoy in the first quarter of the 20th century, is a work in which the power of religion is clearly seen. This work is also exceptional due to the fact that it shows how the beliefs, which rank first among the elements of culture, affect an author. In this direction, Âkif explains his philosophy of life as “We should take the inspiration directly from the Quran, /We should make Islam to the perception of the century.” in strings.

Mehmed Âkif made quotations from the Quran in his Independence March, which he wrote as an expression of his unshakable belief in the salvation of the country. These quotations can be divided into



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



three categories: 1. Quotations made directly with the concepts of the Quran. The concepts of “Hakk, Hüdâ, God, religion, faith, spirit, nation, call to prayer, martyr, martyrs, martyrdom, prostration, heaven, promise, halal” can be given as examples. 2. Quotations made using the words of the Quran words. The words “worship, ma’bed, star, do not be afraid, freedom” can be given as examples.. 3. Quotations made from the content of the Quranic verses. We can give examples of such quotations: a. The expression “Do not be afraid!” is nourished from sentence “Do not be sad! God is with us.” b. “The horizons of the West may be bound with walls of steel /But my borders are guarded by the mighty bosom of a believer. /Bellow out, do not be afraid! How can this fiery faith ever be extinguished /By that battered, single fanged monster you call “civilization”? with his quatrain “Don’t relax; don’t be sad! If you are believers, you are superior.” There is a direct relationship in terms of the content between the 139th verse of Surah Al-i Imran and the mentioned expressions. Again in this quatrain “Bellow out, do not be afraid! How can this fiery faith ever be extinguished, /By that battered, single fanged monster you call “civilization”? There is a reference to the 40th verse of the chapter of Tawba in the verses.

In this paper, we will analyze the Turkish National Anthem with quotations from the Quran. Our aim in this study, which include the whole of the Independence Anthem, is to classify the quotations in question and to explain them clearly and to provide a perspective of the Quran to the conditions of the period in which our National Anthem was written.

Keywords: Quran, Verse, Independence Anthem, Mehmed Âkif Ersoy, Quotation.



MEHMET AKİF'İN DİLİNDEN KUR'AN AYETLERİNİN MOTİVE EDİCİ GÜCÜ
THE MOTIVATING POWER OF THE VERSES OF THE QUR'AN FROM THE LANGUAGE OF
MEHMET AKİF

Ayşe Betül ORUÇ

Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü,
ORCID:0000-0003-0114-1991

ÖZET

Mehmet Akif, son dönem Müslüman mütefekkirler arasında değerli bir konuma sahiptir. Gerek ilmi gerekse ahlâkî bakımdan taşıdığı müstesna özellikler, onu çağdaşı olan birçok düşünürden farklı kılmaktadır. Yaşadığı sancılı dönemin sorunlarını derinden hisseden, bu problemler karşısında çözüm bulmak için çabalayan bir âlim profili çizmektedir. Sorunları tespitinde ve çözüm önerilerinde ise Kur'an ayetleri onun hareket noktasını oluşturmaktadır. Döneminin dini dışlayan kimi bakış açılarına rağmen o, dini hassasiyeti toplumun merkezine yerleştirmektedir. Bu noktada Akif, Müslüman toplumların mazide sahip olduğu şerefli ve yüksek konuma yeniden ulaşması, ilerleyip kalkınabilmesi adına yol gösterici bir rol oynamaktadır. Akif'in şiirlerinde ve dergilerde yayımladığı yazılarında bu misyonu layıkıyla yerine getirmeye çalıştığı görülmektedir.

Akif, şiirlerinde ve yazılarında, toplumla alakalı değerlendirmelerini sunarken ayetlerin kılavuzluğunu ihmal etmemektedir. Zira ona göre dünya ve ahiret hayatında kurtuluş, Allah'ın emrettiği hususların hakkıyla yerine getirilmesine bağlıdır. Bu açıdan Kur'an, dinin ve hayatın merkezindedir. Akif'in özellikle çalışma, azim, ümit ve sabır konularında Müslümanları motive eden ayetlere yer verdiği görülmektedir. Bu ayetlerde Müslümanlara yönelik müjde ifadeleri, Allah'ın yardım ve tevfiğinin Müslümanlarla birlikte olduğu yönündeki ifadeler dikkat çekmektedir. Akif'in, toplumun sıkıntılarına çözüm olacak tespitlerini sunarken bu ayetlerin Müslümanları motive edici gücüne dayandığı görülmektedir. Bu çalışmada Mehmet Akif'in şiirlerinden ve yazılarından istifade ederek Kur'an ayetlerini yorumlama yöntemi üzerinde durulacaktır. Özellikle motive edici yönüyle ayetlerin öne çıkartıldığı konular ve Akif'in değerlendirmelerine yer verilecektir. Böylelikle ayetlerin Müslümanları çalışmaya, azme ve ilerlemeye yönelik teşvik edici yönüne dikkat çekilmesi hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tefsir, Kur'an, Mehmet Akif, toplum, motive.

ABSTRACT

Mehmet Akif occupies a valuable position among the recent Muslim thinkers. The exceptional qualities he had, both scientifically and morally, make him different from many contemporary thinkers. He draws a profile of a scholar who deeply feels the problems of his painful period and strives to find solutions to these problems. The verses of the Qur'an constituted his starting point in determining the problems and suggesting solutions. Despite some of the viewpoints of his time that excluded religion, he placed religious sensitivity at the center of society. At this point, Akif played a guiding role for Muslim societies to regain the honorable and high position that they had in the past and to progress and develop. It is seen that Akif tried to fulfill this mission properly in his poems and articles published in magazines.

Akif didn't neglect the guidance of the verses while presenting his evaluations about society in his poems and writings. Likewise, salvation in the life of the world and the hereafter depends on the proper fulfillment of the matters ordered by Allah according to him. In this respect, the Qur'an is at the center of life and religion. It is seen that Akif included verses that motivate Muslims especially in the subjects of work, perseverance, hope and patience. In these verses, the expressions of good news for Muslims and the statements that the help and support of Allah are with Muslims draw attention. While Akif



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



presented his determinations that will solve the problems of society, it is seen that these verses are based on the motivating power of Muslims. In this study, it will be focused on the handling of the verses of the Qur'an by Mehmet Akif by using his poems and writings. Particularly, subjects in which the relevant verses are presented with a motivating aspect and the evaluations of Akif will be included. In this way, it is aimed to highlight the encouraging aspect of the verses for Muslims to work, perseverance and progress.

Keywords: Tafsir, Qur'an, Mehmet Akif, society, motive.



MEHMET AKIF ERSOY VE KUR'ÂN'A DÖNÜŞ PROJESİ

MEHMET AKIF ERSOY AND HIS "RETURN TO THE QURAN" PROJECT

Nurettin ÇİFTÇİ

Dr. Öğr. Üyesi, Hakkari Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü, ORCID:0000-0003-3950-9579

ÖZET

1639'da Karlofça anlaşmasıyla duraklamaya başlayan Osmanlı İmparatorluğu, 1774'te Küçük Kaynarca anlaşmasıyla da gerilemeye başlamış özellikle batıda ortaya çıkan aydınlanma felsefesi, sanayi inkılabı ve milliyetçilik akımları karşısında kendini geliştirememiş, bilim ve sanayide batı karşısında hezime uğramıştır. 19. yüzyılın sonu ve 20 yüzyılın başına gelince de batıdaki bu gelişmelerin gerisinde kaldığı için altı yüz yıllık imparatorluk yıkılmayla karşı karşıya kalmıştır. Bu dönemde Müslümanların içinde bulunduğu kötü gidişattan, özellikle batı karşısında geri kalan toplumun bu durumdan kurtulmalarını hedefleyen bir takım düşünce akımlarının sahne aldığı görülmektedir. Bu akımlardan biri de Kur'ân'a dönüş ile İslam toplumunun tekrar dirilişe geçeceğine inanan, "Sırat-ı Müstakim", "Sebilürreşat", "Mekatip" ve "İslam" gibi dergilerin etrafında toplanan simaların oluşturduğu İslamcılık akımıdır. Bu akımın en önemli simalarından biri de bir baytar hekim olan, aynı zamanda bir alim, bir düşünür ve bir şair olan Mehmet Akif Ersoy'dur. Mehmet Akif, Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışına zemin hazırlayan hastalıklara işaret etmiş ve Müslüman toplumun Kur'ân ışığında bu kötü gidişattan kurtulmalarını sağlayacak reçeteler sunmaya çalışmıştır. Mehmet Akif gerek şiirlerinde gerekse vaaz ve nasihatlerinde Kur'ân'a vurgu yaparak toplumun Kur'ân'a ve dine yaklaşımındaki sakat anlayışlarını sorgulamış, Müslümanların içinde bulunduğu kötü durumdan kurtulmalarının Kur'ân'a dönüş ile mümkün olacağını dile getirmiştir.

Bu çalışmada bir Kur'ân şairi olan Akif'in batmakta olan bir toplumun aydınlık istikbalinin ve istiklalinin kendisiyle mümkün olacağına inandığı Kur'ân'a dönüş düşüncesi üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif, Kur'ân Şairi, Kur'ân'a dönüş, safahat, İstiklal marşı.

ABSTRACT

The Ottoman Empire, which started to stagnate with the Treaty of Karlowitz in 1639 and started to decline with the Treaty of Küçük Kaynarca in 1774, especially in the face of the enlightenment philosophy, industrial revolution and nationalism movements that emerged in the west, could not improve itself in science and industry. At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, the six-hundred-year-old empire faced dissolution as it lagged behind these developments in the west. In this period, it is seen that some currents of thought aimed at getting the rest of the society out of this situation, especially against the west, from the bad course of Muslims. One of these movements is Islamism, which is formed by the writers of magazines of that period such as "Sırat-ı Müstakim", "Sebilürreşat", "Mekatip" and "İslam", believing that with the return to the Qur'an, the Islamic society will revive again. One of the most important figures of this movement is Mehmet Akif Ersoy, who is a veterinarian, a scholar, a thinker and a poet. Mehmet Akif pointed to the diseases that paved the way for the collapse of the Ottoman Empire and tried to present prescriptions that would enable the Muslim community to get rid of this bad course in the light of the Quran. Mehmet Akif



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



emphasized the Quran in both his poems and his sermons and advice, questioning the faulty understanding of the society's approach to the Quran and religion, and stated that it would be possible for Muslims to get rid of the bad situation they were in by returning to the Quran.

This study aims to focus on the Return to the Quran Project, in which Mehmet Akif, known as the Poet the Quran, believes that the enlightened future and independence of a society in danger of collapse is possible with it.

Keywords: Mehmet Akif, The Poet of the Quran, Return to the Quran, Safahat, The National Anthem



MƏHMƏD AKİF ƏRSOY VƏ AZƏRBAYCANÇILIQ İDEYALARI

MEHMET AKİF ERSOY AND IDEAS OF AZERBAIJANISM.

Mehriban Nağı qızı SƏRDAROVA

Doktorant, Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti

ÖZET

Məhməd Akif Ərsoyun “İstiqlal Marşı” Vətənin və xalqın azadlığına, xalqların milli azadlıq hərəkatına qənim kəsirlərə, milli azadlıq uğrunda şəhid olanlara, vətənin gələcəyinə nikbin münasibət, milli dövlətçilik ideyalarını özündə əks etdirməsinə görə çox qiymətlidir və bu baxımdan Məhməd Akif Ərsoy öz dövrünün bütün istiqlal şeir nümunələrini qabaqlamış və bu mövzuda şeir mətninin ilk və bənzərsiz nümunəsini vermişdir.

Dövlətimizin təməl prinsiplərindən olan azərbaycançılıq ideyalarını özündə ehtiva edən bir çox şeir nümunəsini, o cümlədən Bəxtiyar Vahabzadənin eyniadlı “İstiqlal” şeirini “İstiqlal Marşı” ilə müqayisə etmək halları olsa da Bəxtiyar Vahabzadə bu barədə deyir: “Mən bir zamanlar Azərbaycan milli marşını yazmaq fikrinə düşdüm. Bunun üçün dünyanın nə qədər milli marşı varsa, hamısını diqqətlə oxudum, təhlil etdim. Nəhayət, qərara gəldim ki, Məhməd Akifin yazdığı milli marşa bərabər milli marş yoxdur...Dünyaya şəhidi ondan gözəl təsvir edən ikinci bir şair gəlməmişdir.”

Müqayisə milli ideyaların Məhməd Akif tərəfindən zamanca daha əvvəl irəli sürüldüyünü göstərmək üçün deyil, əksinə məhz onun təsvir etdiyi müqəddəs ideyaların hələ də aktuallığını saxlaması, milli-azadlıq mücadiləsinin ön cəbhəsində söz sahibi olmasını vurğulamaqdır.

Təsadüfi deyildir ki, daşdığı ideyalarına görə Məhməd Akif Ərsoyun “İstiqlal Marşı” Azərbaycançılıq ideologiyasının əsasında qurulan milli təhsilimizin mühüm tərkib hissələrindən biridir.

Müstəqil dövlətçiliyimizdə azərbaycançılıq ideologiyasının banisi Heydər Əliyev azərbaycançılıq anlayışının formalaşmasında bu əsərlərin önəmli rola malik olduğuna toxunaraq qeyd edir: "Bizim ədəbiyyatımızın xalqımıza etdiyi ən böyük xidmət ondan ibarətdir ki, şairlərimiz, yazıçılarımız öz əsərləri ilə Azərbaycanda, xalqımızda, millətimizdə daim hissiyyatlar oyatmağa çalışmışlar, milli özünüdərk, milli oyanış, dirçəliş prosesi xalqımıza birinci növbədə ədəbiyyatdan gəlir".

Bu baxımdan “İstiqlal Marşı” türk soy-kökünə dönüş, özünüdərk, istiqlal düşüncələri ruhu daşımaqla ana Vətənin istiqlal ideyasını əks etdirməklə milli ruh və vətəndaşlıq mövqeyini gücləndirmişdir.

Təsadüfi deyil ki, “İstiqlal Marşı” Zəfər Savaşımızda millət və milli dövlət yolunda döyüş səngərində Qarabağ simfoniyası kimi qəlblərə hopmuş, Qarabağ döyüşlərində iştirak edən əsgərlərimizə, Vətən oğullarına mənəvi dayaq olmuşdur.

“İstiqlal Marşı”nın “Qorxma, sönməz bu şəfaqlərdə üzən al bayraq;Sönmədən yurdumun üstündə yanan ən son ocaq.”, Qərbin afaqını sarmışsa polad zirehli divar,Mənim iman dolu köksüm kimi sərhəddim var.”, “Arxadaş! Yurduma alçaqları uğratma, saqın.Sipər et sinəni, dursun bu həyasızca axın.” “Sən şəhid oğlusan, incitmə, yazıqdır, atanı:Vermə, dünyaları alsan da, bu cənnət vatanı.”, “Çatma, qurban olum, çöhrəni ey nazlı hilal!”, Haqqıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyyət;Haqqıdır, Haqqa tapan, millətimin istiqlal!”və s. misraları dilimizdə, ruhumuzda dolaşaraq azərbaycançılıq mövqeyinin müdafiəçisi olmaqla istənilən əsgərin vətənpərvərlik ruhunu yüksəltmiş, qələbəyə, o cümlədən torpaqlarımızın azad olunmasına inamı artırmışdır.

Açar sözlər: Məhməd Akif Ərsoy, “İstiqlal Marşı”, azərbaycançılıq ideyası, Qarabağ savaşı, istiqlal ideyası.



ABSTRACT

Mahmad Akif Ersoy's "Independence March" is very valuable for its reflection on the freedom of the motherland and the people, the national liberation movement of the peoples, the martyrs for national liberation, the future of the motherland, the ideas of national statehood. He gave the first and unique example of the text of the poem on this subject.

Although there are cases when many examples of poetry containing the basic ideas of Azerbaijanism, including Bakhtiyar Vahabzadeh's poem "İstiglâl" of the same name, can be compared with "İstiglâl March", Bakhtiyar Vahabzadeh says: "I once thought of writing the Azerbaijani national anthem. For this, I carefully read and analyzed all the national anthems in the world. Finally, I decided that there is no national anthem equal to the national anthem written by Mahmad Akif ... No other poet has been born who better describes the martyr than him."

The comparison is not to show that national ideas were put forward by Mahmad Akif ahead of time, but to emphasize that the sacred ideas he described are still relevant and have a say in the forefront of the national liberation struggle.

It is no coincidence that the "Independence March" of Mahmad Akif Ersoy is one of the important components of our national education, based on the ideology of Azerbaijanism.

It is no coincidence that the "Independence March" in our Victory War was a moral support for our soldiers and sons of the Motherland, who took part in the Karabakh war, like the Karabakh Symphony in the trenches of the nation and the national state.

Touching upon the important role of these works in the formation of the concept of Azerbaijanism, Heydar Aliyev, the founder of the ideology of Azerbaijanism in our independent statehood, said: , the process of national awakening and revival comes to our people first of all from literature."

From this point of view, the "Independence March" strengthened the national spirit and citizenship by reflecting the idea of independence of the motherland, carrying the spirit of turning to the Turkish lineage, self-awareness and independence.

"Do not be afraid, the red flag floats in these inextinguishable dawns; the last fire that burns over my country without being extinguished." Do not let the lowly ones into my country, beware. Shield your chest, let this shameless flow stop. "You are the son of a martyr, do not hurt, it is a pity, father: Do not give, even if you take the worlds, this is the homeland of paradise." independence! "and so on. Being a defender of the Azerbaijani position, he raised the patriotic spirit of any soldier, increased his confidence in victory, as well as in the liberation of our lands.

Keywords: Mahmad Akif Ersoy, "Independence March", the idea of Azerbaijanism, the Karabakh war, the idea of independence.



MEHMED AKİF ERSOY VE AZERBAYCAN EDEBİYATI
MEHMED AKİF ERSOY AND AZERBAIJANI LITERATURE

Nurlane MEMMEDOVA

Azerbaycan Milli İlimler Akademisi, Nizami Gencevi Edebiyat Enstitüsü Edebiyat Eleştirisi Bölümü,

ORCID NO: 0000-0002-1734-8949

ÖZET

Yirminci yüzyılın başları Türkiye ve Azerbaycan tarihi unutulmaz ve şanlı sayfalarla hafızalara kazınmıştır. 1918'de Azerbaycan Halk Cumhuriyetinin, 1923'te Türkiye Cumhuriyetinin kurulması milli mücadile ve kurtuluş hareketinin sonucu idi. Bu tarihsel olayların çerçevesinde edebiyat yeni bir yönde geliyordu. Bağımsızlık, özgürlük, Vatan ve toprak obrazı sanat eserlerinin ana temasıydı. Bu bakımdan özellikle Mehmed Akif Ersoy ve Ehmed Cavadın eserleri öne çıkmıştır. Azerbaycan Devlet Marşının yazarı Ehmed Cavadla Türkiye İstiqlal Marşının yazarı Mehmed Akif Ersoyun yaratıcılığı arasındaki benzerlikler bununla sınırlı değildir. Ehmed Cavad ile Mehmed Akif Ersoyun yaratıcılığını yakınlaştıran ana özellik eserlerinin konu ve sorunlarında algılanır.

Mehmed Akif Ersoy şiirleri, edebiyat ve kültüre yaptığı sonsuz hizmetleri ile yirminci yüzyılda milli düşüncenin gelişmesine katkıda bulunmuştur. Edebiyatda yeni bir yönün oluşumunda büyük bir role sahip olan yazarın yaratıcılığı okura millet ve vatan sevgisi aktarmış, bağımsızlık fikirlerinin yayılmasına olumlu bir etkisi olmuştur. Bu bağlamda Bextiyar Vahabzadenin şiirleri Azerbaycan edebiyatında dikkat çekiyor. Onun şiirlerinin ana teması Vatanseverliktir. Şairin dil, millet ve özgürlükle ilgili şiirleri halkı uyandırmayı amaçlamaktadır. Bu iki yazarı karşılaştırırken Mehmed Akif Ersoyda Türkiye ve Türkçülük, Bextiyar Vahabzadede ise Azerbaycan ve Azerbaycançılık konusu öne çıkmaktadır.

Bütün bunlardan yola çıkarak, makalede Ehmed Cavad, Mehmed Hadi, Bextiyar Vahabzade ile Mehmed Akif Ersoyun şiirleri arasında karşılaştırmalar yapılacak, birbiriyle uyumlu ortak noktalara dikkat çekilecek, bu şairlerin eserlerinin ayrıca belirli özellikleri hakkında bilgi verilecektir. Aynı zamanda, bildiride Mehmed Akif Ersoyun eserlerinin Azerbaycanda araştırma tarihi dikkate alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Akif Ersoy, Karşılaştırmalı Edebiyat, Edebi İlişkiler

ABSTRACT

The history of Turkey and Azerbaijan at the beginning of the twentieth century is engraved in the memory with unforgettable and glorious pages. The establishment of the People's Republic of Azerbaijan in 1918 and the Republic of Turkey in 1923 was the result of a national struggle and liberation movement. Within the framework of these historical events, literature was developing in a new direction. Independence, freedom, the image of the homeland and the land were the main themes of the works of art. From this point of view, the works of Mehmed Akif Ersoy and Ahmed Javad came to the fore. The similarities between the works of the author of the Azerbaijani National Anthem, Ahmed Javad, and the author of the Turkish National Anthem, Mehmed Akif Ersoy, are not limited. It is perceived in the themes and problems of the main feature works that bring the creativity of Ahmed Javad and Mehmed Akif Ersoy closer.

Mehmed Akif Ersoy contributed to the development of national thought in the twentieth century with his poems, endless services to literature and culture. The creativity of the author, who played a major role in the formation of a new direction in literature, conveyed a love of nation and homeland to the reader and had a positive effect on the spread of independence ideas. In this context, the poems of



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



Bextiyar Vahabzade attract attention in Azerbaijani literature. The main theme of his poems is Patriotism. The poet's poems about language, nation and freedom aim to awaken the public. These two authors who karşılaştırmak and Turkism in Turkey Mehmet Akif Ersoy, Bextiyar Vahabzade excels in Azerbaijan and Azerbaycançılıq subject.

Based on all this, the article will compare the poems of Ahmed Javad, Mehmed Hadi, Bextiyar Vahabzade and Mehmed Akif Ersoy, draw attention to the common points that are compatible with each other, and give certain features to the works of these poets. At the same time, the statement will focus on the history of the study of Mehmed Akif Ersoy's works in Azerbaijan.

Keywords: Mehmed Akif Ersoy, Comparative Literature, Literary Relations



KÜRESEL ÇAĞDA İSTİKLAL MARŞINI YENİDEN OKUMAK

Ümit AKTI

Dr. Öğr. Üyesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi, Din Sosyolojisi Bilim Dalı

ÖZET

Milletimizin varoluş mücadelesini verdiği yüzyıl ulus devletlerin ve iki güçlü bloğun hâkim olduğu bir çağdı. Dünyanın en güçlü devletlerinden Osmanlı İmparatorluğu da yerini yeni bir ulus Türk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne bırakmıştı. Genç cumhuriyetin kuruluş mücadelesinden sonra gerçekleşen II. Dünya savaşı, aynı zamanda dünya uluslarının da birbirleriyle giriştikleri geleneksel anlamdaki son karşılaşmaları olacaktı. Bu tarihten sonra dünya artık yeniden kurulacaktı.

Yenidünya düzeninin temel bileşenleri ise bilgi, teknoloji ve iletişimden meydana gelmekteydi. Artık sosyoloji, siyaset, ekonomi ve daha pek çok alan yeniden tanımlanacak ve uluslararası mücadeleler de tanımlanan bu yeni parametrelerle belirlenecekti.

Hakim güçler istedikleri ülkelerde farklı siyasi, ekonomik ve iletişim yöntemleriyle iktidarı değiştirebilecek, istediklerini elde edebileceklerdi. Dahası ülkelerin insan kaynağı genç nüfusu diledikleri şekilde yön verebileceklerdi. Yapılacak anlık ekonomik manipülasyonlarla ülkeler kendilerine mahkum edilebilecekti.

Sonuç olarak kurulan yeni dünya düzeninde istiklal mücadelesinin de parametreleri değişti. Merhum Akif'in "Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmazın" niyazına bugün amin derken, bu metnin içinde yaşadığımız yüzyılın gerçekleriyle yeniden anlamak ve yorumlamak gerekir. Tebliğde günümüz küresel çağın özelliklerine kısaca temas edildikten sonra bu anlamaya dair bazı tespitler yer alacaktır.



TÜRK VE SUDAN MİLLÎ MARŞLARININ MİLLÎ DUYUŞ VE DÜŞÜNÜŞ BAKIMINDAN KARŞILAŞTIRILMASI

THE COMPARISON OF TURKISH AND SUDAN NATIONAL ANTHEMS IN TERMS OF NATIONAL PERCEPTION AND THOUGHT

Nurullah ULUTAŞ

Prof. Dr., Bitlis Eren Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi Dekan V, ORCID: 0000-0002-1447-3736

ÖZET

Millî marşlar, toplumların millet olma yolunda attıkları en önemli adımlardan biridir. Toplumlar, kendi milli benliklerini elde etmek için büyük mücadelelere girer. Dinî ve millî değerlerin öne çıktığı bu süreçte en büyük amaç vatan sevgisi ekseninde bir marş yazıp besteleyerek tüm dünyaya kendi bağımsızlığını duyurmaktır. Türk İstiklal Marşı; Mehmet Akif Ersoy tarafından yazılan ve yok olma yolunda tüm dünyaya meydan okurcasına seslendirilen bir milletin gür çığlığıdır. Emperyalist devletler, “hasta adam” olarak niteledikleri Osmanlı Devletini kendi aralarında parçalama gayretine girişmişken Anadolu’da Mustafa Kemal önderliğinde başlayan büyük bir başkaldırı, bu planı savuşturur. Bu başkaldırıyla her türlü imkânsızlığa rağmen, verilen mücadele başarıya ulaşır. Daha mücadelenin başında 12 Mart 1921’de düzenlenen yarışmada dereceye ulaşan İstiklal Marşı, aynı zamanda bu mücadelenin başarıya ulaşmasında bir umut şarkısıdır. Bu marş, 29 Ekim 1923’te kurulan ve ilelebet sürecek Türkiye Cumhuriyeti’nin de özgürlük ve bağımsızlığının simgesi olarak devam edecektir.

1956’da düzenlenen yarışmada Ahmed Muhammed Salih tarafından yazılan, “Biz Allah’ın ve Vatanın Askerleriyiz” şiirinin ilk dört mısraı, 1958’de Müzik birliğinden besteci Albay Ahmed Morgan tarafından bestelenerek “Bayrağın Şarkısı” adıyla Sudan Milli Marşı olarak kabul edilir. Bu şiirde de Sudan milletinin vatanseverliği, cesareti ve zorluklarla mücadelesi öne çıkar. Sudan Milli Marşı, 2004 yılında Dünya Müzik derneğine göre en iyi Milli Marş melodisi ödülü alır.

Bu çalışmada Türk ve Sudan milli marşları karşılaştırarak bu marşların Milli Mücadeleyle ilişkileri ve ait oldukları millet nezdindeki değerleri analiz edilecek.

Anahtar Sözcükler: İstiklal Marşı, Bayrağın Şarkısı, Türkiye Cumhuriyeti, Sudan Cumhuriyeti, Milli Marş.

ABSTRACT

National anthems are one of the most important steps taken by societies to become a nation. Societies enter into great struggles to obtain their national identity. The greatest goal in this process where religious and national values shine out, is to write and compose an anthem in the axis of patriotism and to announce their independence to the entire world. The Turkish Independence Anthem, written by Mehmet Akif Ersoy, is the loud outcry of a nation voiced defiantly to the whole world on the way to extinction. The great uprising that started in Anatolia under the leadership of Mustafa Kemal, got rid of this plan while imperialist nations began to split the Ottoman Empire which they described as the “ill man” among themselves. The fight put up against all kinds of impossibilities succeeds with this uprising. The Turkish Independence Anthem, which ranked first in the competition held at the very beginning of the struggle on March 12, 1921, was also a song of hope for the success of this struggle. This anthem will always be the symbol of freedom and independence of the Republic of Turkey founded on October 29th, 1923 and will continue its existence forever.

The first four verses of the poem named “We are the Soldiers of Allah, the Soldiers of our Homeland” and written by Ahmed Muhammed Salih on the competition held in 1956 were composed by the



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



composer Colonel Ahmed Morgan from the Music Association and accepted as the National Anthem of Sudan with the name “Song of the Flag” in 1958. This poem emphasizes the Sudan nation’s patriotism, courage and struggle against the difficulties. The National Anthem of Sudan was granted with the Best National Anthem Melody award by the World Music Association in 2004.

The aim of the study is to compare the national anthems of Turkey and Sudan and analyze the relations of these anthems with their National Struggle and their values on the eyes of the nation they belong.

Keywords: Independence Anthem, Song of the Flag, Republic of Turkey, Republic of Sudan, National Anthem



MEHMET AKİF ERSOY'UN KİŞİLİĞİ ÜZERİNDE ATASPORU GÜREŞİN ETKİLERİ

THE EFFECTS OF ANCESTOR SPORT WRESTLING ON THE PERSONALITY OF MEHMET AKİF ERSOY

Aydoğan SOYGÜDEN

Doç. Dr. Erciyes Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Spor Yöneticiliği Bölümü, Orcid: 0000-0002-9117-3569

ÖZET

Bu çalışma, ata sporu güreşin Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'un kişilik gelişimi üzerinde etkilerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Ata sporu güreş Türklerin binlerce yıllık engin tarihinde her zaman var olmuş bir spor dalıdır. Güreş sporunun içerisinde barındırdığı yiğitlik, erlik, mertlik, meydan okuma, merhamet, dini ritüeller, tek olma, güçlü ve zeki olmak gibi bilişsel ve fiziksel etkileri sebebiyle Türkler güreşi her zaman uygulamış ve desteklemişlerdir. Osmanlı döneminde güreşçiler o zamanın spor kulüpleri olan Güreş tekkelerinde barındırılarak hem güreş hem de ilmi eğitimlerine devam etmeleri sağlanmıştır. Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'un gençlik yıllarında güreş sporu ile ilgilenmiştir. Bununla birlikte kendisinin yaptığı bazı açıklamalarda güreş sporunun karakteri üzerinde olumlu etkileri olduğunu belirtmiştir. Mehmet Akif Ersoy yaptığı açıklamalarda mücadele için sadece zihinsel değil aynı zamanda fiziksel olarak da güçlü olmanın önemini vurgulamıştır. İnsan kişiliğinin gelişimini etkileyen bazı enstrümanlar bulunmaktadır. Bu enstrümanlar içerisinde sportif faaliyetler, oyunlar, akran grupları, aile, mahalle, okul, büyüklerin davranışları, örnek alınan büyük insanlar gibi birçok etken vardır. Özellikle Türkiye'de sportif faaliyetlerin insanların kişilik gelişimleri üzerinde etkilerinin yeterli seviyede anlaşıldığı düşünülmektedir. Türkiye'de sportif faaliyetlerin akademik başarıyı etkilediği düşüncesi ile birçok aile çocuklarını sportif faaliyetlerden uzak tutmaktadır. Ancak, sportif faaliyetler ve diğer araçların gelecek nesil çocukların kişilik gelişimleri üzerinde etkileri çok fazladır. Bu sebeple Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'un hayatı mücadele ile geçmiş ve kararlı bir şekilde hiç pes etmeden vatani ve dini için hiçbir fedakârlıktan kaçınmamıştır. Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'da bu kişilik özelliklerinin oluşmasında ata sporu güreşin etkileri olduğu düşünülmektedir. Gelecek nesillerin kişilik özelliklerinin gelişiminde özellikle zihinsel ve fiziksel mücadele gerektiren güreş gibi spor dallarının uygulanması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Kişilik Gelişimi, Ata sporu Güreş

ABSTRACT

The aim of this study is to determine the effects of ancestor sport wrestling on the personality development of National Poet Mehmet Akif Ersoy. Our ancestor sport wrestling is a sport that has always existed in the vast history of the Turks for thousands of years. The Turks have always practiced and supported wrestling because of the cognitive and physical effects of wrestling, such as bravery, courage, manhood, challenge, compassion, religious rituals, being one, being strong and intelligent. During the Ottoman period, wrestlers were housed in the wrestling lodges, which were the sports clubs of that time, and they were allowed to continue both wrestling and religious education. Our national poet Mehmet Akif Ersoy was interested in wrestling in his youth. However, in some statements he made, he stated that wrestling sport had positive effects on his character. Mehmet Akif Ersoy in his statements; He emphasized the importance of being struggle not only mentally but also physically. There are some instruments that affect the development of human personality. Among these instruments, there are many factors such as sports activities, games, peer groups, family, neighborhood, school, behaviors of adults and great people who are taken as an example. In particular, it is not considered adequate understanding of the effects on people's personality development of sporting activities in Turkey. In Turkey, many



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



families with the idea that affect the academic achievement of sporting activities, keep children away from sports activities. However, sports activities and other instruments have a great impact on the personality development of our future children. For this reason, the life of our National Poet Mehmet Akif Ersoy was a struggle and he resolutely never gave up and avoided any sacrifice for his homeland and religion. It is thought that the effects of our ancestor sport wrestling in the formation of these personality traits in our National Poet Mehmet Akif Ersoy. In the development of personality traits of future generations, it is recommended to apply sports branches such as wrestling, which require mental and physical struggle.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Personality Development, Ancestor Sport Wrestling



MAGZHAN ZHUMABAEV'S DISTANT BROTHER: HEARTFELT SUPPORT FOR THE ANATOLIAN REVOLUTION

MAĞCAN CUMABAY'IN UZAKTAKİ KARDEŞİ: ANADOLU DEVRİMİNE GÖNÜLDEN DESTEK

Süreyya YİĞİT

Dr. Co-Founder: Regional Development Studies Institute, New York, A.B.D. ORCID No: 0000-0002-8025-5147

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy wrote the 'Independence March' in 1921. He wrote it as a national anthem to inspire, ignite and recall the Turkish revolution that was taking place. Half a world away on the Kazakh steppe a year earlier Mağcan Cumabay had written "To My Distant Brother" where he also celebrated the national struggle led by Atatürk. While it is easier to understand the motives that encouraged and the circumstances which affected Ersoy to write his famous poem, it is more difficult to gauge Mağcan Cumabay's reasons. This paper aims to highlight the values, goals and inspirations that led to Cumabay writing his poems dedicated to freedom and independence, cherishing Turkic history and portraying a hopeful future.

He believed in the strength of personal history and the love towards a specific territory. No matter where one went if it was leaving the land where one grew up, sharing a history of love and affection, one would never forget and always burn with a passion for return. In his writings, he demonstrated a deep love and appreciation for the native land, putting forth the view that Western society would reach true enlightenment through the ideas and people of the East. The research will focus on selected key literary works in his canon to demonstrate the passion he had not only for his homeland but to all the Turkic world struggling for their independence, which naturally included Anatolia.

Keywords: Magzhan Zhumabaev, National Independence, Turkic History, Liberation, War

ÖZET

Mehmet Akif Ersoy, 1921'de "İstiklal Marşı" nı yazdı. Bunu, devam etmekte olan Türk devrimine ilham vermek, ateşlemek ve hatırlamak için bir milli marş olarak yazdı. Yarım dünya uzaklığındaki Kazak bozkırında bir yıl önce Mağcan Cumabay Atatürk'ün önderliğindeki milli mücadeleyi kutladığı "Uzaktaki Kardeşime" şiirini yazmıştı. Mehmet Akif'in ünlü şiirini yazmaya teşvik eden motifleri ve etkileyen koşulları anlamak daha kolayken, Mağcan Cumabay'ın gerekçelerini ölçmek daha zordur. Bu makale, Mağcan'ın özgürlüğe ve bağımsızlığa adanmış şiirlerini yazmasına, Türk tarihine değer vermesine ve umut dolu bir geleceği tasvir etmesine yol açan değerleri, hedefleri ve ilhamları vurgulamayı amaçlamaktadır.

Mağcan kişisel tarihin gücüne ve belirli bir toprağa olan sevgiye inanıyordu. İnsan nereye giderse gitsin, büyüdüğü ülkeyi terk etme, sevgi ve şefkat tarihini paylaşma olduğu sürece, onu asla unutmayacak ve her zaman bir dönüş tutkusuyla yanacaktı. Yazılarında, Batı toplumunun Doğu'nun fikirleri ve insanları aracılığıyla gerçek aydınlanmaya ulaşacağı görüşünü öne sürerek, memlekete derin bir sevgi ve takdir gösterdi. Araştırma, sadece anavatanı için değil, aynı zamanda Anadolu'yu da içeren bağımsızlık mücadelesi veren tüm Türk dünyasına tutkusunu göstermek için özenle seçilmiş en önemli edebi eserlerine odaklanacak.

Anahtar Kelimeler: Mağcan Cumabay, Ulusal Bağımsızlık, Türk Tarihi, Kurtuluş, Savaş



MİLLÎ MÜCADELEDE MEHMET AKİF'İN MEBUS OLARAK HİZMETLERİ **SERVICES OF MEHMET AKİF AS DEPUTY IN THE NATIONAL STRUGGLE**

Yüksel GÜNGÖR

Dr. Öğr. Üyesi, Kocaeli Üniversitesi Kartepe Turizm MYO. Turist Rehberliği Programı, ORCID: 0000-0001-9386-098X

ÖZET

Her yönüyle bir dava adamı olarak Mehmet Akif Milli Mücadele öncesi I.Dünya Savaşı içinde de devlet hizmetinde görevler almıştır. Bu hizmetleri arasında 1915 yılının ilk aylarında Almanya'ya gider ve esir alınan askerler arasında Müslüman askerlere propaganda faaliyetleriyle kendi yanlarına çekmeye çalışmıştır. Bu dönemde diğer faaliyetleri arasında Almanya dönüşü Hicaz bölgedeki aşiretlerin İngiliz propagandasından etkilenmemelerini ve Osmanlı'ya sadakatlerini devam ettirmeleri konusunda faaliyetlerde bulunmuştur.

Birinci Dünya Savaşı sonunda Osmanlı Devleti'nin imzaladığı 30 Ekim 1918 tarihli “Mondros Mütarekesi”nin ardından İtilaf Devletleri'nin uyguladıkları işgal, kontrol ve baskı hareketlerine karşı Anadolu'nun birçok yerinde halk örgütlenmeleri başlamıştı. Bu süreçte Mehmet Akif yazarlığını yaptığı Sebilürreşad dergisinden halkına seslenip, halkın kurtuluş sesi olmaya çalışmıştır.

Payitaht İstanbul'da Meclis-i Mebusan 16 Mart 1920'de İngilizler tarafından basılması ve İstanbul'un fiilen işgali karşısında Akif bu kez Ankara'ya giderek Sebilürreşad dergisini Ankara'da çıkarmaya başladı. Bu süreç onun Milli Mücadele Dönemindeki faaliyetlerinin ilk halkasını oluşturur. Meclis'in açılışından sonraki hafta 30 Nisan Cuma günü Hacı Bayram Veli Camii'nde vaaz verdiği bilinen Mehmet Akif, Ankara'da toplum üzerinde etkili olmuştur. Mehmet Akif'in Burdur Mebusu olması ardından meclis çatısı altında verdiği çalışmalar bu çalışmanın ana konusu olarak incelenecektir. Meclis zabıt celseleri üzerinden bu faaliyetleri ve Milli Mücadeleye etkileri konusunda üzerinden değerlendirilecektir.

Meclis çatısı altında kendisinden beklenen en önemli görevler arasında öncelikli olarak; halkı millî mücadele tarafına sevk etmek, bilinçlendirmek, olumsuz propagandaların etkisini zayıflatmak üzerinedir. Bu amaçlarıyla çeşitli vilayetlere ziyaretlerde bulunarak Konya ve ardından Kastamonu'da halka verdiği hutbelerde millî mücadelenin önemini anlatarak halkı bu konuda bilinçlendirmiştir. Akif'in mebusluğu döneminde Yunanların Ankara'ya ilerleyişi karşısında meclisi Kayseri'ye taşımak için hazırlık vardı. Bunun bir dağılmaya yol açacağını düşünen Mehmet Âkif; Ankara'da kalınmasını, Sakarya'da yeni bir savunma hattı kurulmasını önerdi; teklifi tartışılıp kabul edilmiş olmasında Akif'in bu konudaki mebuslar üzerindeki etkili görüşleri yadsınamayacak kadar güçlü olmuştur.

I.Meclis çatısı altında Milli Mücadeleye büyük bir ruh katan Milli Marşımız olarak “İstiklal Marşı”nı yazarak Türk Milletine armağan etmiştir. Mehmet Akif Ersoy'un meclis çatısı altındaki tüm bu hizmetlerini “meclis zabıtları” üzerinden değerlendirerek sonuç bölümünde ele alınacaktır.

Anahtar Sözcükler: Akif, Mebus, Meclis, İstiklal Marşı, Milli Mücadele,

ABSTRACT

As a case man in every aspect, Mehmet Akif served in the state service before the War of Independence during the First World War. Among these services, he went to Germany in the first months of 1915 and tried to attract Muslim soldiers among the captured soldiers with propaganda activities. In this period, he took action to ensure that the tribes in the Hejaz region, returning from Germany, not to be affected by British propaganda and maintain their loyalty to the Ottoman Empire, among other activities.



After the "Mondros Armistice" signed by the Ottoman State at the end of the First World War, on October 30, 1918, people's organizations started in many parts of Anatolia against the occupation, control and oppression movements implemented by the Entente States. During this period, Mehmet Akif addressed his people from the magazine Sebilürreşad, which he wrote, and tried to be the voice of salvation.

The Parliament in Payitah "capital city" Istanbul was published by the British on March 16, 1920 and Akif went to Ankara this time and started publishing the Sebilürreşad magazine in Ankara. This process constitutes the first link of his activities during the National Struggle Period. Known to preach at the Hacı Bayram Veli Mosque on Friday, April 30, the week after its opening, Mehmet Akif had an impact on the society in Ankara. After Mehmet Akif became a Burdur deputy, the works he gave under the roof of the parliament will be examined as the main subject of this study. These activities and their effects on the War of Independence will be evaluated through the minutes of the Assembly.

Among the most important tasks expected of him under the roof of the Assembly, primarily; It is about directing the people to the side of the national struggle, to raise awareness and to weaken the effect of negative propaganda. For these purposes, he made visits to various provinces and made the public conscious of the issue by explaining the importance of the national struggle in the sermons he gave to the people in Konya and then Kastamonu. During Akif's deputy period, there was preparation to move the parliament to Kayseri in the face of the Greeks' advance to Ankara. Mehmet Âkif, who thinks this will cause a breakup; He suggested staying in Ankara and establishing a new line of defense in Sakarya; Akif's influential views on MPs on this issue were undeniably strong in the proposal being discussed and accepted.

He wrote the "National Anthem" as our National Anthem that added a great spirit to the War of Independence under the roof of the First Assembly and presented it to the Turkish Nation. All these services of Mehmet Akif Ersoy under the roof of the parliament will be evaluated through "minutes of parliament" and will be discussed in the conclusion section.

Keywords: Akif, Deputy, Parliament, National Anthem, National Struggle.



TÜRK BASININDAKİ AKİSLERİ İLE İSTİKLAL MARŞI'NIN KABUL EDİLME SÜRECİ ACCEPTING PROCESS OF THE TURKISH NATIONAL ANTHEM WITH REFLECTIONS IN THE TURKISH PRESS

Enes ÖZ

Öğr. Gör. Dr., Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, ORCID NO: 0000-0001-5626-5516

ÖZET

Milli Mücadele esnasında millete bir motivasyon kaynağı oluşturulması ve TBMM'yi temsil edecek resmi bir marş bulunması için çalışmalar başlatılmıştır. Bunun üzerine dönemin şairleri en iyi eseri yazmak için meclisteki vekiller ise en iyi marşı seçmek için mesaiye başlamışlardır. Sonucunda Mehmet Akif tarafından kaleme alınan abidevi eser büyük bir coşku ile kabul edilmiştir. Marş yazılması için sürdürülen tüm süreçler Türk basınına da yansımıştır. Türk tarihi açısından önemli bir yere sahip olan bu gelişmenin basın boyutunda incelenmesi çalışmamızın temel savını oluşturmuştur.

Çalışmamızda Milli Mücadele basını taranmış ve marş yazılması için yapılan ilan, seçim süreci ve seçilen eserin duyurulması Türk basınında yer aldığı şekli ile aktarılmıştır. Ayrıca İstiklal Marşı ve Mehmet Akif Ersoy üzerinde yazılan tetkik eserlerin tasnif ve tahlili yapılarak ele alınmıştır.

Dönemin gazetelerine, kurtuluş mücadelesini yansıtacak bir marşın kaleme alınması için yarışma başlatılacağı ilanı verilmiştir. Yapılan yarışmanın kazananı, Mehmet Akif'in eseri olmuştur. İstiklal Marşı'nın mecliste okunması ve kabul edilmesinden önce yayımlanması için ilk gönderilen gazete Kastamonu'da yayım yapan Milli Mücadele yanlısı Açıksöz gazetesi olmuştur. Ancak postanın geç gitmesinden dolayı 17 Şubat 1921 tarihinde İstiklal Marşı halka ilk kez Ankara basını tarafından duyurulmuştur. İstiklal Marşı 1 Mart 1921 tarihinde Hamdullah Suphi Bey (Tanrıöver) tarafından Meclis kürsüsünden dört defa okumuş, 12 Mart 1921 tarihli TBMM oturumunda resmi olarak kabul edilmiştir. İstiklal Marşı'nın yazılma ve kabul edilme süreçleri o dönem yayım yapan farklı gazetelere yansımış ve halk Milli Mücadele için daha da motive edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: İstiklal Marşı, Mehmet Akif, Türk Basını, Milli Mücadele

ABSTRACT

Studies have been initiated for the nation during the National Struggle creation of a motivator and Turkey have an official anthem will represent the Grand National Assembly. Thereupon, the poets of the period started working in order to write the best work and the deputies in the parliament to choose the best anthem. As a result monumental work written by Mehmet Akif was accepted with great enthusiasm. All processes for writing the anthem were also reflected in the Turkish press. The main argument of our study is that this development which has an important place in Turkish history is examined at the press level.

In our study the press of the National Struggle was scanned and the announcement made for writing the anthem, the selection process and the announcement of the selected work were conveyed in the Turkish press. In addition the works written on the Turkish National Anthem and Mehmet Akif Ersoy are classified and analyzed.

It was announced in the newspapers of the period that a contest would be launched to write an anthem that would reflect the struggle for liberation. The winner of the competition was the work of Mehmet Akif. The first newspaper sent for the Turkish National Anthem to be read in the parliament and published before its acceptance was the Pro-National Struggle Açıksöz newspaper published in Kastamonu. However, due to the late arrival of the mail the Turkish National Anthem was announced to the public for the first time by Ankara press on February 17, 1921. The National Anthem was read



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



four times by Hamdullah Suphi Bey (Tanrıöver) on March 1, 1921 from the chair of the Assembly and it was officially accepted at the TBMM session on 12 March 1921. The process of writing and accepting the National Anthem was reflected in different newspapers published at that time and the people were further motivated for the National Struggle.

Keywords: The Turkish National Anthem, Mehmet Akif, Turkish Press, National Struggle



İSTİKLAL MARŞI BESTECİSİ OSMAN ZEKİ ÜNGÖR'ÜN MÜZİK YAŞAMINA BİR BAKIŞ

AN OVERVIEW TO THE MUSICAL LIFE OF OSMAN ZEKİ ÜNGÖR, COMPOSER OF THE
NATIONAL ANTHEM

Bahadır ÇOKAMAY

Dr. Öğr. Üyesi, Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, ORCID:0000-0001-5143-574X, 0544 2533523

ÖZET

Bir milletin ulusal marşı, sözüyle müziğiyle ait olduğu milletin verdiği mücadeleleri ve bağımsızlığını anlatan en iyi simgelerden biridir. Milli duygu ve düşüncelerin en etkili aktarımlarından biri olan İstiklal Marşımız da Türk milletin karakteristik özelliklerini gösteren bir marştır. Sözünün ve müziğinin yazılma süreçlerinin milli mücadele dönemlerine denk gelmesi bu özelliklerin belirtilmesinde etkili olmuştur. Uzun yıllar tam anlamıyla bir milli marşın olmayışı sonucunda TBMM tarafından ünlü şair Mehmet Akif Ersoy'a ısmarlanan şiir 12 Mart 1921'de kabul edilmiştir. Yazılan şiire uygun bir müziğin arayışları bir yarışma ile değerlendirilmiş fakat Milli Mücadelenin en çetin dönemlerine denk gelmesinden dolayı neticelendirilememiştir. Bu arada yarışmaya katılan bazı besteciler kendi bulundukları çevrelerde kendi bestelerini milli marş olarak söyletme çabalarına girmişlerdir. 1924 yılından 1930 yılına kadar Ali Rıfat Çağatay'ın bestelediği müzik, milli marş olarak kabul edilirken marşın bestelenme süreçleriyle ilgili tartışmalar sonucu Osman Zeki Üngör'ün İzmir'in işgalinden kurtuluşundan etkilenerek müziğini yazdığı marş kabul edilmiştir. Osman Zeki Üngör, besteci kimliğinin yanı sıra aynı zamanda dönemin önemli bir müzik adamıdır. Osmanlı döneminin son zamanlarında ve yeni kurulan Cumhuriyet'in ilk yılları boyunca müzik kurumlarının çeşitli kademelerinde görevler almıştır. Besteciliğinin yanı sıra keman sanatçılığı, orkestra şefliği ve eğitimciliği ile de ön plan çıkan, özellikle yeni kurulan Cumhuriyet'in müzik politikalarına değerli kazanımlar sağlamış önemli bir figürdür. Bu çalışmada İstiklal Marşımızın bestecisi Osman Zeki Üngör'ün hayatı ve müzik yaşamı incelenmiş, müzik kurumlarına ve müzik eğitimine katkıları irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Marş, İstiklal Marşı, Osman Zeki Üngör

ABSTRACT

A national anthem of a nation, is one of the best symbols describing the struggles and independence of this community, which it belongs to, with its words and music. Our National Anthem, which is one of the most effective expressions of national feelings and thoughts, is also an anthem that shows the characteristic features of the Turkish nation. The fact that the writing processes of its words and music coincided with the periods of national struggle impacted in specifying these characteristics. As a result of the absence of a national anthem for many years, the poem was ordered by the Turkish Grand National Assembly to the famous poet Mehmet Akif Ersoy on 12 March 1921. Searching for a music, which would be suitable for the poem, was evaluated in a competition, but could not be concluded due to the fact that it coincided with the most difficult periods of the National Struggle. Meanwhile, some composers participating in the competition made efforts to have their own compositions singed as the national anthem in their own environment. Whereas from 1924 to 1930 the music composed by Ali Rıfat Çağatay was accepted as the national anthem, as a result of the discussions about Ali Rıfat Çağatay's composition of the anthem, the anthem was accepted as a national anthem that Osman Zeki Üngör wrote its music by influencing of the liberation of İzmir from the occupation. Besides his composer identity, Osman Zeki Ungor was also an important musician of the period. During the late Ottoman period and



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



the first years of the newly established Republic, he worked at various levels of musical institutions. In addition to being a composer, he was an important figure who stood out with his violin artist, orchestra conducting and educator, and provided important contributions to the music policies of the newly established Republic. In this study, daily and musical life of Osman Zeki Ungor who was a composer of our Turkish National Anthem, were investigated, and his contributions to musical institutions and music education were examined.

Keywords: Anthem, National Anthem, Osman Zeki Ungor



İSTİQLAL ŞAİRİ MEHMET AKİF ƏRSOYUN VƏTƏN EŞQİ

MEHMET AKİF ERSOY'S LOVE FOR THE MOTHERLAND

Günel AHMADOVA

Bilim uzmanı, ORCID NO: 0000-0002-7552-7507

ÖZET

Böyük türk şairi Mehmed Akif Ərsoyun əsərlərində Vətən, millət və hürriyyət mövzuları xüsusi əhəmiyyətə malikdir. O, qəlbindəki dərin, sərhədsiz Vətən eşqini şeirlərində əks etdirmiş və bunun nəticəsində əsərləri ilə ölümsüzlük zirvəsinə ucalmışdır. Qəlbi Vətən eşqi ilə döyünən Mehmed Akif Ərsoy “İstiqlal Marşı”nın yazarı olmaqla bərabər, eyni zamanda “Səfahət”, “Asim”, “Kölgələr”, “Xatirələr”, “Haqqın səsləri”, “Süleymaniyyə Kürsüsündə” kitabları ilə də məşhurdur.

Yurduna, Vətəninə, millətinə aşıq olan Mehmed Akif Ərsoy milli düşüncənin, milli şüurun oyanmasına fəaliyyəti və şeirləri ilə böyük töhfə vermişdir.

Vətəninə düşüncə ilə yaşayan, qəlbi Vətən eşqi ilə döyünən, Vətənin dərdinə dərman olmağa çalışan, Vətənin dərdi ilə dərdənib, sevincinə sevinən şair əsərlərində yurduna duyduğu eşqi ifadə etmişdir.

Mehmet Kaplan Mehmed Akif Ərsoydan bəhs edərək yazır: “İstiqlal Savaşına bütün varlığı ilə qatılan Akif, bu savaşda iştirak edənlərin duyğularına eynilə özü də sahib olduğu üçün onların hisslərinin ən yaxşı ifadəçisi olmuşdur. Şeiri söyləyən Akif olmaqla bərabər, əslində o, öz “mən”i ilə birləşdirdiyi Türk millətinin duyğu və inancını dilə gətirir”.

Mehmed Akif Ərsoy “İstiqlal Marşı”nda yurdunu göz bəbəyi kimi qorumağın əhəmiyyətini vurğulayır:

Arkadaş! Yurduma alçaqları uğratma sakın;

Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.

Şair “Atini qaranlıq görərək əzmi buraxmaq” şeirində insanları Vətənə sahib çıxmağa səsləyir:

Sahipsiz olan memleketin batması haktır,

Sen sahip olursan bu Vatan batmayacaktır.

Şeirləri ilə insanlara Vətən, millət eşqi və mübarizlik aşılayan Mehmed Akif Ərsoy əsərlərində şəhidlik və şəhidlər mövzusunda da bəhs edir. “Çanaqqala şəhidlərinə” şeirində o, şəhidlərin nə nə qədər uca bir məqama sahib olduğunu bu sözlərlə ifadə edir:

Ey şehid oğlu şehid, isteme benden makber,

Sana ağuşunu açmış duruyor Peygamber.

Vətən şairi Mehmed Akif Ərsoy qəlblərdə, zəhinlərdə əbədi yaşayacaq, türk dünyası ona daim minnətdar olacaq!

Açar sözlər: Mehmed Akif Ərsoy, istiqlal şairi, milli düşüncə, Vətən eşqi, hürriyyət

ABSTRACT

The themes of homeland, nation and liberty have an important place in the works of the great Turkish poet Mehmet Akif Ersoy. He reflected the deep, immense love for the Motherland in his heart to his poems and as a result he gained immortality with his works. Mehmed Akif Ersoy, who appeals to many people who have the love for the Motherland in their hearts with his poems, is the author of the



Independence March, and is also famous for his books *Safahat*, *Asim*, *Shadows*, *Memories*, *The Voices of God*, *At the Suleymaniye Chair*.

Mehmed Akif Ersoy, who loves his homeland and nation, contributed greatly to the awakening of national thought and national consciousness with his activities and poems.

The poet who lives by thinking of his motherland, whose heart beats with his love for the motherland, who tries to solve the motherland's troubles, who worries about the troubles of the motherland and rejoices with its joy, expressed his love for his homeland in his works.

Mehmet Kaplan writes by mentioning Mehmed Akif Ersoy: “Akif, who participated in the War of Independence with all his existence, became the best translator for them, as he personally had the feelings of those who participated in this war. Although Akif is the one who tells the poem, he actually expresses the feelings and beliefs of the Turkish nation that he united with himself”.

Mehmed Akif Ersoy emphasizes the importance of defending the Motherland at all costs in the “Independence March”:

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;

Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.

The poet invites people to protect the Motherland in his poem "To give up your determination by seeing the future dark":

Sahipsiz olan memleketin batması haktır,

Sen sahip olursan bu Vatan batmayacaktır.

Mehmed Âkif Ersoy, who instills people's love for homeland, love for nation and courage with his poems, also touches on martyrdom and martyrs in his works. In his poem "To the martyrs of Çanakkale", he expresses how high a position the martyrs have:

Ey şehid oğlu şehid, isteme benden makber,

Sana ağuşunu açmış duruyor Peygamber.

Homeland poet Mehmed Akif Ersoy will live in hearts and minds forever and the Turkish world will always be grateful to him!

Keywords: Mehmed Akif Ersoy, the poet of independence, national thought, love for the Motherland, liberty



AKİF'İN “MAHALLE KAHVESİ” ŞİİRİ VE KAHVE(HANE)LERİN GELENEK İÇİNDEKİ YERİ

AKİF'S "NEIGHBORHOOD COFFEEHOUSE" POEM AND THE PLACE OF COFFEEHOUSE'S IN THE TRADITION

Talha ÇİÇEK

Araş. Gör, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Anabilim Dalı, ORCID:0000-0002-1849-7794

ÖZET

Edebiyat ve/veya sanat, toplumların refah seviyesini gösteren olgulardandır. Bir dönemin yazarları, şairleri ya da sanatçıları tarafından üretilen sanat ürünlerinin yansıttığı ve aktardığı doneler dönemin çözümlenmesinde aydınlatıcı niteliktedir. Bu açıdan Mehmet Akif Ersoy'un şiirleri toplumsal dinamikleri yansıtmaları sebebiyle dikkat çekicidir. İstiklal Marşı şairi olarak tanınan ve bilinen Mehmet Akif Ersoy Türk edebiyatı içinde konumunu koruyan ve koruyacak bir yere sahiptir. Çünkü Akif bir şair olmanın yanı sıra gözlemci kişiliğiyle halkı ve halkın ahvalini muhayyilesinde işleyerek bir nevi destek olmak istemiştir. O sokağın nabzını şiirlerine nakşetmiş, dünya görüşünü eserlerinde korkusuzca dile getirmiş bir şairdir. Yaşadığı dönemin siyasi atmosferine rağmen o, şiar edindiği düşünceyi ilkelerinden taviz vermeden savunmuştur.

Akif şiirlerinde hem toplumsal hem de siyasi eleştiriler yapmıştır. Mahalle Kahvesi şiirinde yapmış olduğu tasvirler söz konusu dönemde var olan bir kahveyi gözümüzde canlandırır. Bu şiir, canlandırmadan ziyade dönemde var olan ve günümüzde de devam eden bir geleneği anlatmaktadır. Günümüzde kahvehane ismini sağlayan “kahve evi”, manasından uzaklaşmış olsa da farklı oyunların oynandığı, hoş zaman geçirilen bir mahfil haline bürünmüştür. Bu ortam, Akif'in aktardığı dönemden günümüze değişime uğrayarak ulaşmış olsa da Akif'in bahsettiği geleneksel unsurların varlığı dikkat çekicidir. Bu çalışmada, söz konusu şiirde geçen ortama dair göstergeler ve betimlemeler günümüz kahvehaneleri bağlamında tartışılacak, kahvehane geleneğinin dünü ve bugünü Akif'in şiiri doğrultusunda çözümlenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Şiir, Kahve, Kahvehane, Gelenek.

ABSTRACT

Literature and / or art are phenomena that show the welfare of societies. The data reflected and conveyed by the art products produced by the writers, poets or artists of a period are illuminating in the analysis of the period. In this respect, Mehmet Akif Ersoy poems are remarkable because they reflect social dynamics. Known and known as the poet of the Turkish National Anthem, Mehmet Akif Ersoy has a place in Turkish literature that preserves and preserves its position. Because, in addition to being a poet, Akif wanted to support the people and society by handling on his imagination with his observer personality. He is a poet who inscribed the pulse of the street in his poems and expressed his world view fearlessly in his works. Despite the political atmosphere of the period he lived, he defended the thought he adopted without compromising his principles.

Akif has made both social and political criticism in his poems. The descriptions he made in the poem of Mahalle Kahvesi envision a coffee that existed in that period. This poem describes a tradition that existed in the period and continues today, rather than envision. Today, the "coffee house", which provides the name of a coffeehouse, has moved away from its meaning, but has turned into a place where different games are played and a pleasant time is spent. Although this environment has evolved from the period conveyed by Akif to the present day, the existence of traditional elements mentioned by Akif is striking. In this study, the indicators and descriptions of the environment in the poem will be discussed in the



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



context of today's coffeehouses, and the past and present of the coffeehouse tradition will be analyzed in line with Akif's poetry.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Poetry, Coffee, Coffeehouse, Tradition.



MEHMED ÂKİF ERSOY VE ALİ ULVİ KURUCU
MEHMED ÂKİF ERSOY AND ALİ ULVİ KURUCU

Celal ASLAN

Dr. Öğr. Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimleri Eğitimi Bölümü, Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi ABD, ORCID NO: 0000-0001-6729-4531

ÖZET

Edebiyat anlayışı bakımından daha ilk mısralarından itibaren Mehmed Âkif'i ve *Safahat*'ını hatırlatan *Gümüş Tül ve Alevler*'deki aruzla yazılmış şiirleri Ali Ulvi Kurucu (1922-3 Şubat 2002) ile Âkif'i poetik anlayış çizgisinde birleştirir. Kurucu'nun, Âkif tarzında şiirler yazması, edebiyat anlayışından ve dünya görüşü yönüyle de Âkif'le benzerliğinden kaynaklanır. Âkif'e olan hayranlığı Kurucu'ya *Safahat*'ı ezberlettirecek kadar tesir etmiştir. Kurucu; "Mehmed Âkif", "Âkif (İstiklâl Marşı Şairimiz)", "Âkif (Ebedi Şairimiz)" ve "Âkif (İslâm Şairimiz)" başlıklı şiirlerinde Mehmed Âkif'i anlatır. Bu şiirlerde Âkif; Türk şiirine ufuk açan, mazinin iftihar tablolarını diriltten, aruz veznine hayatıyet kazandıran ve özellikle *İstiklâl Marşı*'yla milletin şairi olarak nitelenir. Âkif'e ve şiirine hem eseriyle hem de yaşamıyla hayranlık duyan Kurucu'nun şiiri; Mehmed Âkif şiirinin bir yankısı ve ona duyulmuş bir vefa örneği olarak görülebilir. Âkif'in şiiri ile Kurucu'nun şiiri arasındaki halef-selef ilişkisi özellikle içerik açısından oldukça örtüşür. Kurucu, Âkif'in ıstıraplarına ortak bir sesi şiirlerine yansıtır; "cehalet, tembellik, gaflet, tefrika, nemelazımcılık, manevi buhran" gibi *Safahat*'ta yer alan konular Kurucu'nun şiirinde de işlenir. Âkif'in toplumsal duyarlılığına ve bakış açısına yakın duran bu gibi tematik benzerlikler de Kurucu'nun şiiriyle Âkif'in şiiri arasındaki benzerlikleri gösteren hususlardır. Bu bildiride, Türk şiirine hem aruzla hem de Âkif tarzı şiirler kazandıran Ali Ulvi Kurucu'nun eseri, Mehmed Âkif şiiriyle kurduğu 'poetik akrabalık, tematik benzeşim ve metinlerarasılık' bağlamında incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Mehmed Âkif, Ersoy, Ali Ulvi Kurucu, poetik akrabalık, tematik benzeşim, metinlerarasılık.

ABSTRACT

In terms of his literary understanding, he unites the poems written with prosody in *Gümüş Tül and Alevler*, which reminds Mehmed Âkif and *Safahat* from the very first verses, Ali Ulvi Kurucu (1922-3 February 2002) and Âkif in the line of poetic understanding. The fact that Kurucu wrote poems in Âkif style is due to his understanding of literature and his similarity with Âkif in terms of his world view. His admiration for Âkif influenced Kurucu enough to make *Safahat* memorize. Kurucu; he describes Mehmed Âkif in his poems "Mehmed Âkif", "Âkif (Our Independence Anthem Poet)", "Âkif (Our Eternal Poet)" and "Âkif (Our Islamic Poet)". In these poems Âkif; he is described as the poet of the nation, which opened the horizon for Turkish poetry, revived the proud tables of the past, brought the prosody to life and especially with the Independence March. The poem of Kurucu, who admires Âkif and his poetry both with his work and his life; it can be seen as an echo of Mehmed Âkif's poem and an example of loyalty heard to him. The successor-predecessor relationship between Âkif's poem and Kurucu's poetry overlaps especially in terms of content. Kurucu, reflects a common voice to Âkif's suffering in his poems; topics in *Safahat* such as "ignorance, laziness, heedlessness, conspiracy, humiliation, spiritual depression" are also covered in the poetry of Kurucu. Such thematic similarities, which are close to Âkif's social sensitivity and perspective, are also aspects that show the similarities between the poetry of Kurucu and Âkif's poetry. In this paper, the work of Ali Ulvi Kurucu, who brought Turkish poetry both with prosody and Âkif's style poems, will be examined in the context of poetic kinship, thematic analogy and intertextuality, which he founded with Mehmed Âkif poetry.

Keywords: Mehmed Âkif, Ersoy, Ali Ulvi Kurucu, poetic kinship, thematic affinity, intertextuality.



**SAFAHAT'IN BİRİNCİ KİTABINDA İMGESEL BEDEN DİLİNİN ÖRTÜK MESAJININ
MEHMET ÂKİF ERSOY'UN OSMANLI İMPARATORLUĞU'NUN SON DÖNEMİNDE
İNSANA VE TOPLUMA DAİR TESPİTLERİ ÜZERİNDEN OKUNMASI**

READING THE IMPLICIT MESSAGE OF THE IMAGINARY BODY LANGUAGE IN THE
FIRST BOOK OF SAFAHAT ON MEHMET ÂKİF ERSOY'S FINDINGS ABOUT HUMAN AND
SOCIETY IN THE LAST PERIOD OF THE OTTOMAN EMPIRE

Gülsün NAKİBOĞLU

Dr. Öğretim Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Dili Bölümü, ORCID No: 0000-0003-0973-7589

ÖZET

İmge, şiirde kelimelerle tahayyüle dayalı resimler yapma, tablolar oluşturma sanatıdır. İmgelerin pek çok türü vardır ancak tarihin en eski dönemlerinden beri en yaygın şekilde kullanılan imgeler doğaya ve bedene dair imgelerdir. Farklı sanat anlayışları imgeye gerçeklikle kurduğu ilişki üzerinden kıymet biçmiş ve imgenin gerçeğe uyumluluğu ya da gerçeği dönüştürme kabiliyeti mesabesinde imgeleri değerlendirmiştir. Mehmet Âkif Ersoy, şiirlerinde gerçekçi imgeler kullanır. *Safahat*'ın imgeleri genel olarak hakiki, bağlı ve statik karakterdedir.

İnsan çevresiyle sadece dille değil beden diliyle de iletişim halindedir. Beden dili jest, mimik, duruş şekli ve fiziksel hareketlerden oluşur. Şiirde doğrudan bir bedenin varlığından söz edilemez dolayısıyla beden dilinden de bahsetmek hatalıdır. Şiirde beden imgeleri yer alır ve ancak beden imgelerinin dili söz konusu olabilir. Şiirde beden imgelerinin dili, şair tarafından beden imgeye yüklenen jestler, mimikler, duruş ve fiziksel hareketler üzerinden okunabilir. Beden dili, insanın fikrî ve ruhî yönünü yansıtır, kültürel ve dönemsel farklılıklar gösterir. *Safahat*'ın beden imgeleri karakterin, inancın, geleneğin, toplumsal etik, estetik, epistemolojik algının, ideolojinin, idealin, mekânın ve zamanın yönlendirmesinde, onlarla bütünleşerek ve onları olumlu ve olumsuz örnekler üzerinden yansıtacak şekilde düzenlenir. Beden imgelerinin göstermeye dayalı sessiz dili, dilin söylediklerini destekleyerek şairin tezini kuvvetlendirmesine yardımcı olur.

Şair, bu tebliğde üzerinde çalışılan *Safahat*'ın birinci kitabında Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde topluma ve insana dair önemli tespitler yapar. Şairin bu şiirlerindeki beden imgeleri onun dönemsel tespitleriyle uyumlu ve bu tespitleri destekleyerek somutlaştıracak şekilde çizilmiştir. Beden imgelerinin dilinden yansıtılanları okumak, şairin bu önemli tespitlerinin sözel olmayan bir düzlemde ne şekilde somutlaştırılarak yansıtıldığını ortaya çıkaracaktır. Mehmet Âkif'in seçilen kitapta yer alan şiirlerindeki beden imgelerinin toplumun pek çok farklı kesimini, cinsiyetini, yaş grubunu, mesleğini, toplumsal konumunu, inancını, döneminin özelliklerini yansıtacak şekilde seçildiği görülür. Bu tebliğde Mehmet Âkif'in seçilen şiirlerindeki beden imgelerinin dilini çözüp örtük mesajını okuyarak onun Osmanlı'nın son döneminde insana ve topluma dair tespitlerine yeniden ve farklı bir açıdan bakmak hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Âkif Ersoy, *Safahat*, imge, beden dili, imgesel beden dili, jest, mimik, eylem

ABSTRACT

Image is the art of making imaginary pictures and creating paintings with words in poetry. There are many types of images, but the images that have been used most widely since the earliest times of history are images of nature and the body. Different conceptions of art valued the image through its relationship with reality and evaluated images on the basis of the image's compatibility with reality or its ability to



transform reality. Mehmet Âkif Ersoy uses realistic images in his poems. *Safahat*'s images are generally genuine, connected and static in character.

Human is in communication with his/her environment not only through language but also with body language. Body language consists of gesture, facial expression, posture and physical movements. There is no direct mention of the existence of a body in the poem, so it is wrong to mention body language as well. Body images are included in the poem and only the language of body images' can be mentioned. In poetry, the language of body images can be read through gestures, facial expressions, postures and physical movements which attributed to the body image by the poet. Body language reflects the intellectual and spiritual side of the human being, it shows cultural and periodic differences. *Safahat*'s body images are arranged in the direction of character, belief, tradition, social ethics, aesthetics, epistemological perception, ideology, ideal, space and time, integrating with them and reflecting them through positive and negative examples. The display-based silent language of the body images supports what the language says and helps the poet strengthen his thesis.

The poet makes important determinations about society and people in the last period of Ottoman Empire in the first book of *Safahat*, which is studied in this paper. The body images of the poet in these poems are drawn in accordance with his periodic determinations and to support and concretize these determinations. Reading the reflections from the language of body images will reveal how these important determinations of the poet are concretized and reflected on a non-verbal plane. It is seen that the body images in Mehmet Âkif's poems in the selected book are chosen to reflect many different segments of the society, gender, age group, profession, social position, beliefs and the characteristics of the period. In this paper, it is aimed to decode the language of the body images in Mehmet Âkif's selected poems and read his implicit message and look at his determinations about human and society in the last period of Ottoman from a different perspective.

Keywords: Mehmet Âkif Ersoy, *Safahat*, image, body language, imaginary body language, gesture, facial expressions, action



İSTİKLAL MARŞI DÖNEMİNİN EDEBİ SİMALARI VE ATATÜRK

THE LİTERARY FİGURES OF THE TURKİSH NÂTIONAL ANTHEM AND ATATURK

Könül HACIYEVA

Doç. Dr., Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, ORCID: 0000-0001-5335-912X

ÖZET

Edebiyatın toplumu yücelten bir sanat alanı olduğunu söyleyen Atatürk edebi eserlerin kahramanlık ve fedakarlığı överek tasvip etmesinden yana olmuştur. Edebiyata duyduğu ilgi onun yaşam ve faaliyetinde de önemli etkisini göstermiş, çevresinde birçok şair ve yazar bulunmuştur. İstiklal marşı dönemi edebi simaları olarak geçen bu isimler arasında Ziya Gökalp, Yahya Kemal, Mehmet Akif Ersoy, Tevfik Fikret, Namık Kemal, Mehmet Fuat Köprülü, Süleyman Nazif, Ahmet Ağaoğlu ve diğerlerini görmek mümkün. Namık Kemal O'na şiirlerindeki hareket, canlılık ve vatanseverlik sevdirmişti. Büyük önder, şairlerden böyle kalpleri vatan sevgisi ile dolduran eserler bekliyordu. Tevfik Fikret'in şiirlerinde hissettiği devrimi, diğerlerinin eserlerinde de görmek istiyordu. Yahya Kemal'a gelince, Türk tarihini iyi bildiğinden ve tarih boyu zaferler kazanmış Türk kahraman yiğitlerini eserlerine konu ettiğinden dolayı büyük önderin rağbetini kazanmıştı. Türkçülük ve Turancılık ideolojilerini kendi eserlerinde, faaliyetlerinde geliştiren Ziya Gökalp'ın, Ahmet Ağaoğlu'nun, Süleyman Nazif'in, Türk tarihinin, Türk dili ve edebiyatının bir bütün şeklinde incelenip öğretilmesi fikrini savunan Mehmet Fuat Köprülü'nün gördüğü işler bütün devirler için büyük önem taşır. Köprülü'nün Hasanoğlu, Fuzuli ve diğerleri hakkında yazdığı bilimsel makalelere bugün de Türk ve Azerbaycan edebiyat tarihi öğretiminde önemli kaynak olarak dayanılmakta. Fuzûlî'nin sanatı ile ilgili söylediği fikirler Süleyman Nazif'i iyi bir edebiyat araştırmacısı olarak tanımamızı sağlıyor. Onun bilimsel çalışmaları Fuzûlî sanatını etkileyen faktörler ve Fuzûlî'nin üstad şair olarak yetişmesinde rolü olan şairler hakkında derin bilgi veriyor. Dönemin parlak edebi simalarından olan Mehmet Akif Ersoy'a gelince, Milli Mücadele şiirine ve istiklal edebiyatına yön veren milli şair olarak ün kazanmıştır. 1920 yılından itibaren Milli Mücadeleye katılan şair vatansever ifade içeren söyleyişleri ile şiirlerinde hep Türk halkının kalkınması için yol göstermeye çalışmış, yeri geldiğinde milletin felaketine üzülen onlarla beraber hüznlenmiştir. Mehmet Akif sahip olduğu inanç, ahlak ve fazilet sayesinde vatanını, milletini şahsının önüne çıkarmayı başarmış örnek bir aydındır. Türkün zafer tarihini gelecek nesillere ulaştıran mükemmel bir eseri - İstiklal Marşını yazması Mehmet Akifi ebedi olarak milli istiklal şairi zirvesine yüceltmıştır.

Anahtar Kelimeler : edebi simalar, İstiklal Marşı, Atatürk, şair, edebiyat

ABSTRACT

Ataturk, who always said that literature is a field of art that glorifies society, has been in favor of the literary works praising heroism and sacrifice. His respect and interest in art and literature had a significant impact on his life and activities, and many poets and writers were found around him. It is possible to see Ziya Gokalp, Yahya Kemal, Mehmet Akif Ersoy, Tevfik Fikret, Namık Kemal, Mehmet Fuat Koprulu, Suleyman Nazif, Ahmet Aaoglu and others among these names who are referred to as the literary figures of the Independence Anthem period. As for Mehmet Akif Ersoy, one of the bright literary figures of the period, he became famous as the national poet who guided the poetry of the National Struggle and Independence Literature. The poet, who participated in the National Struggle since 1920, always tried to guide the development of the Turkish people in his poems with his patriotic expressions, and when necessary, he was saddened with the disaster of the nation. Mehmet Akif is an exemplary intellectual who has succeeded in putting his country and nation before him thanks to his belief, morality and virtue. Mehmet Akifi has eternally glorified the national independence poet to his summit, writing



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



the Turkish national victory history - the Turkish National Anthem, a perfect work that conveys the history of victory to future generations.

Keywords: literary figures, independence anthem, Atatürk, poet, literature



MEHMET AKİF ERSOY KONULU AFİŞ TASARIMLARININ GRAFİK TASARIM TEKNİĞİ AÇISINDAN YORUMLANMASI

INTERPRETATION OF POSTER DESIGNS ON MEHMET AKİF ERSOY IN TERMS OF GRAPHIC DESIGN TECHNIQUE

Engin UĞUR

Doç. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, ORCID: 0000-0001-7831-5449

ÖZET

Milli marşımızın (İstiklal marşı) yazarı olan Mehmet Akif Ersoy, hem Kurtuluş savaşında verilen büyük mücadeleyi şiirleri ile ölümsüzleştirmiş bir şair hem de kurtuluş savaşında üstlendiği görevlerle mücadeleye katkı vermiş bir vatanperverdir. Ülkemizin kurtuluş mücadelesinde ve yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinde büyük emek ve katkıları olan mümtaz şahsiyetlerin gelecek kuşaklara aktarılması, milli birliğimizin devamı için ve tarih bilincimiz açısından büyük bir önem taşımaktadır. Özellikle son yıllarda Milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un genç kuşaklara tanıtılması ve edebi yönünün yaşatılması için farklı platformlarda çok sayıda çalışma yapılmaktadır. Bu etkinliklerin kitlelere duyurulması için afişler hazırlanmaktadır. Afişler kalabalıkların görebileceği yerlere asılan kitle iletişim araçlarıdır. Enformasyon çağı olarak adlandırdığımız günümüzde hem elektronik hem de basılı çok sayıda iletişim unsuru içinde fark edilir olmak çok kolay olmamaktadır. Özellikle afiş çalışmalarında okuyucunun dikkatini çekebilmek için içerikten daha öncelikli olarak görsel tasarım boyutunun çok iyi bir şekilde hazırlanması gerekmektedir. Birbirinin benzeri olan her türlü afiş çalışması, kalıplaşmış yapısı ve bilinirliğinden dolayı okuyucunun bakma ve okuma gereksinimi duyacak ilgiyi sağlayamamaktadır. Bu nedenle var olanların dışına çıkarak ve görsel tasarım tekniklerini çok iyi kullanarak özenli bir çalışma ortaya koymak gerekmektedir. Makalede Milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'la ilgili hazırlanmış afişler arasından rastgele seçilen örnekler görsel iletişim tasarımı açısından değerlendirilmeye çalışılmıştır. Yapılan değerlendirmeler geçmişten günümüze kadar gelen grafik tasarım kavramları çerçevesinde kişisel bakış açısı ile yapıldığı için her türlü farklı yorum ve değerlendirmeye açıktır.

Anahtar kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, afiş, grafik tasarım

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy, the author of our national anthem(National Anthem), is both a poet who immortalized the great struggle in the war of independence with his poems and a patriot who contributed to the struggle with the tasks he undertook in the war of independence. The transfer of Mumtaz personalities who have made great efforts and contributions in the struggle for the liberation of our country and the foundations of the New Republic of Turkey to future generations is of great importance for the continuation of our national unity and for our historical consciousness. Especially in recent years, a large number of works are being carried out on different platforms to introduce our national poet Mehmet Akif Ersoy to the younger generations and to keep his literary aspect alive. Posters are being prepared to announce these events to the masses. Banners are mass media that hang where crowds can see. At present, which we call the information age, it is not easy to be noticed in a large number of communication elements, both electronic and printed. In order to attract the attention of the reader, especially in banner studies, it is necessary to prepare the visual design dimension very well, as a priority than the content. All kinds of Banner works that are similar to each other cannot provide the attention that the reader needs to look and read Due to their stereotypical structure and awareness. For this reason, it is necessary to put forward painstaking work by going outside the existing ones and using visual



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



design techniques very well. In the article, randomly selected examples from posters prepared for our national poet Mehmet Akif Ersoy were evaluated in terms of Visual Communication Design. Since the evaluations are made from a personal point of view within the framework of graphic design concepts from the past to the present, they are open to all kinds of different interpretations and evaluations.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, poster, graphic design



İSTİKLAL MARŞI ve SANAT İSTİKLAL MARŞI and ART

Kifayet ÖZKUL

Öğr. Gör. İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, ORCID: 0000-0001-5778-9557

ÖZET

Anadolu'da, Millî Mücadele devam ederken, Mehmet Âkif Ersoy tarafından kaleme alınarak yazılmış olan şiir, 12 Mart 1921 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından İstiklâl Marşı olarak kabul edilmiştir. Esaret nedir bilmeyen, elinden kılıç düşmemiş, at üstünden inmemiş olan atalarından; cesaretiilmek ilmek öğrenmiş bir neslin cesaretinin kelimelerle ve cümlelerle anlatıldığı İstiklâl Marşı'nda; anlam ve mana yüklü ifadelerin yer aldığı ve oldukça cesur cümlelerle bir milletin bütün dünyaya haykırış sözleri bulunmaktadır. Vatan, millet, bayrak sevdasının nakış nakış işlendiği derin anlamlar içeren ve her okunduğunda insanı sarsan, düşündüren ve daha da derin duyulara gebe bırakan bu sözler; Türk askerinin yürekliliğini, özverisini, kendine olan güvenini ve güvenilirliğini; Türk milletinin bağımsızlığına, yurduna, Hakk'a ve dinine bağlılığını dile getirmektedir.

On kıtasında da oldukça derin anlamlar bulunan, Mehmet Akif Ersoy'un manevi duyularını da barındıran İstiklâl Marşı günümüzde birçok sanatçının eserlerinde de yer almaktadır. Sanatçıların İstiklâl marşına olan sevgisi ve bağlılığı sanat alanında da kendini göstermektedir. Bu çalışmada Mehmet Akif Ersoy, İstiklâl Marşı ve İstiklâl Marşının uygulandığı sanat dalları görselleri ile birlikte incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, İstiklâl Marşı, Türkçe, Sanat.

ABSTRACT

In Anatolia, while the national struggle continued, Mehmet Akif Ersoy poetry written by pen on March 12, 1921 was adopted as the National Anthem by Turkey Grand National Assembly. From his ancestors who did not know what captivity was, did not fall from his sword, and did not get off a horse; In the Turkish National Anthem, where the courage of a generation that has learned courage knot by knot is told in words and sentences; There are words of a nation shouting to the whole world with expressions laden with meaning and meaning and with very bold sentences. These words, which contain deep meanings embroidered by the love of homeland, nation and flag, shake people every time they are read, make them think, and conceive deeper senses; The courage, devotion, self-confidence and reliability of the Turkish soldier; It expresses its loyalty to the independence of the Turkish nation, its homeland, God and religion.

The Turkish National Anthem, which has deep meanings in all ten continents and contains the spiritual senses of Mehmet Akif Ersoy, is also included in the works of many artists today. The love and dependence of the artists for the Turkish National Anthem also manifests itself in the field of art. In this study, Mehmet Akif Ersoy will be examined together with the visuals of the branches of art in which the Turkish National Anthem and the National Anthem are applied.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Turkish National Anthem, Turkish, Art.



MEHMET AKİF ERSOY'UN ÜZERİNDE DURDUĞU KAVRAMLARIN KUTADGU BİLİĞ'DEKİ KARŞILIĞI

KUTADGU BILIG EQUIVALENT OF THE CONCEPTS EMPHASIZED BY MEHMET AKİF
ERSOY

Nülüfer ÇELİK

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı, Eski Türk Dili Anabilim Dalı

ORCID ID: 0000-0002-6998-6109.

ÖZET

Mehmet Akif Ersoy, yakın tarihimizin en büyük millî şairi, çok önemli birdüşünce adamı ve yüksek ahlâkıyla her bakımdan örnek bir şahsiyettir. Edebiyatımızda, milletin ruhuna tercüman olan şiirleri, fikir hayatımıza derin etkiler yapmış olan dergisi, yazıları, tercümeleri ve nihayet Millî Mücadele yıllarındaki büyük hizmetleriyle birlikte İstiklâl Marşımızın da yazarı olması, adını milletimizin çoksevdigi, unutulmaz bir kahraman olarak tarihe ve millî hafızamıza yazdırmıştır. Küçük yaşta Arapça, Farsça ve Fransızca'yı öğrendiğinden dolayı edebiyata olan ilgisi artmış, babasının ölümü ve yaşadığı talihsizliklerden dolayı Baytarlık mesleğini seçmeğe mecbur kalmıştır. Devrinin sosyal şartları onun sanat anlayışının biçimlenmesinde en önemli etken olmuştur. Duygu ve düşüncelerini şiirlerine yansıtan Akif aslında bu yolla bir nevi topluma ayna tutmuş, iç dünyasını ve onu kuşatan dış dünyanın gerçeklerini bu şekilde dışa vurmuştur. Eserlerinde milliyet, din, dil, ahlâk, erdem, hürriyet, eğitim, aile, çalışmak, edebiyat, sanat, mimarî, gündelik hayat, hastalık, yoksulluk, zenginlik, çocuk, kadın, erkek, cehalet, hurafe, sapkınlık, savaş, barış, statü, gibi bireysel ve toplumsal unsurların hepsi irdelenmiş, bu konuların ve kavramların ne olduğu, nasıl olması gerektiğine yönelik düşünceler ileri sürülmüş, Türk-İslam dünyasının içinde bulunduğu durum tüm açıklığıyla ortaya konulmuştur. Akif tarafından irdelenen bu konular Türk tarihinin hemen her döneminde ele alınmış ve önemi vurgulanmıştır. Köklü millet olmanın prensipleri olarak kabul edilen bu unsurlara Tarihi Türk yazı dillerinde yazılmış eserlerde de sıkça rastlanmaktadır.

Bu bildiride Akif'in bakış açısıyla yukarıda bahsi geçen konu ve kavramlar örnek beyitlerle verilecek, bu kavramların Karahanlı Türkçesi döneminde yazılmış önemli eserlerinden biri olan Kutadgu Bilig'de nasıl işlendiği ele alınacak ve karşılaştırılması yapılacaktır.

Anahtar kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Kutadgu Bilig.

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy is the greatest national poet of our recent history. He is a very important thinker and an exemplary personality in all respects with his high ethics. In our literature, there are poems that translate the spirit of the nation, magazines, articles and translations that have deeply influenced our intellectual life. Due to his great services during the years of the National Struggle and being the author of the Turkish National Anthem, he has written his name in history and national memory as an unforgettable hero, loved by our nation. As he learned Arabic, Persian and French at a young age, his interest in literature increased. Due to the death of his father and his misfortunes, he had to choose the veterinary profession. The social conditions of his era have been the most important factor in shaping his understanding of art. Reflecting his feelings and thoughts in his poems, Akif actually has a kind of mirror to the society in this way. In this way, he expressed his inner world and the realities of the outer world surrounding him. His works include nationality, religion, language, morality, virtue, freedom, education, family, work,



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



literature, art, architecture, daily life, illness, poverty, wealth, children, women, men, ignorance, superstition, heresy, war, peace, individual and social factors such as status, were all examined. Ideas about what these issues and concepts are and how they should be have been put forward. The situation in the Turkish-Islamic world clearly laid out. These issues examined by Akif have been handled in almost every period of Turkish history and their importance has been emphasized. These elements, which are accepted as the principles of being a Rooted Nation, are frequently encountered in works written in Historical Turkish written languages.

In this paper, from Akif's point of view, the aforementioned subjects and concepts will be given with sample couplets, how these concepts are handled in Kutadgu Bilig, the most important historical work written in Turkish written language, and will be compared.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Kutadgu Bilig.



MEHMET AKİF'İN MİSİR'DA KALEME ALDIĞI ŞİİRLER

POEM PENED BY MEHMET AKİF IN EGYPT

Filiz KALYON

Doç. Dr. MEB, ORCID: 0000-0001-7523-4168

ÖZET

Mehmet Akif Ersoy, İstiklal Harbi'nin manevi mimarlarından olup fikirleri, sözü ve kalemiyle istiklal savunmasına büyük desteklerde bulunmuştur. Bu harbin milletimiz için bir ölüm-kalım mücadelesi olduğu şüphesizdir. Mehmet Akif Ersoy'un İstiklal Marşı'nı maddi ödül verilmemesi karşılığında kabul etmesi ve marşı kaleme alması maddi ve manevi yokluklarla boğuşan milletin adeta cesaretini artırmıştır. Zorlu mücadelelerden geçen milletimizin ümitsizliğini yenmesinde Mehmet Akif'in verdiği vaazların tesiri oldukça fazladır. Bu şartlar altında İstiklal Harbi'nden muzaffer çıkan Türk milleti aynı zamanda yeni bir rejimle tanışmıştır. Yeni rejim tarafından desteklenen ve yönetime yakın durmanın nimetlerinden faydalanan bazı eyyamcı kimselerin Mehmet Akif'e sataşmaları artış göstermiştir. Karakterinin temel özelliği olan boyun eğmeme, birilerine hoş görünme vb. tavırlardan uzak duran Mehmet Akif Ersoy kendisine yapılan aşağılamalar karşısında fazla dayanamaz ve kimselere minnet etmeme düşüncesiyle çok sevdiği vatanını terk etmek zorunda kalır. Mehmet Akif, bu şekilde gönüllü bir sürgün hayatına başlamıştır. O'nun bu sürgün hayatı on bir yıl sürmüştür. Mehmet Akif'i Mısır'a davet eden ve orada himaye eden şahsiyet Kavalalı Mehmet Ali Paşa soyundan gelen Abbas Halim Paşa'dır. Abbas Halim Paşa, aynı zamanda Osmanlı Devleti'nin son dönem Sadrazamlarından olan Sait Halim Paşa'nın da kardeşidir. Mısır'da oldukça zor ve maddi imkânsızlıklarla mücadele eden Mehmet Akif Ersoy'un Mısır hayatı, günümüzde de tam anlamıyla aydınlatılmış değildir. Mehmet Akif, Kahire'de bir süre Cami'atü'l-Mısriyye'de bugünkü adıyla Kahire Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı dersleri vermiştir. Mısır'da ikamet ettiği on bir yıl boyunca şiirlerini kaleme almaya devam etmiştir. Şiirlerini kaleme aldığı mekân, Kahire'ye yaklaşık olarak 30 km uzaklıkta olan Hilvan semtidir. Mehmet Akif Ersoy'un Mısır'da kaleme aldığı şiirlerin çoğunluğu Safahat'a alınmıştır. Şiirlerin bir bölümü de safahat dışında kalmıştır. Bu çalışmada, Mehmet Akif Ersoy'un Mısır'da kaleme aldığı şiirler üzerinde değerlendirmelerde bulunulacaktır.

Anahtar kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Mısır, Kahire, Hilvan

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy was one of the spiritual architects of the War of Independence and supported the defense of independence with his ideas, words and pen. There is no doubt that this war is a life-or-death struggle for our nation. Mehmet Akif Ersoy's acceptance of the Turkish National Anthem in return for not giving a financial reward and his writing the anthem increased the courage of the nation struggling with material and spiritual difficulties. Mehmet Akif's sermons have had a great impact on our nation, which has gone through tough struggles, overcoming the despair. Under these circumstances, the Turkish nation, which came out victorious in the War of Independence, also met a new regime. The taunts of Mehmet Akif by some people who are supported by the new regime and who benefit from the blessings of staying close to the administration have increased. The main characteristic of his character is non-submission, being nice to someone, etc. Mehmet Akif Ersoy, who stayed away from attitudes, could not stand the humiliations made to him and he had to leave his beloved homeland with the thought of not grateful to anyone. In this way, Mehmet Akif started a voluntary exile life. His exile life lasted eleven years. The person who invited and protected Mehmet Akif to Egypt is Abbas Halim Pasha, a descendant of Mehmet Ali Pasha from Kavala. Abbas Halim Pasha is also the brother of Sait Halim



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



Pasha, one of the last Grand Viziers of the Ottoman state. The Egyptian life of Mehmet Akif Ersoy, who struggled with difficult and financial difficulties in Egypt, is not fully enlightened today. Mehmet Akif gave Turkish Language and Literature lectures at the mosque'atü'-l-Mısriyye in Cairo, now called Cairo University. During his eleven years of residence in Egypt, Mehmet Akif continued to write his poems. The place where he wrote his poems is Hilvan district, which is approximately 30 km away from Cairo. Most of the poems Mehmet Akif Ersoy wrote in Egypt were taken to Safahat. Some of the poems are also out of phase. In this study, evaluations will be made on the poems Mehmet Akif Ersoy wrote in Egypt.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Cairo, Egypt, Helwan



ÇANAKKALE SAVAŞI MEHMET AKİF ERSOY YARATICILIĞINDA BATTLE OF CANAKKALE THE WORK MEHMET AKİF ERSOY

Terane REHİMLİ

Doç. Dr., Azerbaycan Devlet Pedaqoji Universitesi,

ÖZET

Dünya siyasi tarihine Türk milletinin adını altın harflerle yazan, milli kahramanlık salnamesinin unutulmaz sayfası sayılan, Türk'ün gücünün evrensel bağlamda bir daha onayına hizmet eden Çanakkale savaşının literatürde sanatsal yankısı hiçbir zaman güncelliğini kaybetmeyen bir araştırma konusudur. Türk ordusunun şanlı zafer tarihi olan Çanakkale savaşı yüzlerce sanatsal yapıtta belirtildiği üzere, büyük mütefekkir sanatçı, istiklal şairi Mehmet Akif Ersoy sanatında da dolgun bir biçimde kullanılmıştır. Türkiye'de milliyetçiliğin ilerici bir fikir akımı oluşumunda önemli rolü olan Mehmet Akif Ersoy'un değerli eserlerinden biri türk askerinin - Mehmetçiğin değerli anısını yaşatmak için yazdığı "Çanakkale şehitlerine" eseridir. Çanakkale şehitlerine yazdığı şiirde şair aslında Türk'ün Batı'yı sarsan, kendi galibiyetiyle onun büyüklüğünü tüm dünyaya tanıtan Türk varlığını yüceltmektedir. Eserde Çanakkale'de savaşan askerlerin Bedir savaşındaki askerler kadar şanlı oldukları özellikle vurgulanmaktadır. Konu Vatan uğruna savaşta fedakarlık gösteren, şehit olan askerlerin anısına saygıdan yaransa bile, Türk'ün yenilmezliği fikri bu yapıtta egemendir:

Ey şehit oğlu şehit, isteme benden makber,

Sana ağuşunu açmış duruyor peygamber.

Şiirdeki "Ey şehit oğlu şehit" ifadesinde türkün değerli miras olarak nesilden nesile aktarılan Şehitliğiyle onur duyduğu vurgulanmaktadır. Prof.Dr Elman Guliyev'in belirttiği üzere, bu deyimde "Türklerin kahramanlık tarihi yansıtılmakta, bu kahramanlıkta bir neslin değil, nesillerin payının olduğuna parmak basılmaktadır." (Quliyev, 2011, 184) Şair: "Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın, "Gömelim gel seni tarihe" desem sığmazsın" dizeleriyle şehit naşını tarihten daha büyük, daha ulu hesap ederek onu yüzyıllara, binyıllara sığdırmanın imkansız olduğuna, sonsuz ufukların bile ona dar geldiğine vurgu yapmaktadır. Şair Vatan toprakları için toprağa düşen, şehit olan askerin alnından öpmek için "gökten ecdadın inmesine değer" diyerek şehitlik makamının yüceliği, erişilmezliği hakkında net fikir oluşturuyor.

"Şehitlik - ölümsüzlük" fikri eserin her mısrasında dolgun yer almakta, şehitlere peygamberin agusunu açtığı şehitliğin yüceliğinin birisi olarak anlamlandırılmaktadır. Ulusal ülküsünü bu eserinde de göklere yükselten şair "Çanakkale Destanı"yla Türk'ün şanlı zafer tarihinin edebi destanını yaratmıştır.

Anahtar kelimeler: Çanakkale, savaş, edebiyat, şiir, ulusal, şehitlik

kaynakça:

1. Kuliyeve E. Türk halkları edebiyatı. Bakü, 2011.
2. Kuliyeve E. Türkiye türk edebiyatı. 2003.
3. Mehmet Akif Ersoy. "Safahat" İstanbul, 1993.
4. Faikkızı L. Milli istiklal şairi Mehmet Akif Ersoy. Bakü, 2014.



ABSTRACT

Chant the name of the Turkish nation, the political history of the world R in gold letters written by the memorable national hero dictionary page is counted in the Turk's approval of a more universal power of those who serve in the literature of war to Canakkale artistic echo never up to date is the subject of a research loosing. The Turkish army is the hundreds of artistic war history glorious victory which belirtiul the great thinker, the artist and the art of the national poet Mehmet Akif Ersoy has been used in a way that fullness. Turkey fixing a progressive idea of nationalism in the important role is one of the valuable work of Mehmet Akif Ersoy Turkish soldiers-independence, it is valuable to embalm "Canakkale martyrs to work. Canakkale martyrs in the poem he wrote to the poet actually rocked, their victory of the West Turks his greatness to the world identifies the presence of the Turkic yüceltmektedir. In the fighting soldiers in Gallipoli.

The poem "o martyr, son of a martyr" in the expression transferred from generation to generation as a precious heritage of Tian Şehitliğiyle stressed that honor. Prof. Dr. Elman Guliyev's according to, in this expression "being the historic feats of the Turks, not a generation, this reflects the feat boy was finger printed directly on share of generations." (Quliyev, 2011, 184) Poet: "I will not come to dig," dar, who come makberi we bury you if I can't fit in "history" naşını martyr date strings with larger, more Grand account of mammal to a centuries-old, her by Millennium is impossible, even the endless coming into the narrow emphasis has been to him. Poet V for the lands in the ground, falling to kiss the forehead of the soldier killed "to value of grandfathers died from the sky saying," the glory of martyrdom, is clear about the idea of inaccessible.

"Martyrdom-immortality" located on each of the lines in the idea of fuller, a martyr to the Prophet as one of the martyrs open glory the agus anlamlandırılmaktadır. In these works the national ideal of the skies raised poet "epic of Çanakkale with the Turk has created literary saga in the history of the glorious victory.

Key words: Çanakkale, war, literature, poetry, national, martyrdom

Bibliography:

1. Kuliyeve Elman. Turkic peoples literature. Baku, 2011.
2. Kuliyeve Elman Turkey Turkish literature. 2003.
3. Mehmet Akif Ersoy. "Mel" İstanbul, 1993.
4. Faikkızı leyla. National national poet Mehmet Akif Ersoy. Baku, 2014



MAZİDEN İSTİKBALE: İSTİKLAL MARŞI'NIN TARİHİ ARKA PLANI

FROM THE PAST TO THE FUTURE: THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Abdullah LÜLECİ

Dr. Öğr. Üyesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü

ÖZET

Marşlar, devletlerin bağımsızlık süreçlerini ortaya koyan en önemli sembollerden biridir. Mehmet Akif [Ersoy] tarafından yazılan ve 12 Mart 1921'de BMM'de kabul edilen İstiklal Marşı da düşman işgallerine maruz kalan bir milletin kurtuluşunun habercisidir. Türk milletinin karakterini ortaya koyan İstiklal Marşı; bağımsızlık sürecini, vatan, millet ve bayrak sevgisini sembolize etmektedir. İstiklal Marşı'nın mantığını, manasını tam olarak anlayabilmek için Osmanlı Devleti'nin son yüzyılının ve Millî Mücadele sürecinin iyi analiz edilmesi gerekir. Aksi takdirde yalnızca dizeleri okumak ya da yorumlamak tek başına yeterli değildir. Osmanlı Devleti'nin, en uzun yüzyılı olarak tabir edilen 19. yüzyılda yaşamış olduğu siyasi ve iktisadi olaylar, İstiklal Marşı'nın yazılmasına neden olan gelişmeleri barındırmaktadır. Tanzimat ve Islahat Fermanı gibi yeniden yapılanma süreçlerinde karşılaşılan iktisadi gelişmeler devleti konkordatoya sürüklemiştir. Bu duruma sebep olarak bilhassa 1854 yılında İngilizlerden alınıp ödenemeyen dış borçlar, vergi toplama işini üstlenen ancak yabancı temsilcilerin hâkimiyetinden kurtulamayan Duyun-ı Umumiye ve gayrimüslim olan Galata bankerlerinden alınan borçların ödenememesinden kaynaklanan gambot diplomasisi örnek gösterilebilir.

Öte yandan, Balkan Savaşlarında kendi tebaasının küçük ordularına mağlup olan Osmanlı Devleti, Türk tarihinin en acı günlerini yaşamıştır. Birinci Dünya Savaşı'nda ise son kale olarak görülen Çanakkale'de başarılar elde edilse de diğer cephelerin ve müttefiklerinin düşmesiyle büyük bir yıkımla karşı karşıya kalmıştır. Mondros Mütarekesinin her bir maddesi de yazılı bir teslimiyet mahiyetindedir. Tüm bu olumsuzluklara, yetersizliklere ve imkânsızlıklara rağmen Millî Mücadele taraftarlarının vatan sevgisi bağımsızlık aşkı Misak-ı Milli etrafında bütünleşmiştir. Bu vecd hâlinin sebebi de Millî Mücadele boyunca tüm halkın dilinde ve gönlünde yer eden, onları vatan özelinde buluşturan İstiklal Marşı olmuştur. Bu çalışmada ise İstiklal Marşı'nın, küllerinden doğan bir milletin bağımsızlık sembolü hâline gelmesinin tarihi arka planı incelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: İstiklal Marşı, Bağımsızlık, Türk Tarihi, Tarihsel Araka Plan

ABSTRACT

Anthems are one of the most important symbols revealing the independence process of a nation. Written by Mehmet Akif [Ersoy] and adopted by the Grand National Assembly on 12 March 1921, the Turkish National Anthem is also a harbinger of the liberation of a nation that was subjected to enemy occupations. While exhibiting the true nature of the Turkish nation, this anthem also symbolizes the independence process and the love of every citizen for their homeland, nation and flag. In order to fully understand the logic and meaning behind the Turkish National Anthem, the last century of the Ottoman Empire and the Turkish War of Independence must be analyzed well. Otherwise, reading or interpreting its verses alone is not enough. The political and economic events experienced by the Ottoman Empire during the 19th century, which is described as the Empire's longest century, harbour the developments that led to the creation of the Turkish National Anthem. As was the case with the Imperial Edicts of Reform and Reorganization, economic developments encountered during restructuring processes dragged the state into bankruptcy. Foreign debts of 1854 that could not be paid back to the British, the Duyun-ı Umumiye that undertook the tax collection business but could not get rid of the domination of



foreign representatives, and the gunboat diplomacy resulting from the inability to pay back debts taken from non-Muslim Galata bankers can be cited as the main reasons for this situation.

On the other hand, the Ottoman Empire, which was defeated by the small armies of its own subjects during the Balkan Wars, experienced the most painful days in its history. Although some success was achieved in Çanakkale, which was seen as the last fortress in the First World War, the Empire faced great destruction due to the fall of other war fronts and its allies. Each clause of the Mondros Armistice Agreement was a written form of submission. Despite all these negativities, inadequacies and impossibilities, the patriotism and love for independence of those that supported the War of Independence came together and united around the Turkish National Pact. The reason for this state of ecstasy was the Turkish National Anthem, which never left the lips and hearts of the people during the War of Independence and brought them together around the homeland. In this study, the historical background of the National Anthem that became a symbol of independence for a nation born from its ashes will be examined.

Keywords: Turkish National Anthem, Independence, Turkish History, Historical Background.



MEHMET AKİF ERSOY VE AHMET CEVAT: ULUSAL “İSTİKLAL MARŞI” NIN YAZARLARI

MEHMET AKİF ERSOY AND AHMET CEVAT: AUTHORS OF THE NATIONAL “NATIONAL
ANTHEM”

Bağır BABAYEV

Doç. Dr., Nahçıvan Devlet Üniversitesi

ÖZET

Mehmet Akif Ersoy Türkiye Cumhuriyeti, Ahmet Cevat -Azerbaycan Halk Cumhuriyeti milli ”İstiklal marşı” yazarlarıdır. Farklı mekanlarda ve zamanlarda yaşamalarına rağmen, yaşamlarında ve çalışmalarında birçok ortak paralellik vardır. Milli mücadelede kendilerini kolayca kanıtladılar ve hem kalem hem de silahlarıyla savaştılar. Mehmet Akif, millete “Çanakkale Destanı”, ”İstiklal marşı” gibi milli marşı ve “Safahat” gibi şaheserler verdi. Sadece Türkiye’de değil, tüm Türk halkları arasında sevgili, gayretli bir vatandaş olarak bilinen bir şair. Özellikle Azerbaycan’da çocukluğundan beri herkes Mehmet Akif’i “İstiklal marşı ” nın yazarı olarak tanıyor.

Hem Mehmet Akif hem de Ahmet Cevat, ”İstiklal Marşı”nın ilk satırlarında, bayrağın kutsallığını, onun kaderinin ve ulusumuzun kaderinin ayrılmaz bir şekilde birbirine bağlı olduğunu vurgulamaktadır. Bayrak, ulusun geleceği ve bağımsızlığının bir sembolüdür. Mehmet Akif şiiri “korkma ” kelimesiyle başlıyor, Türk milletine cesaret diliyor, çünkü Akif’e göre bayrağın enmesi milletin bağımsızlığını kaybetmek anlamına geliyor. Şiirin her satırında, Anavatanı, toprağı sevmeye sesler, Anavatana şehit düşmüş olanlara sesleniyor, diyor ki: "ayağını toprağı bastığınızda, altında binlerce kefensiz yatanları düşünün." M. Akif, Türk Bayrağının şafakta yüksek sallanmasından gurur duyuyor, bu bayrak millete ait. Haklı halkın bayrağı, bağımsızlığının, gururunun bir sembolüdür. Doğu’nun inanç dolu kalbinin Batı’nın zırhlı duvarından daha güçlü olduğuna inanıyor.

Bayrak ulusumuzun yıldızıdır. Ulusunu mutlu ve müreffeh görmek isteyen Ahmet Cevat, Anavatanının bağımsızlığı için “can vermeye hazırız, kan dökmeye hazırız” diyor. Çünkü Türkler Anavatan için, bağımsızlık ve bayrak için bin yıllarca çoklu kanlar döktüler, canlarını feda etdiler. Gökyüzünde çırpınan bir bayrakta, şehitlerin kanının öldüğünü görebilirsiniz.

Ama şehitlerimizin kanıyla sulanan bu topraklar, Anavatanın kutsal topraklarıdır. Ahmet Cevat’ın yazdığı gibi, “binlerce canın kurban” edildiği topraklar vatanıdır. 27 Mayıs 1992’de Parlamento tarafından kabul edilen yasaya göre, Ahmet Cevat’ın "Azerbaycan marşı" Azerbaycan Cumhuriyeti milli marşı olarak onaylanmıştır.

Sonuçta, Mehmet Akif ve Ahmet Cevat için, İslam’a hizmet eden halkların ulusal fikirlerinin birliği İstiklal Marşı’nın gerçek zaferi olacak.

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Cevat,” İstiklal marşı”, Bayrak, bağımsızlığın sembolü

ABSTRACT

Mehmet Akif Ersoy is the author of the National ”national anthem” of the Republic of Turkey, Ahmet Cevat-Azerbaijan people's Republic. Although they live in different places and times, there are many common parallels in their lives and work. They easily proved themselves in the national struggle and fought with both their pen and their weapons. Mehmet Akif gave the nation masterpieces such as “Çanakkale epic”, ”national anthem” and “Safahat”. A poet known not only in Turkey, but also among



all Turkic peoples as a dear, diligent citizen. Especially since childhood in Azerbaijan, everyone knows Mehmet Akif as the author of the “National Anthem”.

Both Mehmet Akif and Ahmet Cevat, in the first lines of the “National Anthem”, emphasize the sanctity of the flag, its fate and the fate of our nation are inextricably linked. The flag is a symbol of the future and independence of the nation. Mehmet Akif's poem begins with the word "do not be afraid", wishing the Turkish nation courage, because according to Akif, the most important flag means losing the independence of the nation. In every line of his poem, he calls out to love the Motherland, the land, to those who have been martyred to the Motherland, he says: "when you step on the ground with your foot, think of those who lie under it without a thousand shrouds." M. Akif is proud that the Turkish flag is waved high at dawn, this flag belongs to his nation. The flag of the righteous people is a symbol of their independence, their pride. He believes that the faith-filled heart of the East is stronger than the armored wall of the West.

The flag is the star of our nation. Ahmet Cevat, who wants to see his nation happy and prosperous, says that “we are ready to give life, we are ready to shed blood” for the independence of his homeland. Because the Turks have shed multiple blood for millennia for the Fatherland, for independence and for the flag, they have sacrificed their lives. In a flag fluttering in the sky, you can see the blood of the martyrs dying.

But this land, watered with the blood of our martyrs, is the Holy Land of the motherland. As Ahmet Cevat wrote, the land where “thousands of lives were sacrificed” is the homeland. According to the law adopted by the Parliament on May 27, 1992, Ahmet Cevat's "Azerbaijani anthem" was approved as the national anthem of the Republic of Azerbaijan.

In the end, for Mehmet Akif and Ahmet Cevat, the unity of the National ideas of the Peoples serving Islam will be the true victory of the National Anthem”.

Keywords: Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Cevat, “National Anthem”, Flag, symbol of independence



ÜSTÜN ZEKALİ VE YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN İSTİKLAL MARŞI'NA YÖNELİK ALGILARI

PERCEPTIONS OF GIFTED AND TALENTED STUDENTS ABOUT TURKISH NATIONAL ANTHEM

Halil BOLAT

Öğretmen, Çorum İl Milli Eğitim Müdürlüğü, ORCID: 0000-0002-4726-5351

ÖZET

Üstün zekalı ve yetenekli öğrenciler genel zihinsel yetenek, özel akademik yetenek, yaratıcı veya üretken düşünme, liderlik yeteneği, görsel veya sahne sanatları veya psikomotor alanlardan bir veya birden fazlasında yüksek performans yeteneğine sahip çocuklar olarak kabul edilmektedir. Türkiye’de bu öğrencilere eğitim verilen kurumlardan bir tanesi de bilim ve sanat merkezleridir. Üstün zekalı ve yetenekli öğrenciler hem okullarına hem de bilim ve sanat merkezine devam etmektedirler. Üstün zekalı ve yetenekli öğrenciler gelecekte ülkemizin önemli noktalarında yer alacaklardır. Bu nedenle bu öğrencilere milli ve manevi değerler kazandırılmalıdır. Bu çalışmanın amacı, bilim ve sanat merkezine devam eden üstün zekalı ve yetenekli ortaokul öğrencilerinin İstiklal Marşı’na yönelik metaforik algılarının belirlenmesidir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim deseninde desenlenmiş, veriler metaforlar aracılığıyla toplanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu bilim ve sanat merkezine devam eden 20 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında öğrencilere “İstiklal Marşı gibidir. Çünkü.....” biçiminde eksik bırakılmış cümlelerin yer aldığı, araştırmacı tarafından hazırlanan formlar dağıtılmıştır. Öğrencilere gerekli süre verilerek boş bırakılan yerleri doldurmaları sağlanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Öğrencilerin geliştirdiği metaforlardan, metafor ile mantıksal dayanağı uyumayan 1 tanesi çıkartılmıştır. Veriler ikinci kodlayıcı tarafından da kodlanmıştır. Kodlayıcılar arası güvenilirlik .85 olarak hesaplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğrenciler İstiklal Marşı’nı bağımsızlık sembolü, geleceği aydınlatıcı, özgürlüğü ifade edici, tarihsel bilgiler içeren, koruyucu özelliğe sahip ve birleştirici bir değer olarak görmektedirler.

Anahtar Kelimeler: Üstün zekalı ve yetenekli öğrenci, İstiklal Marşı, Öğrenci algısı

ABSTRACT

Gifted and talented students are considered to be children with high performance ability in one or more of general mental ability, special academic ability, creative or productive thinking, leadership ability, visual or performing arts or psychomotor fields. One of these students the education institutions in Turkey are science and art centers. Gifted and talented students attend both their schools and the science and arts center. Gifted and talented students will take place in important points of our country in the future. For this reason, these students should be given national and moral values. The aim of this study is to determine the metaphorical perceptions of gifted and talented middle school students attending the science and art center towards the Turkish National Anthem. The research was designed in phenomenology design, one of the qualitative research methods, and data were collected through metaphors. The study group of the research consists of 20 students attending the science and art center. Within the scope of the research, it is like “The National Anthem Because”, the forms prepared by the researcher, containing the sentences left incompletely, were distributed. The students were given the necessary time to fill in the blank spaces. The collected data were analyzed by content analysis method. One of the metaphors developed by the students that did not match the metaphor and its logical basis was removed. The data are also encoded by the second encoder. Inter-encoder reliability was calculated as .85. According to the results of the research, the students see the National Anthem as



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



a symbol of independence, enlightening the future, expressing freedom, containing historical information, having a protective feature and a unifying value.

Keywords: Gifted and talented student, National Anthem, Student perception



BAĞIMSIZLIK DEVRİ EDEBİYATIMIZDA MARŞLAR

ANTHEMS IN OUR INDEPENDENCE ERA LITERATURE

Merziyye NECEFOVA

Prof. Dr. Azerbaycan Milli İlimler Akademisi, ORCID: 0000-0001-9502-3392

ÖZET

Milli ruhlu şiirler, her zaman milletimize, askerimize moral veren etken olmuştur. Özellikle de bağımsızlığın korunmasında, istiklal savaşlarında marş türü şiirlerin büyük önem taşıdığı bilinmekte. İster Türkiye’de isterse de Azerbaycan’da marşlar her zaman edebiyat eleştirmenleri tarafından takdir edilerek yüksek değerlendirilmiştir. Marşlar askerlerimize ve gençlerimize güven, cesaret ve moral vermektedir. Birinci Dünya Savaşı’nda Azerbaycan halkının Türk topraklarının korunmasında kardeş Türk halkına destek vermesi, Sarıkamış harekatı ve onunla ilgili acı olaylar geniş bir şekilde dönemin edebi eserlerine yansımıştır. Ahmet Cevad, Hüseyin Cavid, Muhammed Hadi, Abbas Sihhat, Abdullah Şaik, Ümmü Gülsüm gibi onlarca şair ve yazarımız Birinci Dünya Savaşı’nın acılarını ve sonuçlarını şiire taşımış, eserlerinde zafere büyük inam ve ümit beslediklerini ifade etmişler. Milli mücadele döneminde faaliyet gösteren Türk şairlerinin Vatan ve millet sevgisinden bahseden çok sayıda şiirleri vardır. Yalnız Akif Ersoy bir ulusu yüzyıllarca ayakta tutarak yaşatacak nitelikde şiir yazarak ölümsüzlük kazanmayı başardı. Onun kaleme aldığı “İstiklal Marşı” Türk milletinin istiklal mücadelesi ve zafer tarihini en güzel şekilde yansıtan önemli eserdir. Kurtuluş mücadelesinde yaptığı konuşmalarıyla ve yazdığı İstiklal Marşı ile milli şair özelliği kazanan Mehmet Akif milli şuuru ile kendinden sonra gelen istiklal şairlerine iyi bir örnek teşkil ediyor. Belirtmeliyiz ki, “Çırpınırdı Kara deniz” şiirinin yazarı Ahmet Cevad, “İstiklal Marşı”nın müellifi Mehmet Akif Ersoy gibi güçlü milli şiura sahip şahsiyetlerin eserlerinden birçok şairimiz ilham almıştır. Bugün yaşadığımız Karabağ savaşı aynı zamanda Ermenilerin Türklere karşı yürüttüğü haksız bir savaş olduğu için her iki ulusun edebiyatına yansdı. Hem Azerbaycan’da, hemde Türkiye’de Karabağ’ın işgalden kurtarılmasını konu alan marş türü şiirler yazıldı. Bahtiyar Vahabzade, Halil Rza Ulutürk, Memmed Araz ve diğerlerinin marş tipi şiirleri askerlerimizin mücadele ruhunu artırmaya hizmet etti. Bildirimizde Türklerin milleti ayakta tutan, savaşlar sırasında büyük önem taşıyan marşlarından bahsedecek, örnekler üzerinde analiz ve karşılaştırma yaparak marş türü şiirlerin ve marş yazarlarının üslup özelliklerini inceleyeceğiz.

Anahtar Kelimeler: bağımsızlık, edebiyat, marş, milli, şiir

ABSTRACT

National spirit poetry has always been the morale of our soldiers in wars. It is known that march type poems are especially important in wars. In the First World War, the support of the Azerbaijani people to the brotherly Turkish people in the protection of Turkish lands, the Sarikamish operation and the painful events related to it were reflected in the literary works of the period. Dozens of poets and writers have carried the painful events and consequences of the First World War into poetry and expressed that they have great faith and hope for victory in their works. There are many poems of Turkish poets, who were active in the period of national struggle, mentioning the love of homeland and nation. Only Akif Ersoy managed to gain immortality by writing poems that would keep a nation alive for centuries. His "Independence March" is an important work that reflects the history of the Turkish nation's struggle for independence and victory in the best way possible. We should state that many of our poets have been inspired by the works of people with strong national poems such as Ahmet Cevad, and Mehmet Akif Ersoy. The Karabakh war we are experiencing today was also reflected in the literature of both nations as it was an unjust war waged by Armenians against Turks. In our paper, we will talk about the anthems



*Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz
Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu
12 Mart 2021, Şanlıurfa*



of the Turks that keep the nation alive and are of great importance during wars, and we will examine the stylistic features of anthem poems and anthem writers by analyzing and comparing examples.

Keywords: independence, literature, anthem, national, poetry